









RISM p. 305
GB: 1 copy only in Fitzwilliam Museum.
4 complete sets only

[c 1753-6]



RECUEIL D'AIRS

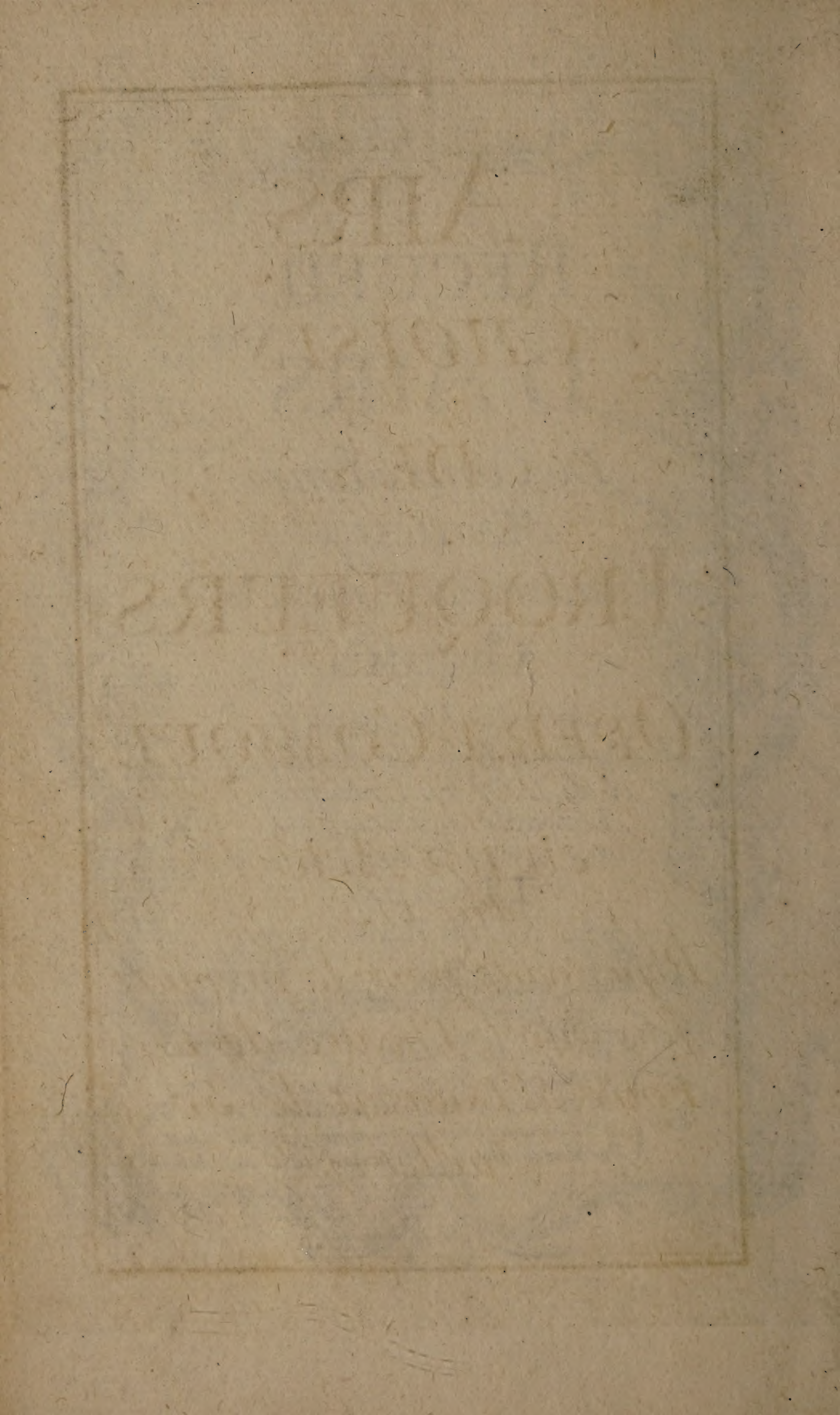
De Contredanses
Menuets et
Vaudevilles Nouveaux
Chantés
Sur les Théâtres de
L'Academie Royalle de Musique
et de L'Opera Comique.
Lesquels se jouent sur
toutes sortes d'Instruments.

IIe Partie

Prix 1lt 4s

A PARIS

Chez
Mr. Boivin rue St. Honoré a la regle d'Or.
Mr. Le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or
Mlle Castagnery rue des Prouvaires au Luth Royal
Duchêne Libraire rue St. Jacques au Temple du Gout



Paroles de Vadé
Musique de Dauvergne

AIRS
CHOISIS
DES
TROQUEURS
OPERA COMIQUE,
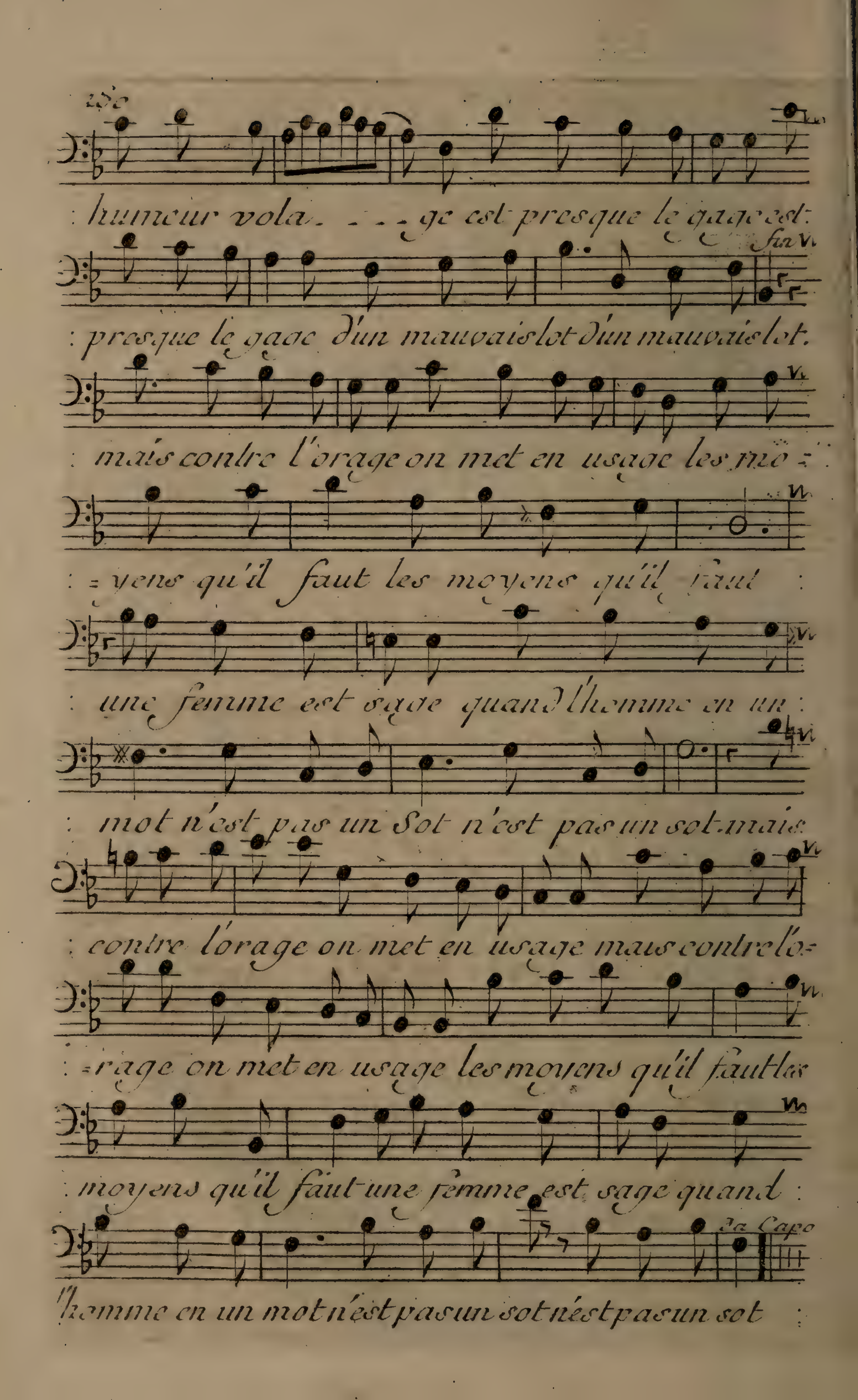
en un Acte.

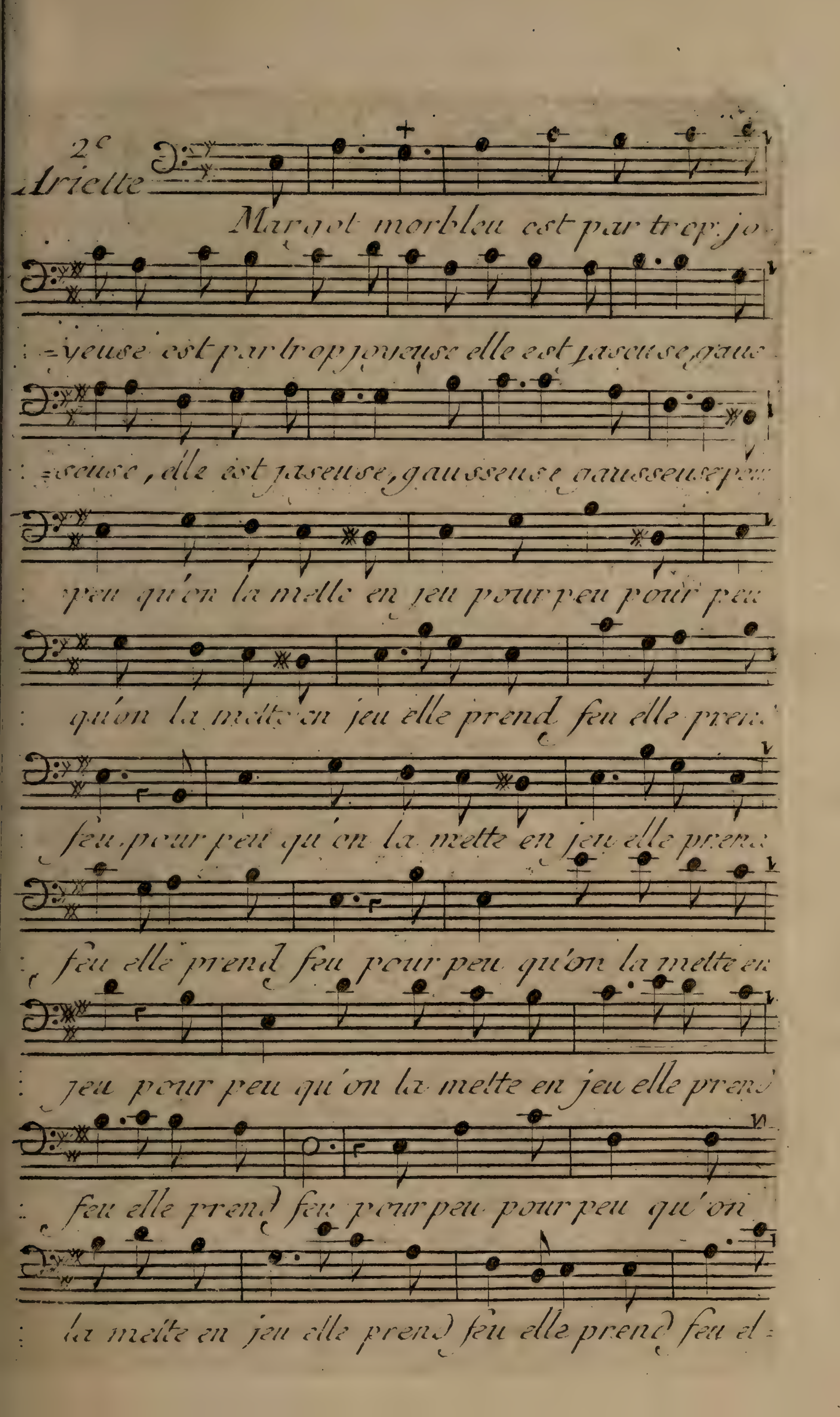
Prix 1lt 4s.

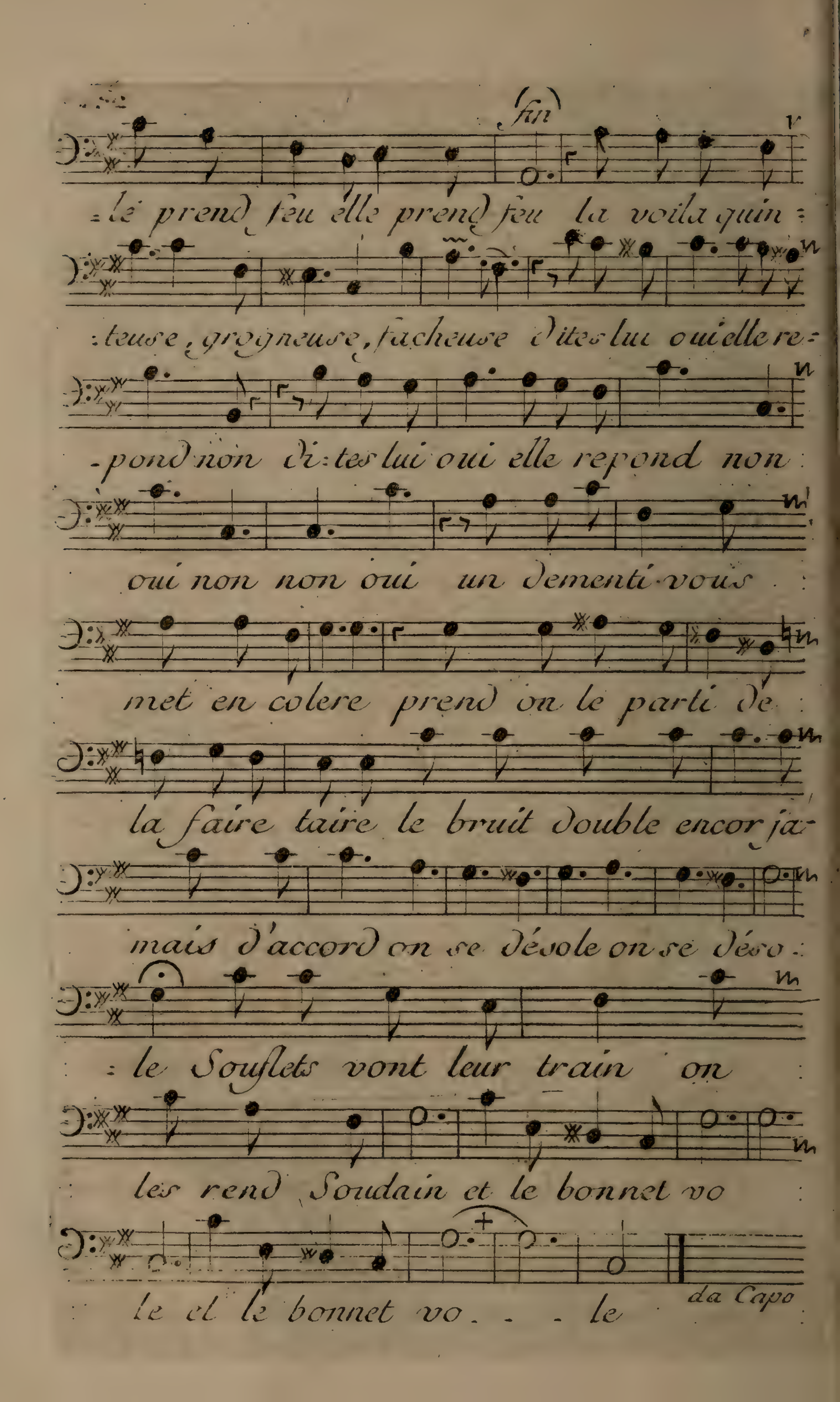
Representé pour la premiere fois sur le Theâtre de la Foire St. Laurent le 30 Juillet 1753.

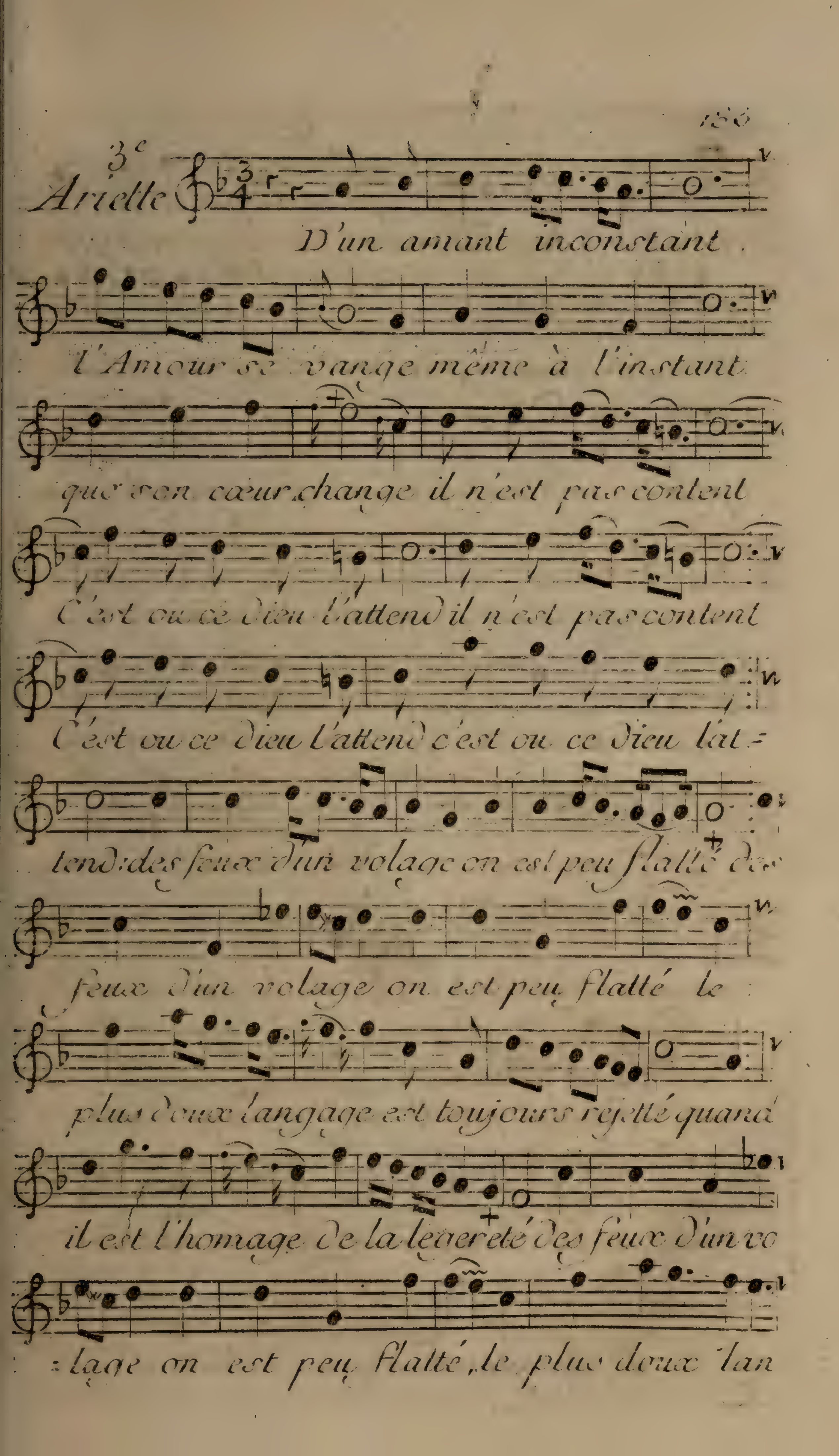
AIRS CHOISIS
Des Troqueurs
Opera Comique

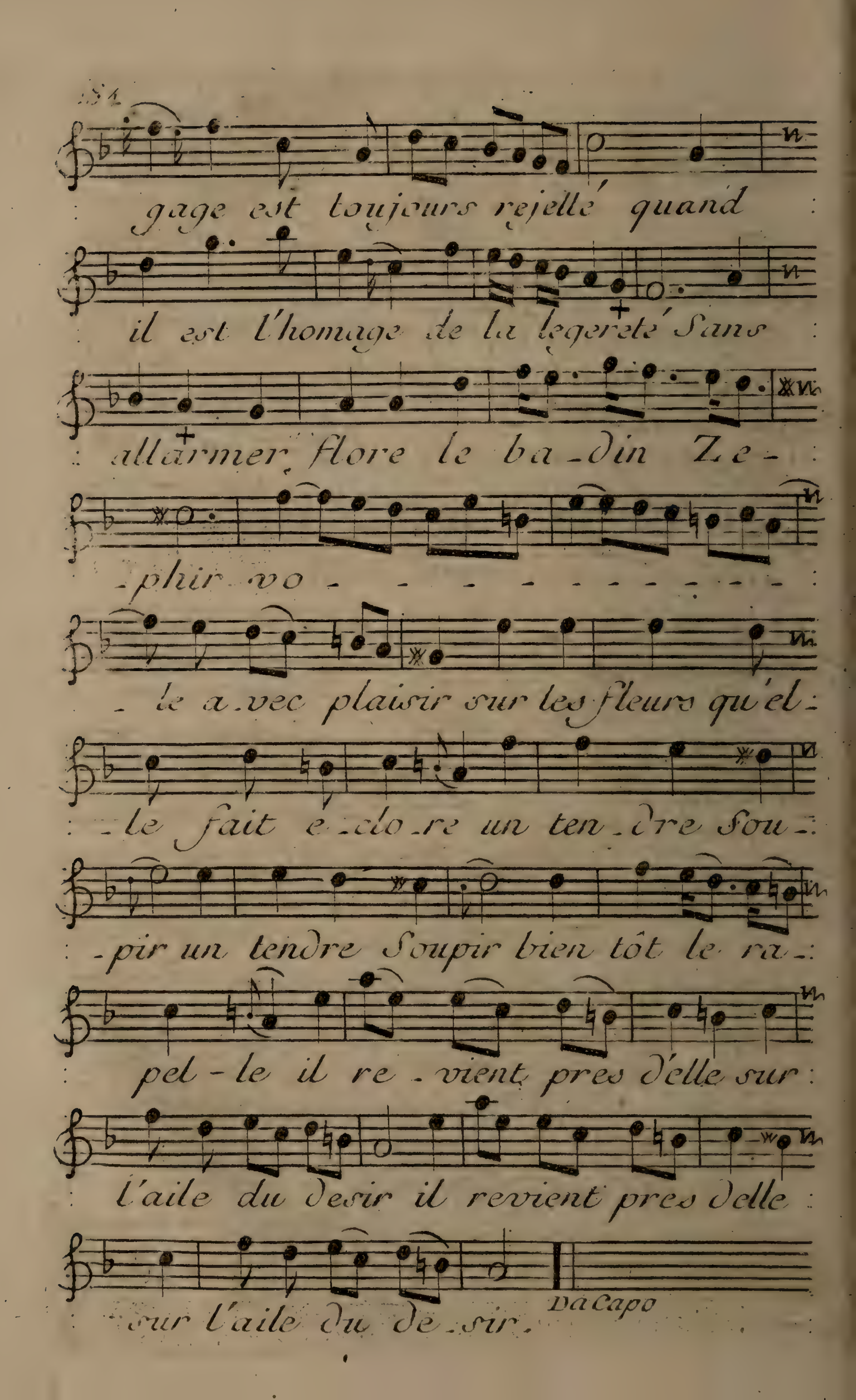
On ne peut trop tôt se mettre en mé-
=nage j'ai beaucoup d'ouvrage et le mari-
=age est mon vrai balet est mon vrai ex-
=tot un contrat m'engage, j'epouse Margot, un
contrat m'engage, j'epouse Margot, son
humeur vola - - - - ge est presque le
gage d'un mauvais lot, d'un mauvais lot.
un contrat m'engage j'epouse margot son


humeur vola- - - - ge est presque le gage est:
presque le gage d'un mauvais lot d'un mauvais lot.
Fin
mais contre l'orage on met en usage les mo=
=yens qu'il faut les moyens qu'il faut
une femme est sage quand l'homme en un
mot n'est pas un Sot n'est pas un sot mais
contre l'orage on met en usage mais contre l'o=
=rage on met en usage les moyens qu'il faut les
moyens qu'il faut une femme est sage quand
l'homme en un mot n'est pas un sot n'est pas un sot
Da Capo

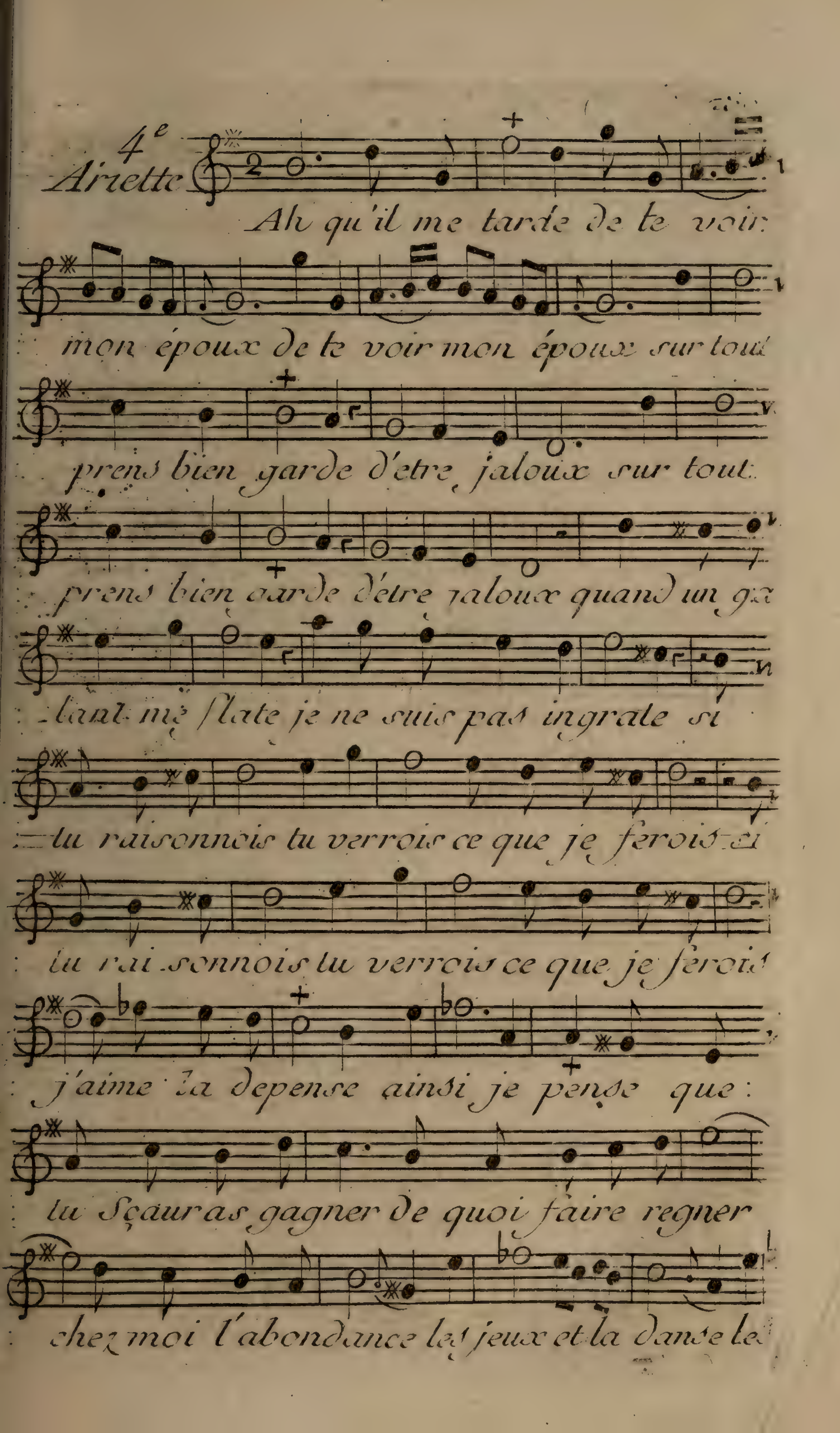

2e Ariette
Margot morbleu est par trop jo-
-yeuse est par trop joyeuse elle est jaseuse, gaus-
-seuse, elle est jaseuse, gausseuse gausseuse pour
peu qu'on la mette en jeu pour peu pour peu
qu'on la mette en jeu elle prend feu elle prend
feu pour peu qu'on la mette en jeu elle prend
feu elle prend feu pour peu qu'on la mette en
jeu pour peu qu'on la mette en jeu elle prend
feu elle prend feu pour peu pour peu qu'on
la mette en jeu elle prend feu elle prend feu el-


fin
:le prend feu elle prend feu la voila quin:
:teuse, grogneuse, facheuse dites lui oui elle re:
-pond non di:tes lui oui elle repond non
oui non non oui un dementi vous
met en colere prend on le parti de
la faire taire le bruit double encor ja:
mais d'accord on se désole on se déso:
:le Souflets vont leur train on
les rend Soudain et le bonnet vo
le et le bonnet vo . . . le
da Capo

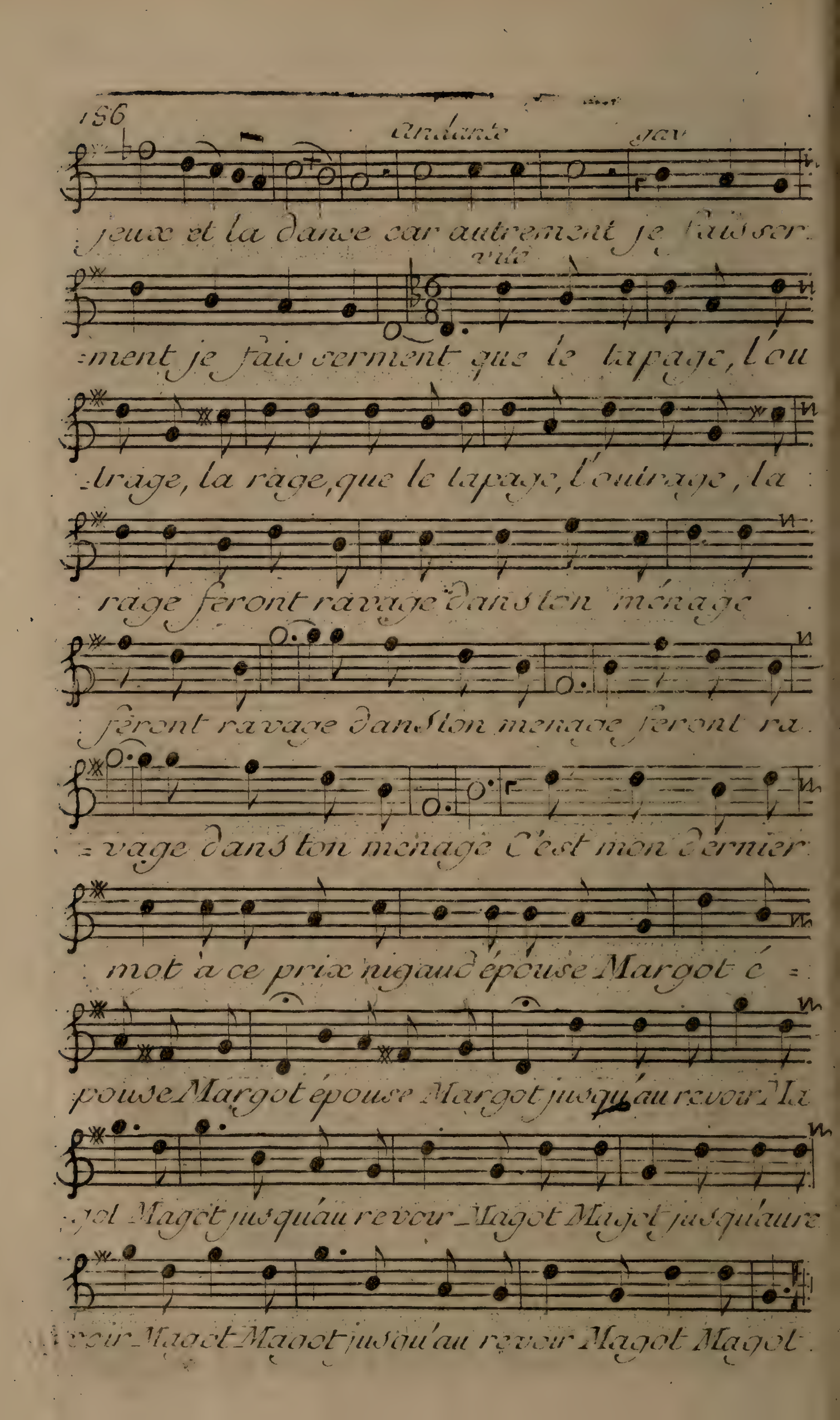

3e Ariette
D'un amant inconstant
l'Amour se vange même à l'instant
que son cœur change il n'est pas content
C'est ou ce dieu l'attend il n'est pas content
C'est ou ce dieu l'attend c'est ou ce dieu l'at=
tend: des feux d'un volage on est peu flatté des
feux d'un volage on est peu flatté le
plus doux langage est toujours rejetté quand
il est l'homage de la legereté des feux d'un vo
=lage on est peu flatté, le plus doux lan

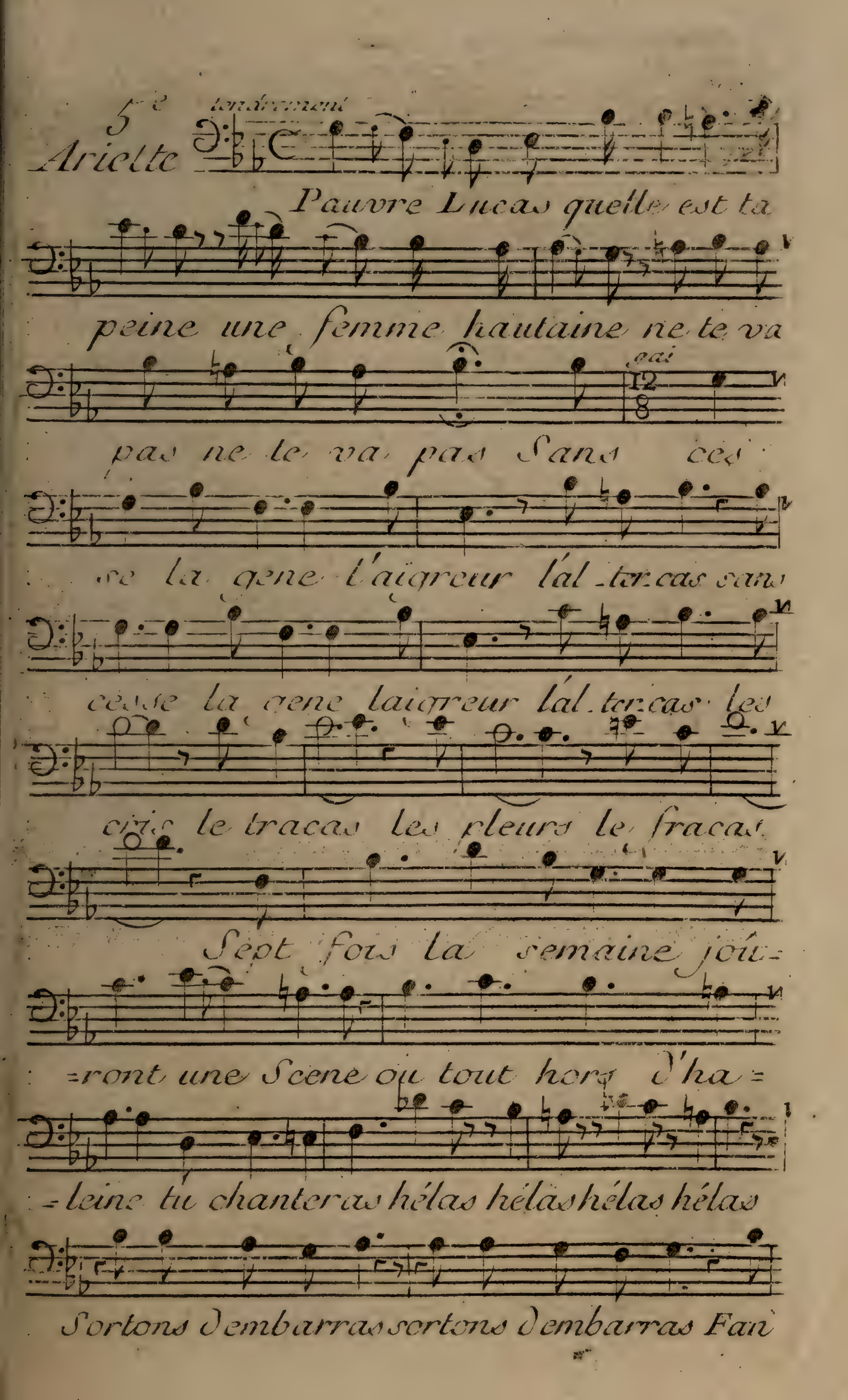


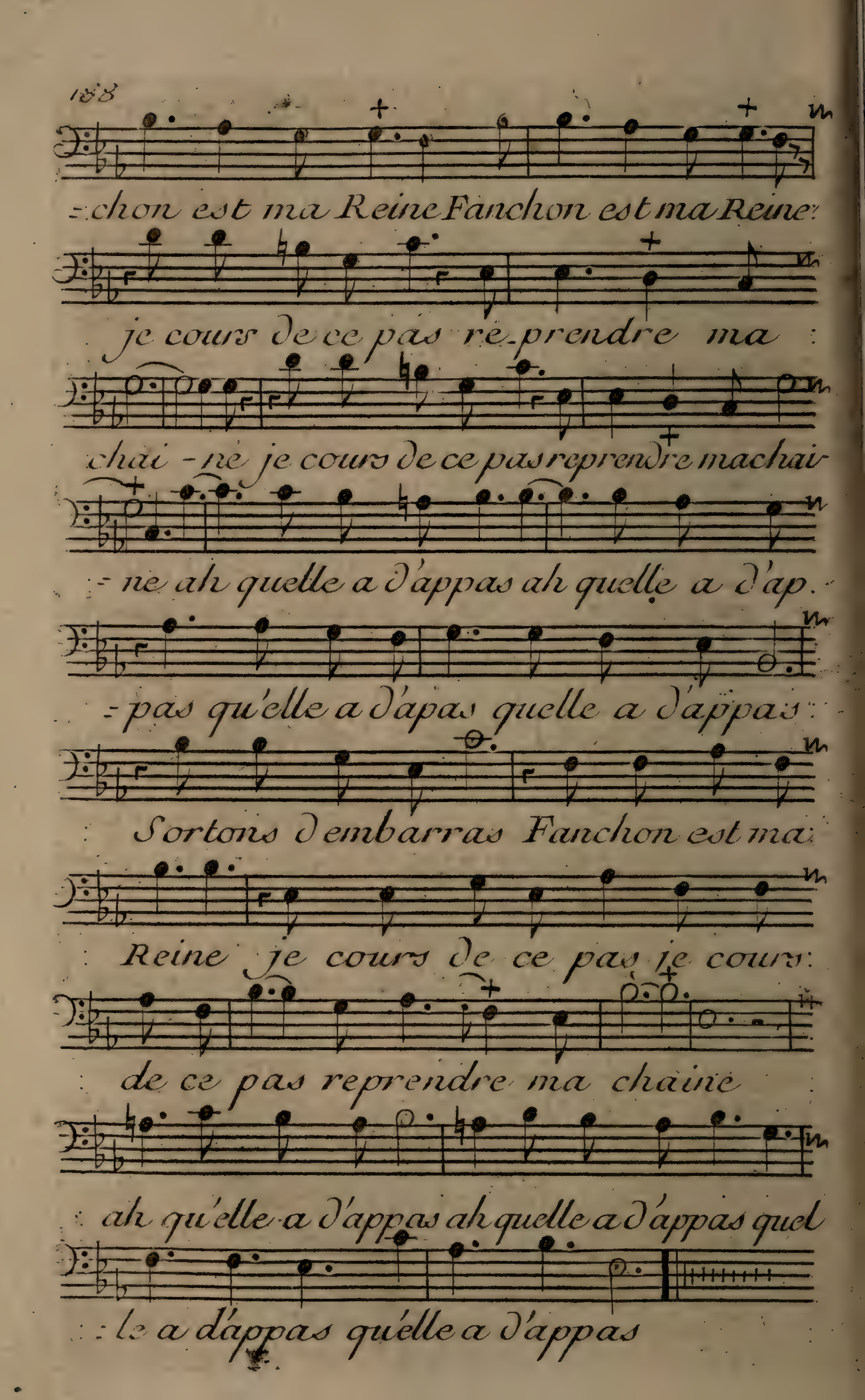
gage est toujours rejetté quand
il est l'homage de la legereté Sans
allarmer flore le ba-din Ze-
-phir vo - - - - - - - - - - - -
-le a-vec plaisir sur les fleurs qu'el-
-le fait é-clo-re un ten-dre Sou-
-pir un tendre Soupir bien tôt le ra-
pel-le il re-vient pres d'elle sur
l'aile du desir il revient pres d'elle
sur l'aile du de-sir.
Da Capo

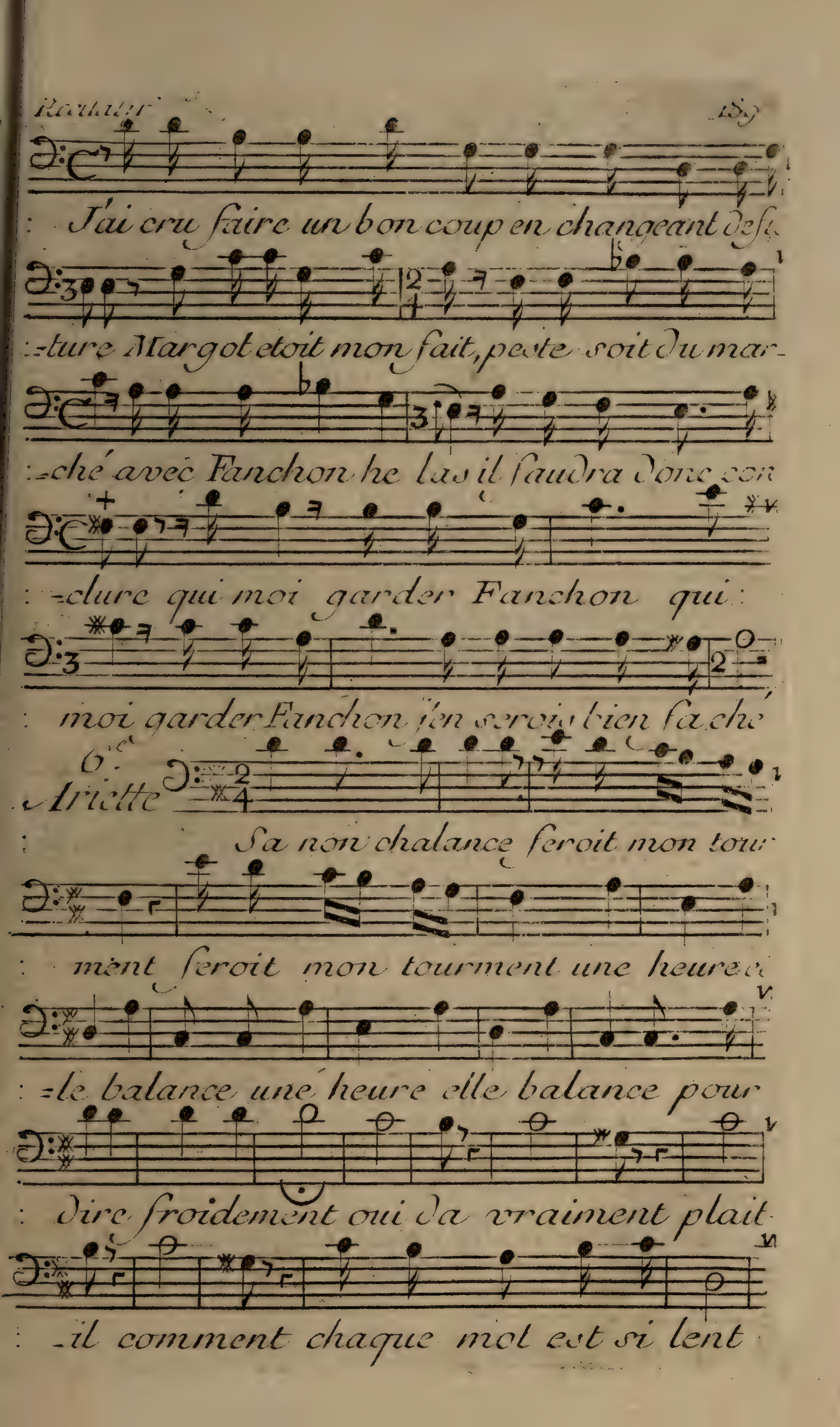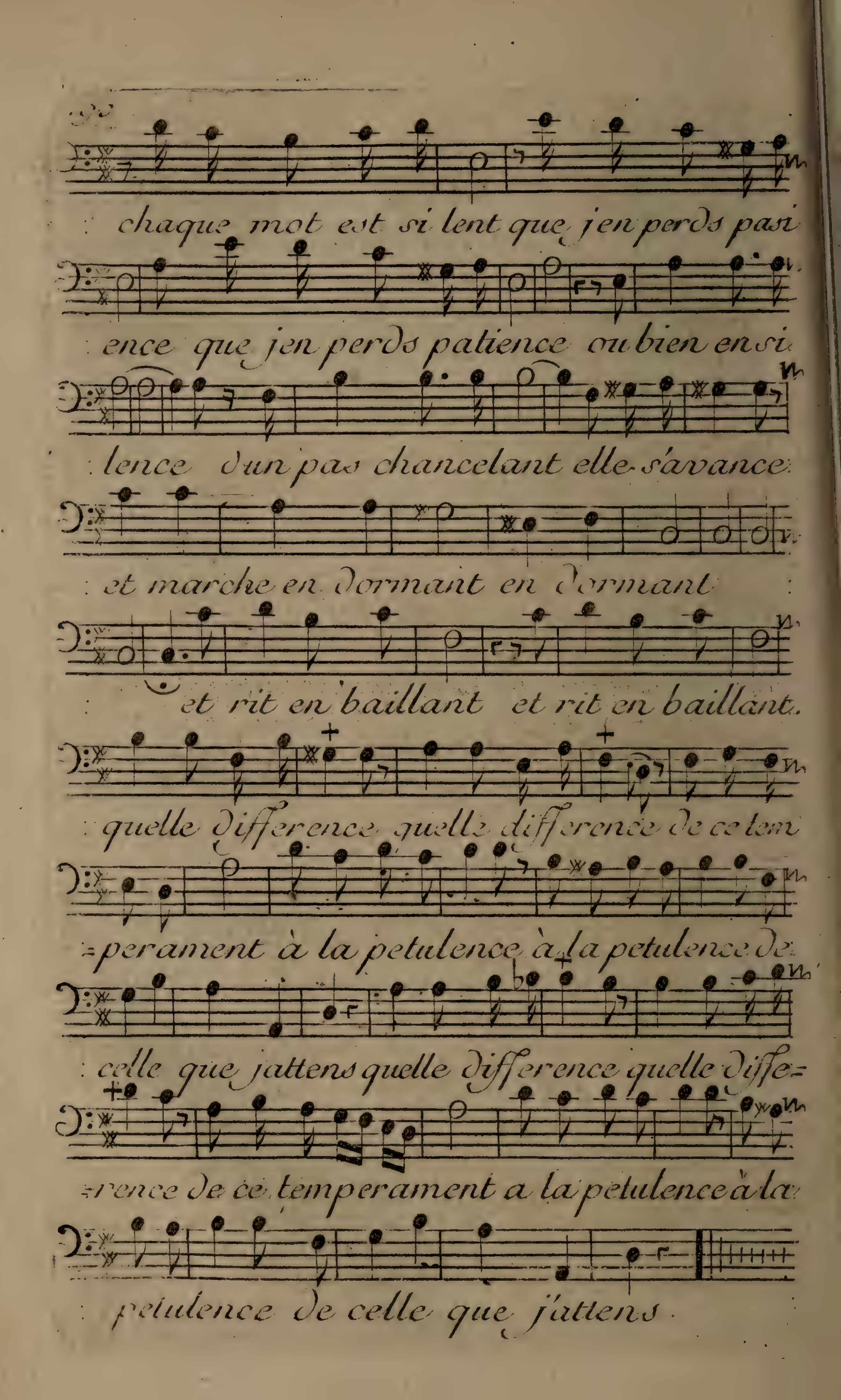


4e Ariette
Ah qu'il me tarde de te voir
mon époux de te voir mon époux sur tout
prens bien garde d'etre jaloux sur tout
prens bien garde d'etre jaloux quand un ga
lant me flate je ne suis pas ingrate si
tu raisonnois tu verrois ce que je ferois si
tu raisonnois tu verrois ce que je ferois
j'aime la depense ainsi je pense que
tu sçauras gagner de quoi faire regner
chez moi l'abondance les jeux et la danse le
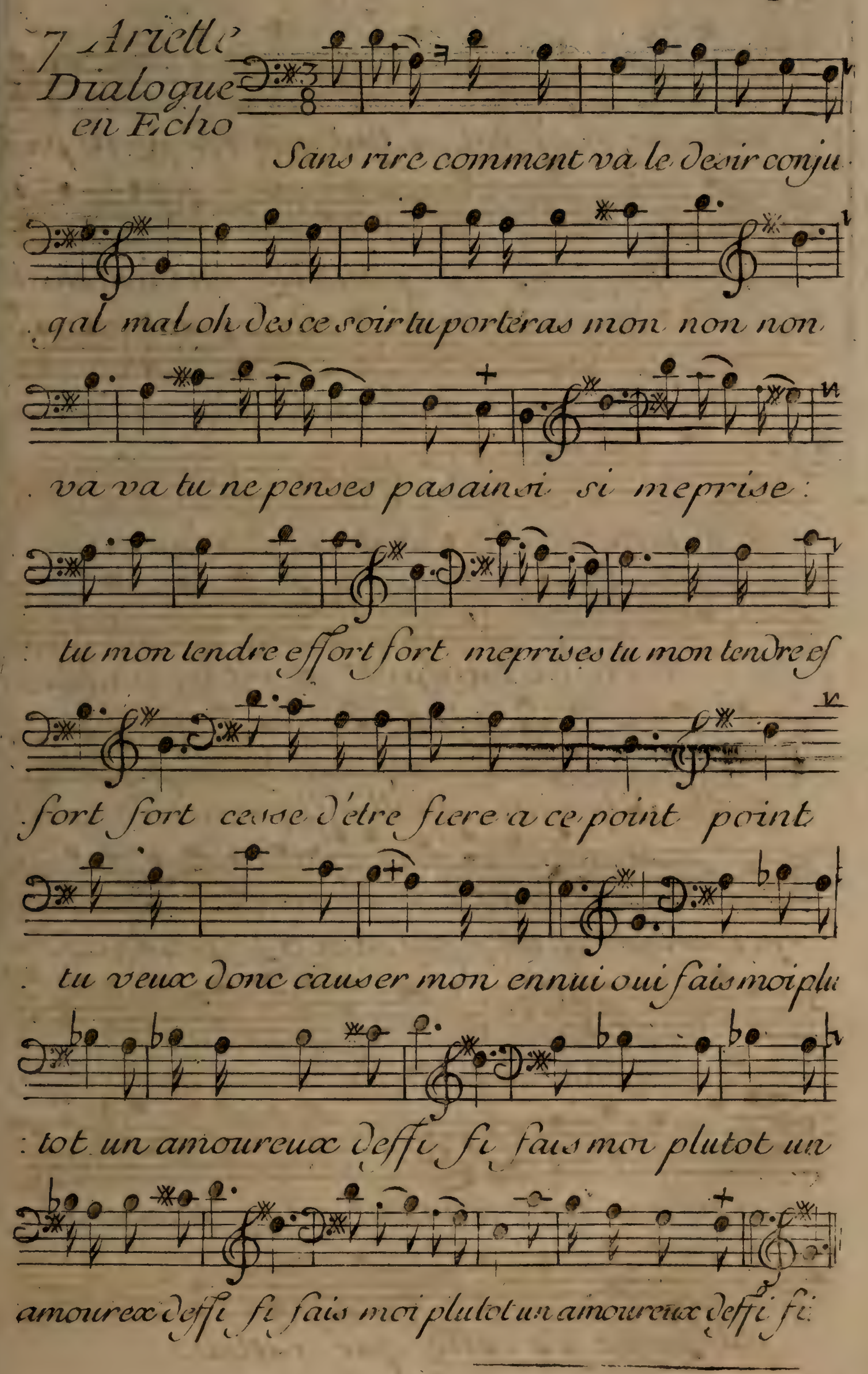

andante
gay
jeux et la danse car autrement je fais ser-
:ment je fais serment que le tapage, l'ou
:trage, la rage, que le tapage, l'outrage, la
rage feront ravage dans ton ménage
feront ravage dans ton menage feront ra-
=vage dans ton menage C'est mon dernier
mot à ce prix nigaud épouse Margot é =
pouse Margot épouse Margot jusqu'au revoir Ma
got Magot jusqu'au revoir Magot Magot jusqu'au re
voir Magot Magot jusqu'au revoir Magot Magot

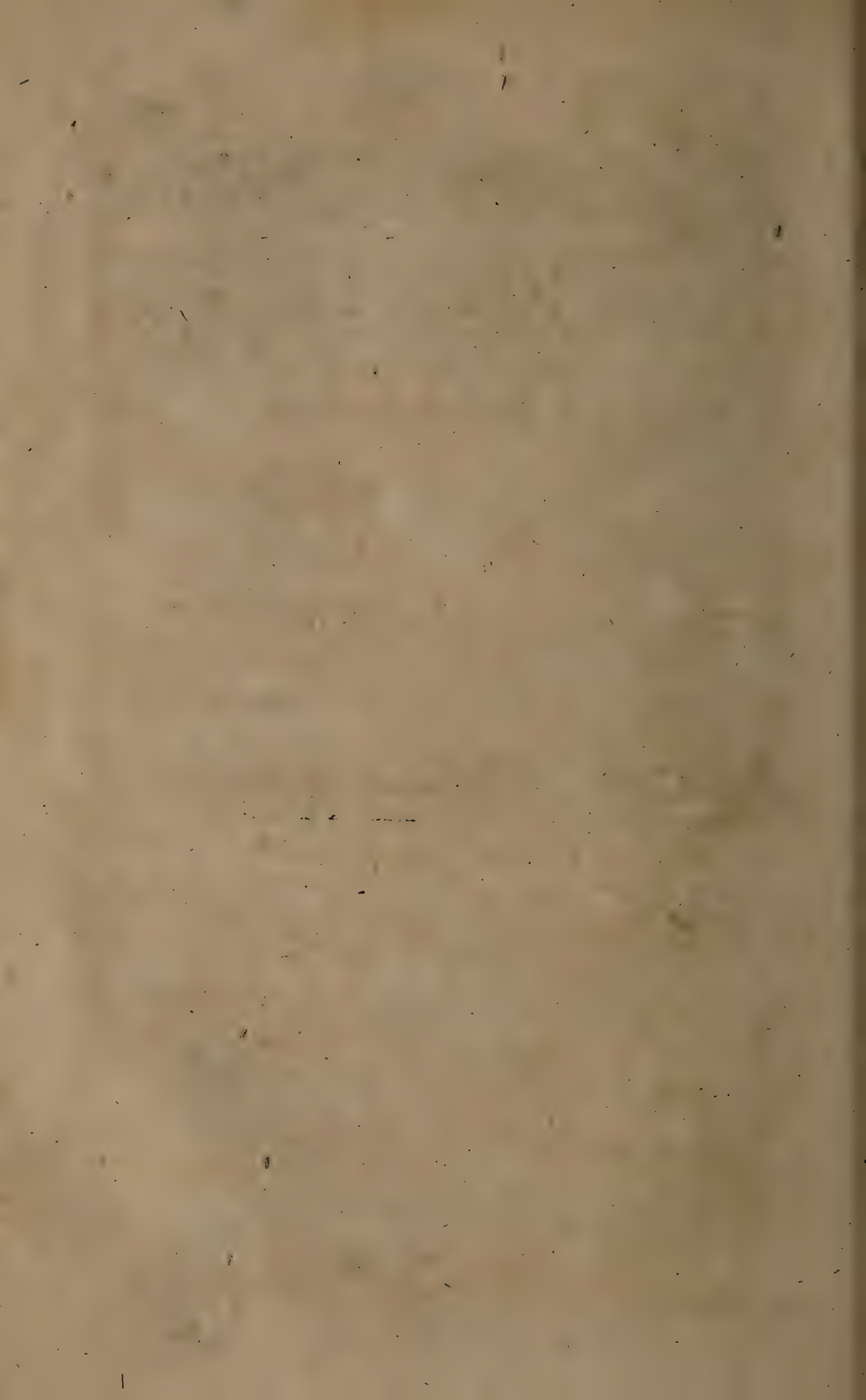

5.e
Ariette
tendrement
Pauvre Lucas quelle est ta
peine une femme hautaine ne te va
gai
pas ne te va pas Sans ces
se la gene l'aigreur l'al-tercas sans
cesse la gene laigreur l'al-tercas les
cris le tracas les pleurs le fracas
Sept fois la semaine jou=
=ront une Scene où tout hors d'ha=
=leine tu chanteras hélas hélas hélas hélas
Sortons d'embarras sortons d'embarras Fan

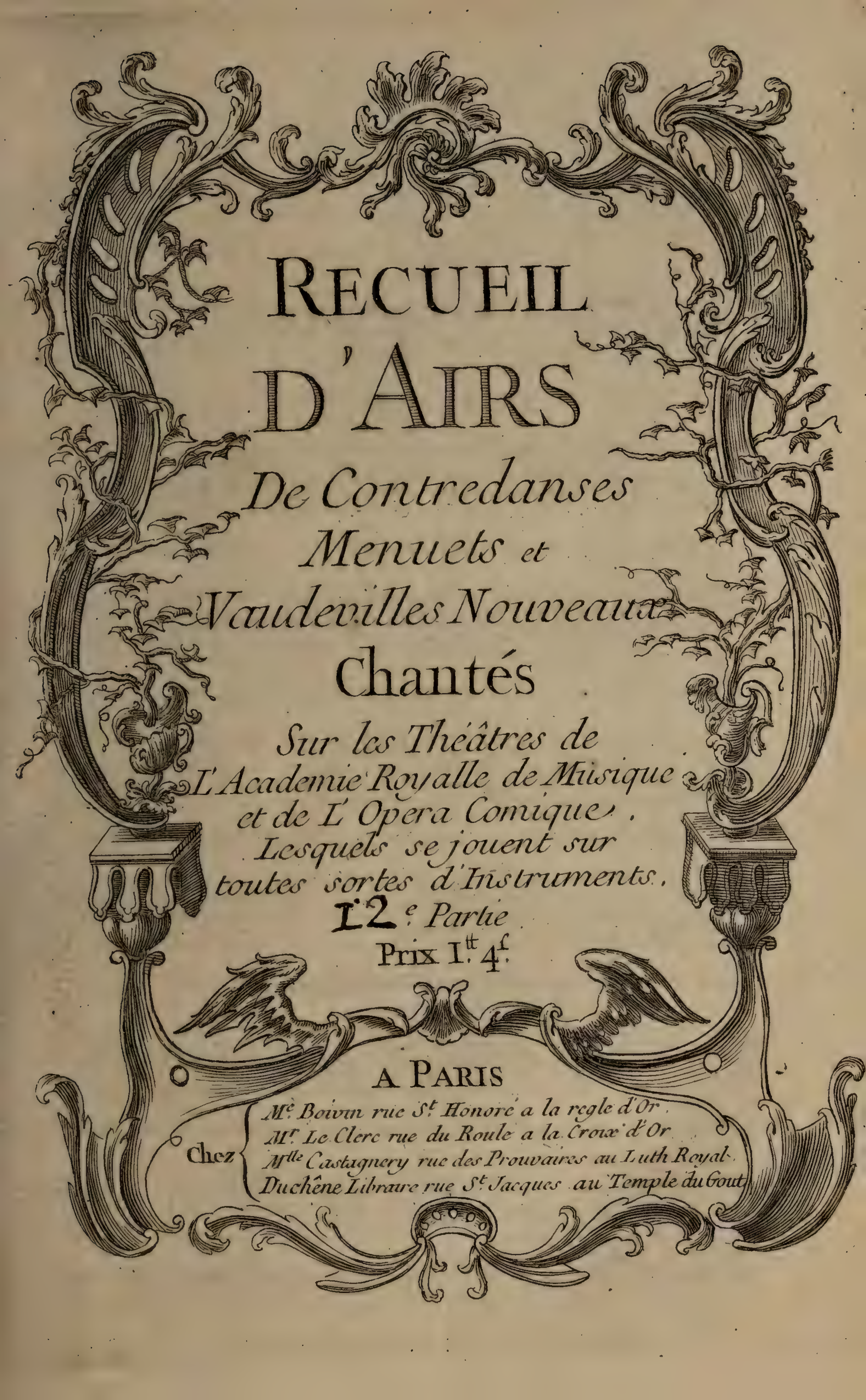

-chon est ma Reine Fanchon est ma Reine
je cours de ce pas re-prendre ma
chai - ne je cours de ce pas reprendre ma chai-
-ne ah quelle a d'appas ah quelle a d'ap-
-pas qu'elle a d'apas quelle a d'appas
Sortons d'embarras Fanchon est ma
Reine je cours de ce pas je cours
de ce pas reprendre ma chaine
ah qu'elle a d'appas ah quelle a d'appas quel
-le a d'appas quelle a d'appas


J'ai cru faire un bon coup en changeant de fi-
-ture Margot etoit mon fait, peste soit du mar-
-ché avec Fanchon helas il faudra donc con
-clure qui moi garder Fanchon qui
moi garder Fanchon j'en serois bien faché
6.e
Ariette
Sa non chalance feroit mon tour
mènt feroit mon tourment une heure e
-le balance une heure elle balance pour
dire froidement oui da vraiment plait
-il comment chaque mot est si lent


chaque mot est si lent que jen perds pasi
ence que jen perds patience ou bien en si
lence d'un pas chancelant elle s'avance
et marche en dormant en dormant
et rit en baillant et rit en baillant.
quelle difference quelle difference de ce tem
=perament à la petulence à la petulence de
celle que jattens quelle difference quelle diffe=
=rence de ce temperament a la petulence à la
petulence de celle que jattens


7 Ariette
Dialogue
en Echo
Sans rire comment và le desir conju
gal mal oh des ce soir tu porteras mon non non
va va tu ne penses pas ainsi si meprise:
tu mon tendre effort fort meprises tu mon tendre ef
fort fort cesse d'etre fiere a ce point point
tu veux donc causer mon ennui oui fais moi plu
tot un amoureux deffi fi fais moi plutot un
amoureux deffi fi fais moi plutot un amoureux deffi fi.





RECUEIL D'AIRS

De Contredanses
Menuets et
Vaudevilles Nouveaux
Chantés
Sur les Théâtres de
L'Academie Royalle de Musique
et de L'Opera Comique .
Lesquels se jouent sur
toutes sortes d'Instruments .

12.e Partie

Prix 1.lt 4.s

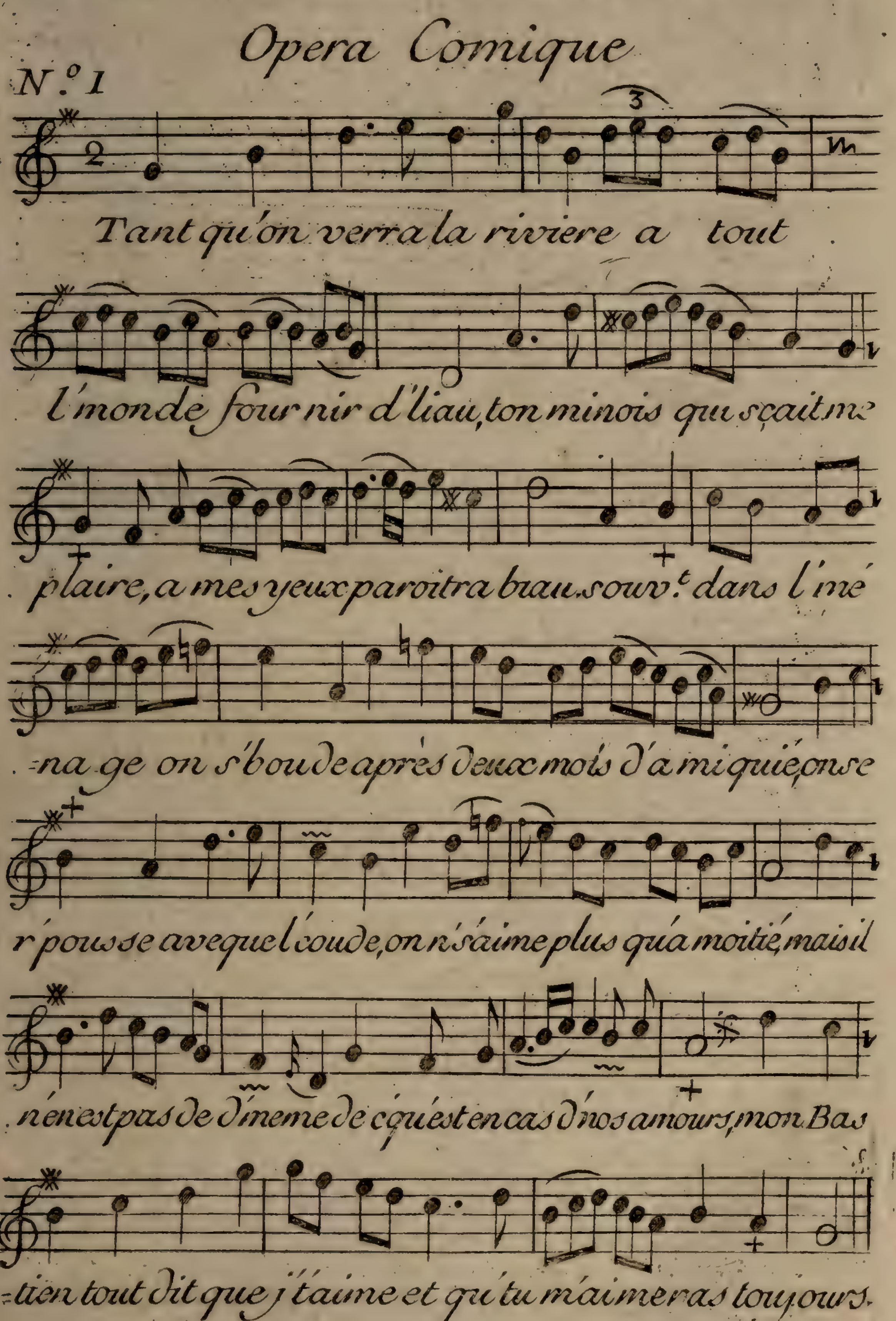
A PARIS

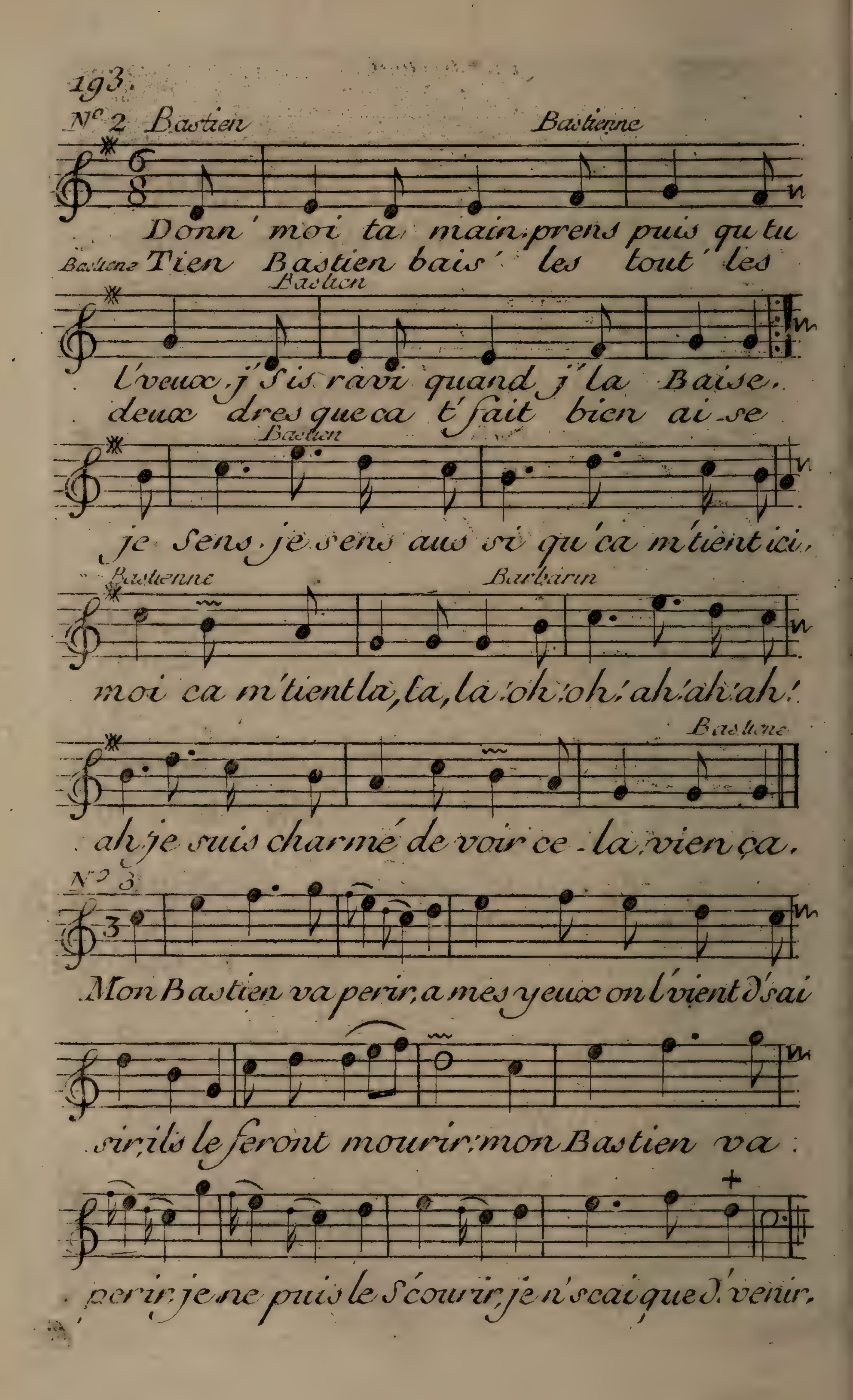
Chez
M.e Boivin rue S.t Honoré a la regle d'Or .
M.r Le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or .
M.lle Castagnery rue des Prouvaires au Luth Royal .
Duchêne Libraire rue S.t Jacques au Temple du Gout .

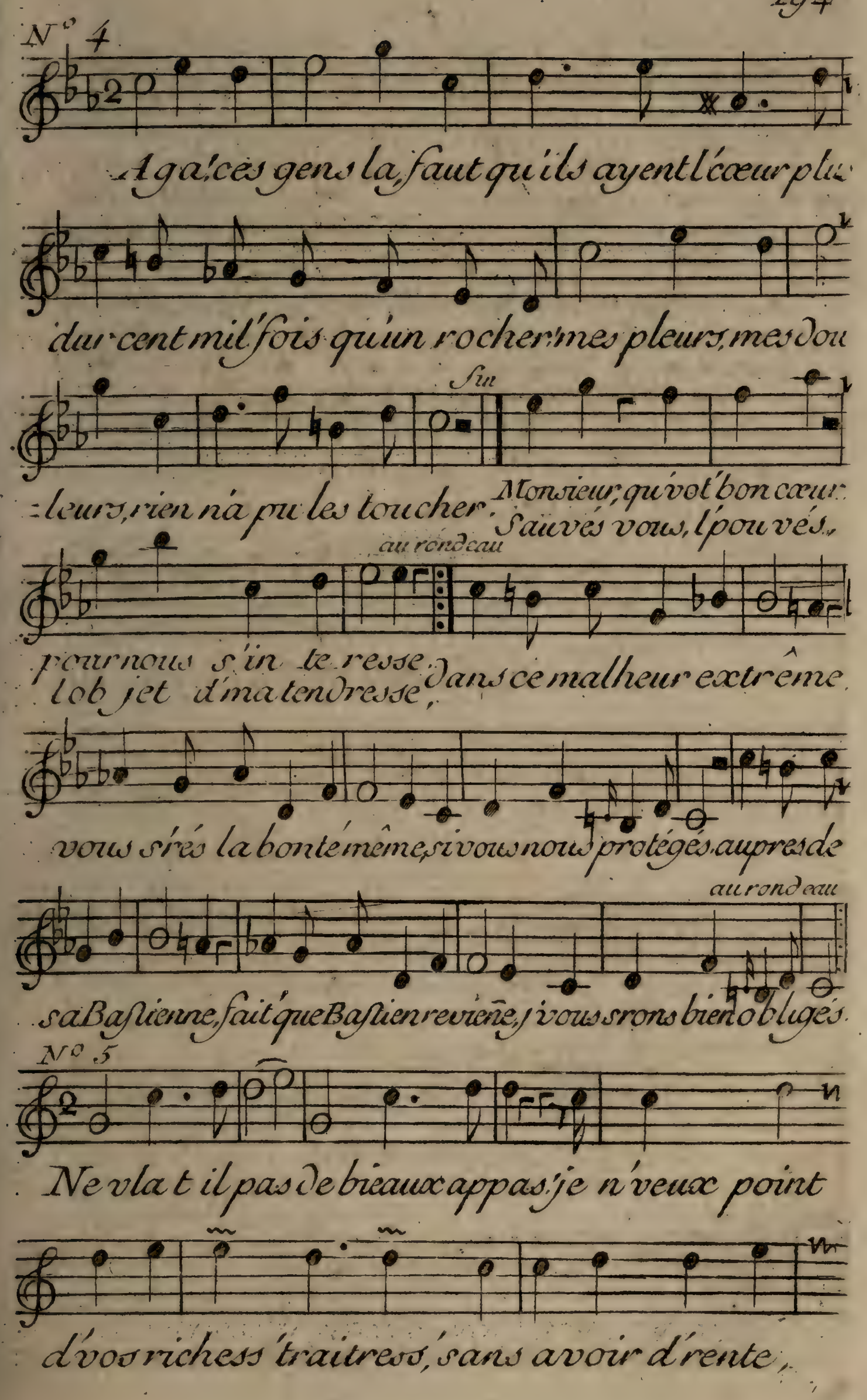


AIRS
de la Nouvelle Bastienne
Opera Comique

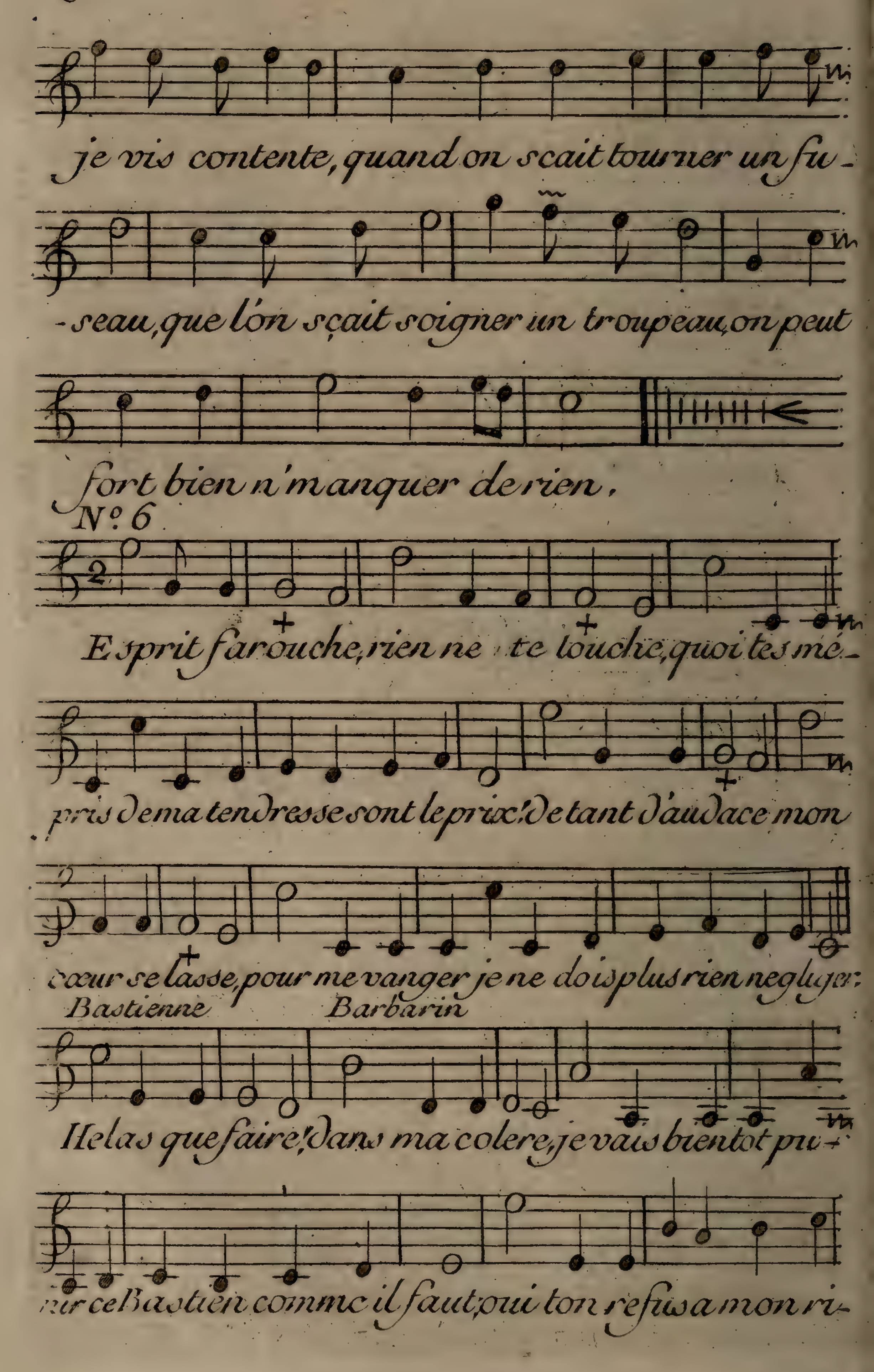
N.° 1

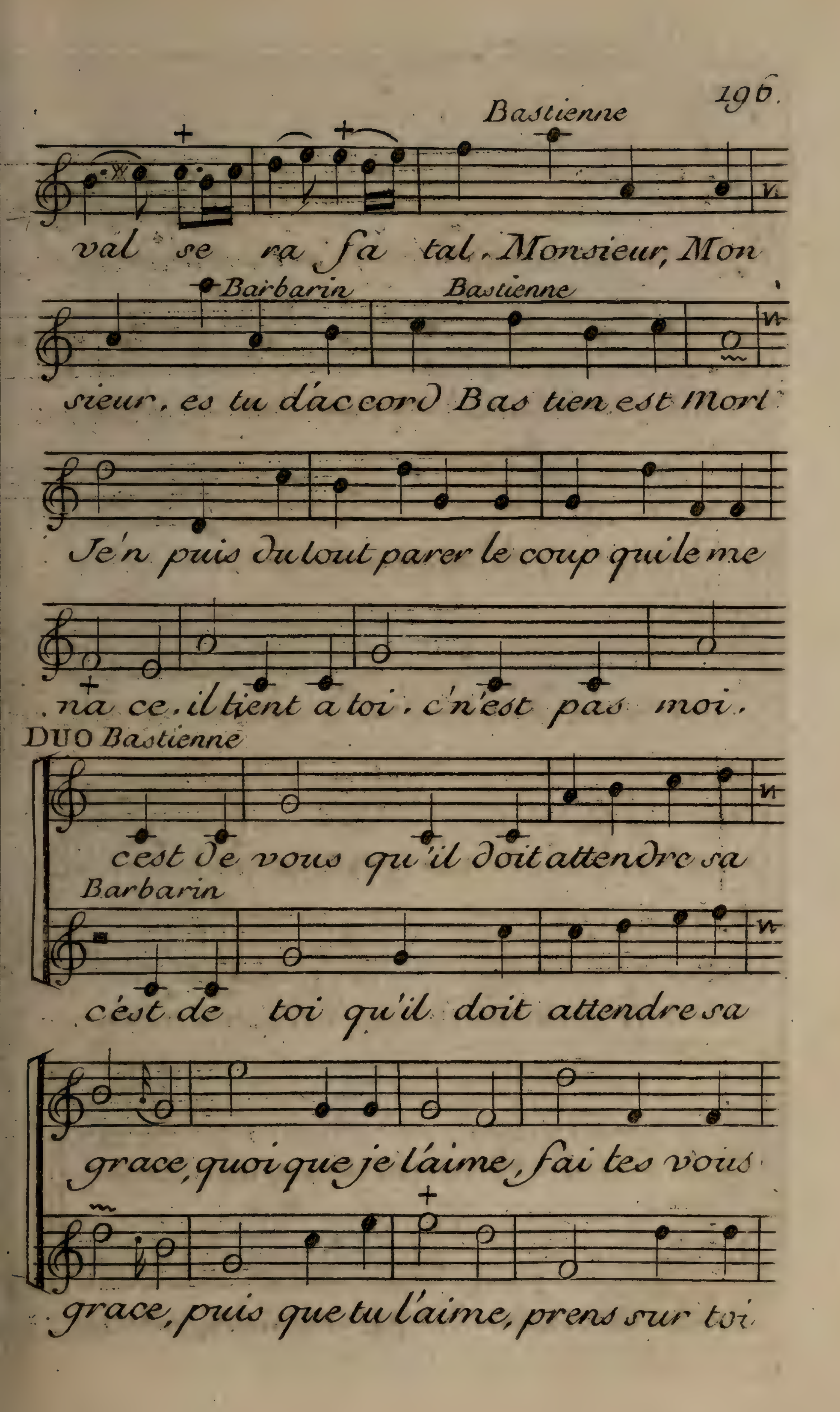


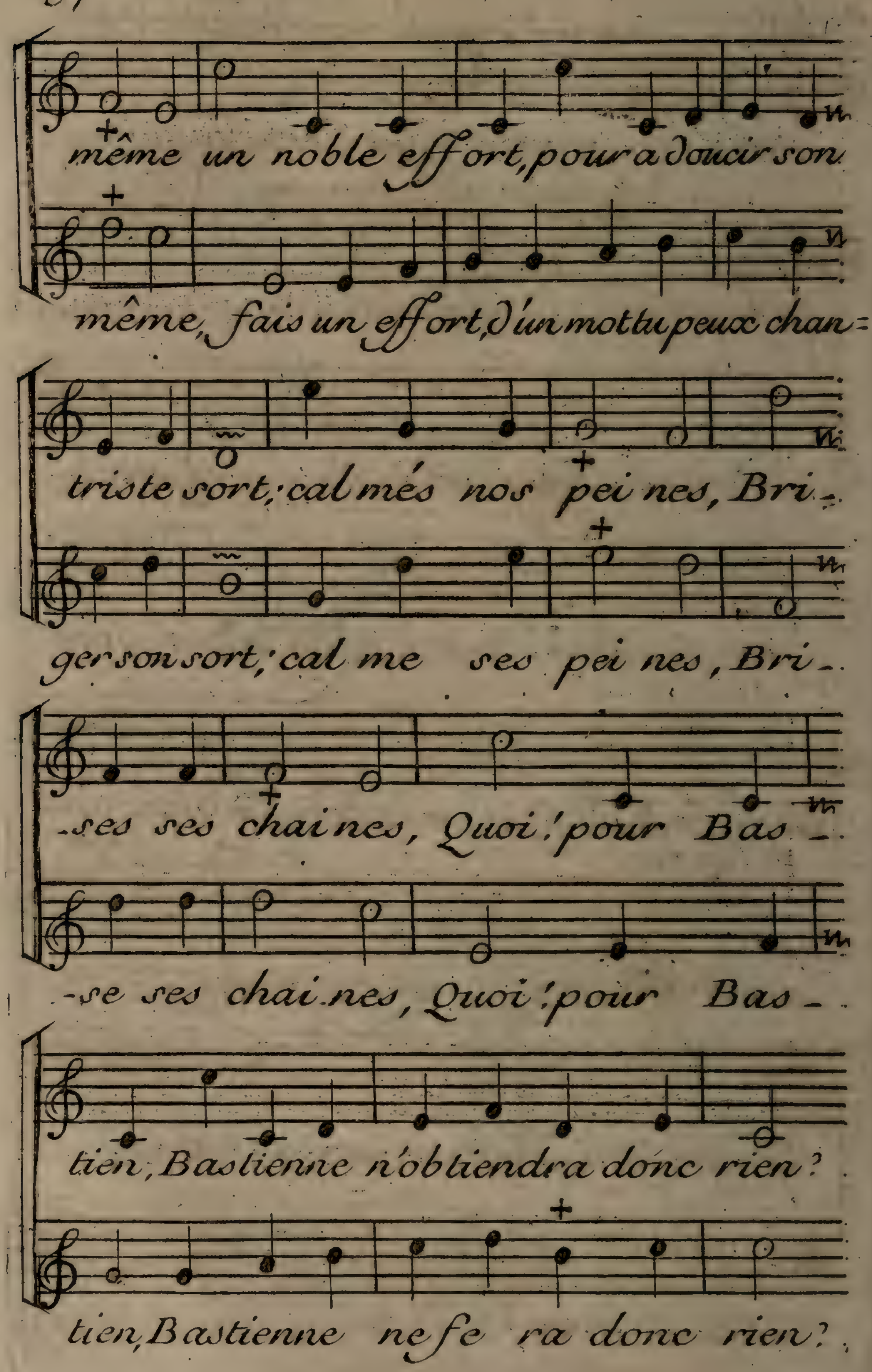

N.° 2 Bastien
Bastienne
Donn' moi ta main, prens puis qu tu l'veux, j' S'is ravi quand j' la Baise.
Bastienne Tien Bastien bais' les tout' les deux dres que ca t' fait bien ai-se
Bastien
Bastien
je Sens, je sens aus si qu'ca m'tient ici,
Bastienne
Barbarin
moi ca m'tient là, la, la: oh: oh: ah: ah: ah:
Bastienne
ah je suis charmé de voir ce-la, vien ça,
N.° 3.
Mon Bastien va perir, a mes yeux on l'vient d'sai sir; ils le feront mourir: mon Bastien va perir; je ne puis le S'courir, je n' scai que d' venir.

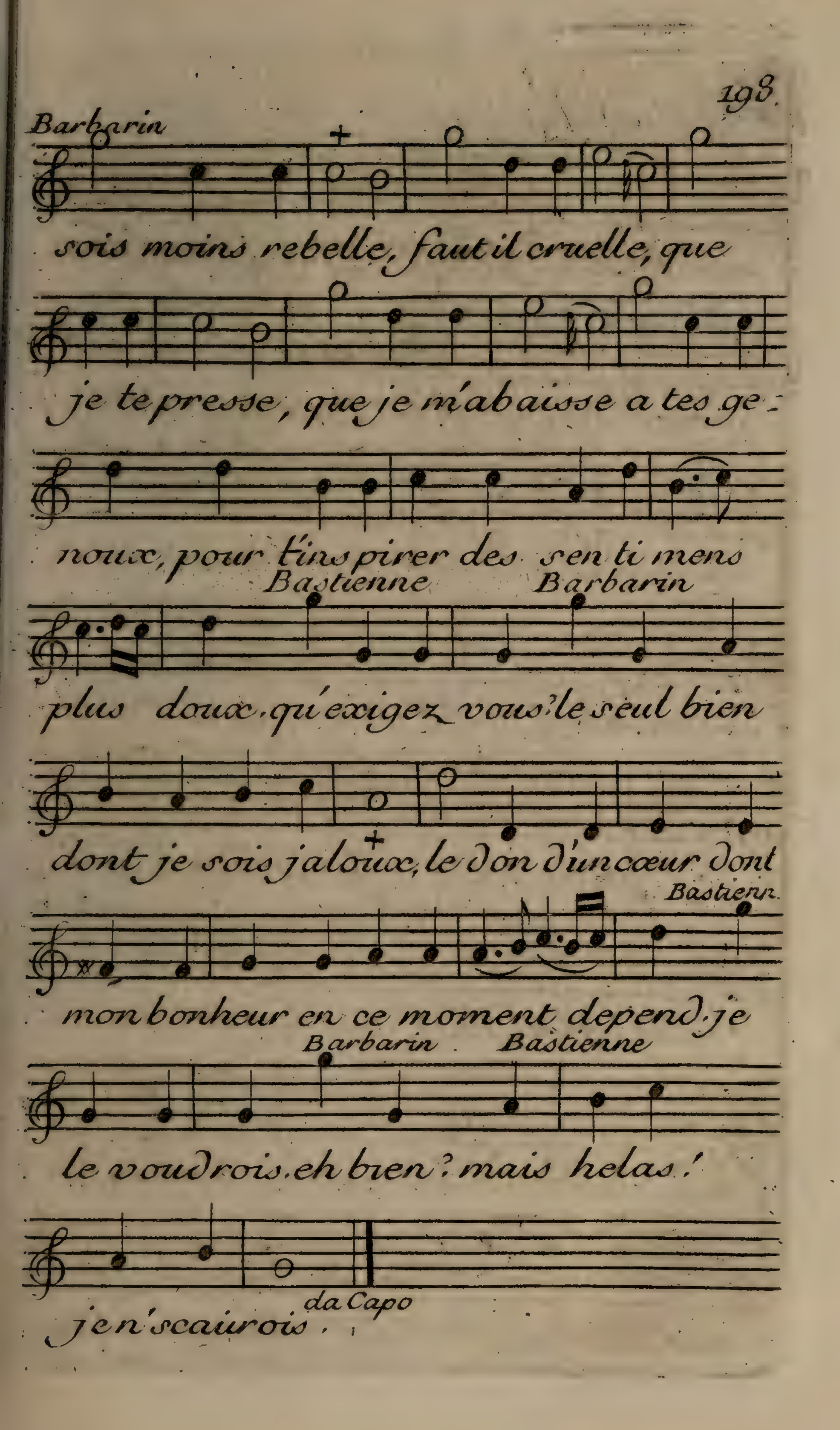


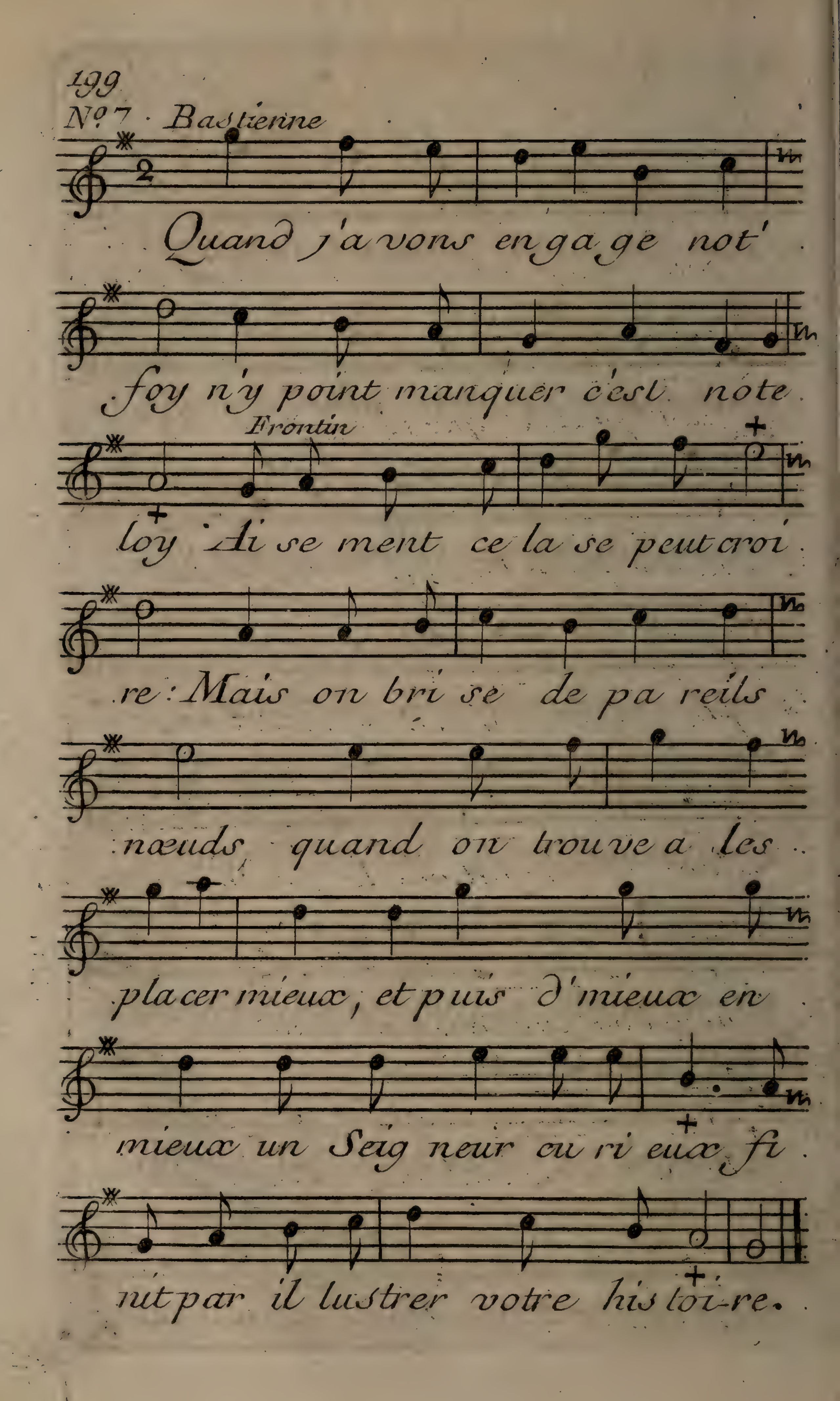
N° 4
Aga! cès gens la, faut qu'ils ayent l'cœur plu
dur cent mil fois qu'un rocher: mes pleurs, mes dou
leurs, rien n'a pu les toucher.
fin
Monsieur, qu'a l'bon cœur:
Sauvés vous, l'pouvés,
au rondeau
pour nous s'in te resse.
l'ob jet d'ma tendresse,
dans ce malheur extrême
vous s'rés la bonté même, si vous nous protégés auprès de
au rondeau
sa Bastienne, fait que Bastien reviène, j'vous s'rons bien obligés.
N° 5
Ne vla t il pas de bieaux appas, je n'veux point
d'vos richess' traitress, sans avoir d'rente,


je vis contente, quand on scait tourner un fu-
-seau, que l'on sçait soigner un troupeau, on peut
fort bien n'manquer de rien.
N.º 6
Esprit farouche, rien ne te touche, quoi tes mé-
pris de ma tendresse sont le prix! de tant d'audace mon
cœur se lasse, pour me vanger je ne dois plus rien negliger.
Bastienne
Barbarin
Helas que faire! dans ma colere, je vais bientot pu-
nir ce Bastien comme il faut, oui ton refus a mon ri-


Bastienne
val se ra fa tal. Monsieur, Mon
Barbarin
Bastienne
sieur, es tu d'accord Bas tien est Mort
Je n puis du tout parer le coup qui le me
na ce, il tient a toi. c'n'est pas moi.
DUO Bastienne
c'est de vous qu'il doit attendre sa
Barbarin
c'est de toi qu'il doit attendre sa
grace, quoi que je l'aime, fai tes vous
grace, puis que tu l'aime, prens sur toi

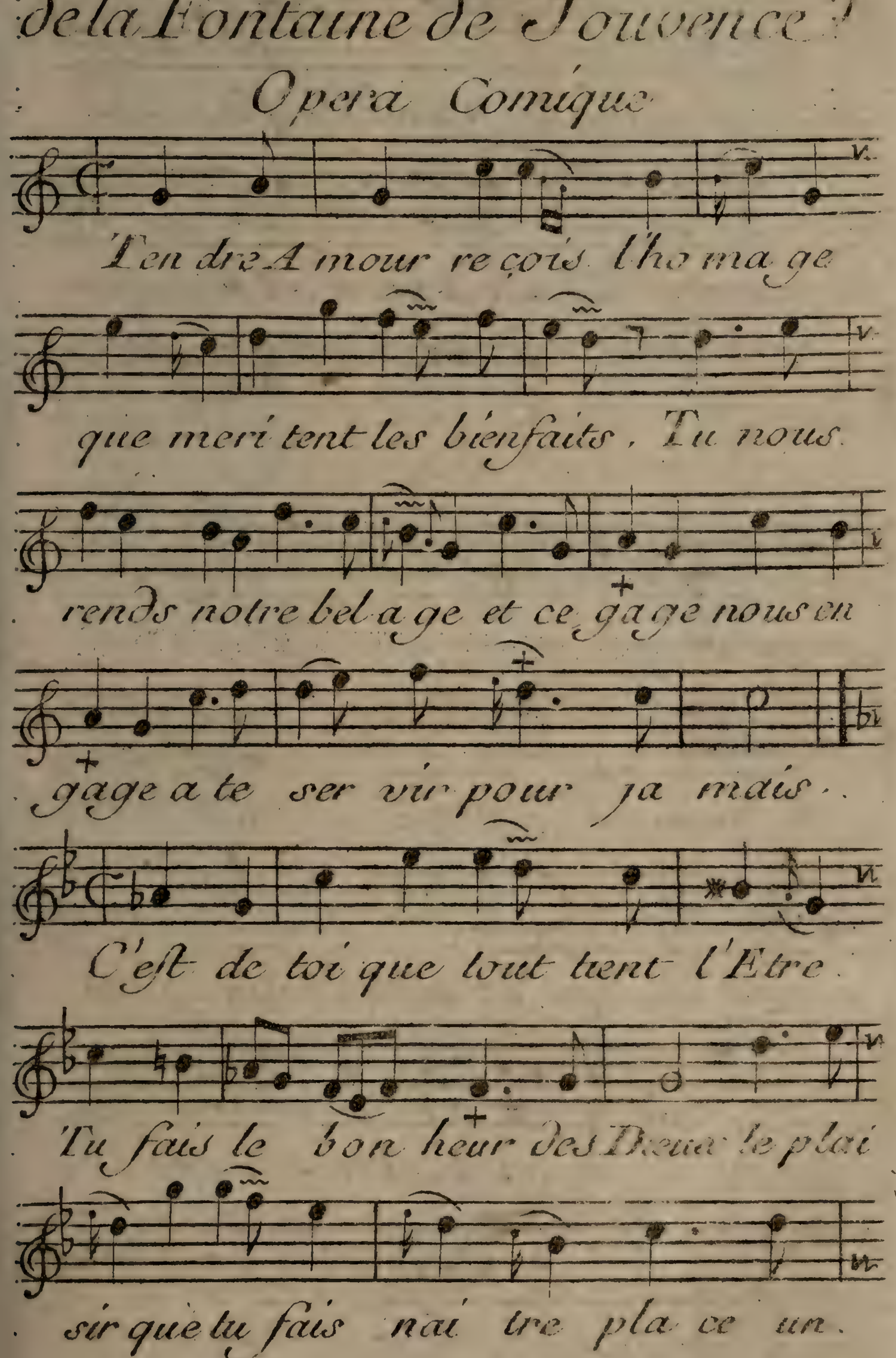

même un noble effort, pour adoucir son
même, fais un effort, d'un mot tu peux chan=
triste sort; cal més nos pei nes, Bri-
ger son sort; cal me ses pei nes, Bri-
-ses ses chai nes, Quoi! pour Bas-
-se ses chai-nes, Quoi! pour Bas-
tien, Bastienne n'obtiendra donc rien?
tien, Bastienne ne se ra donc rien?
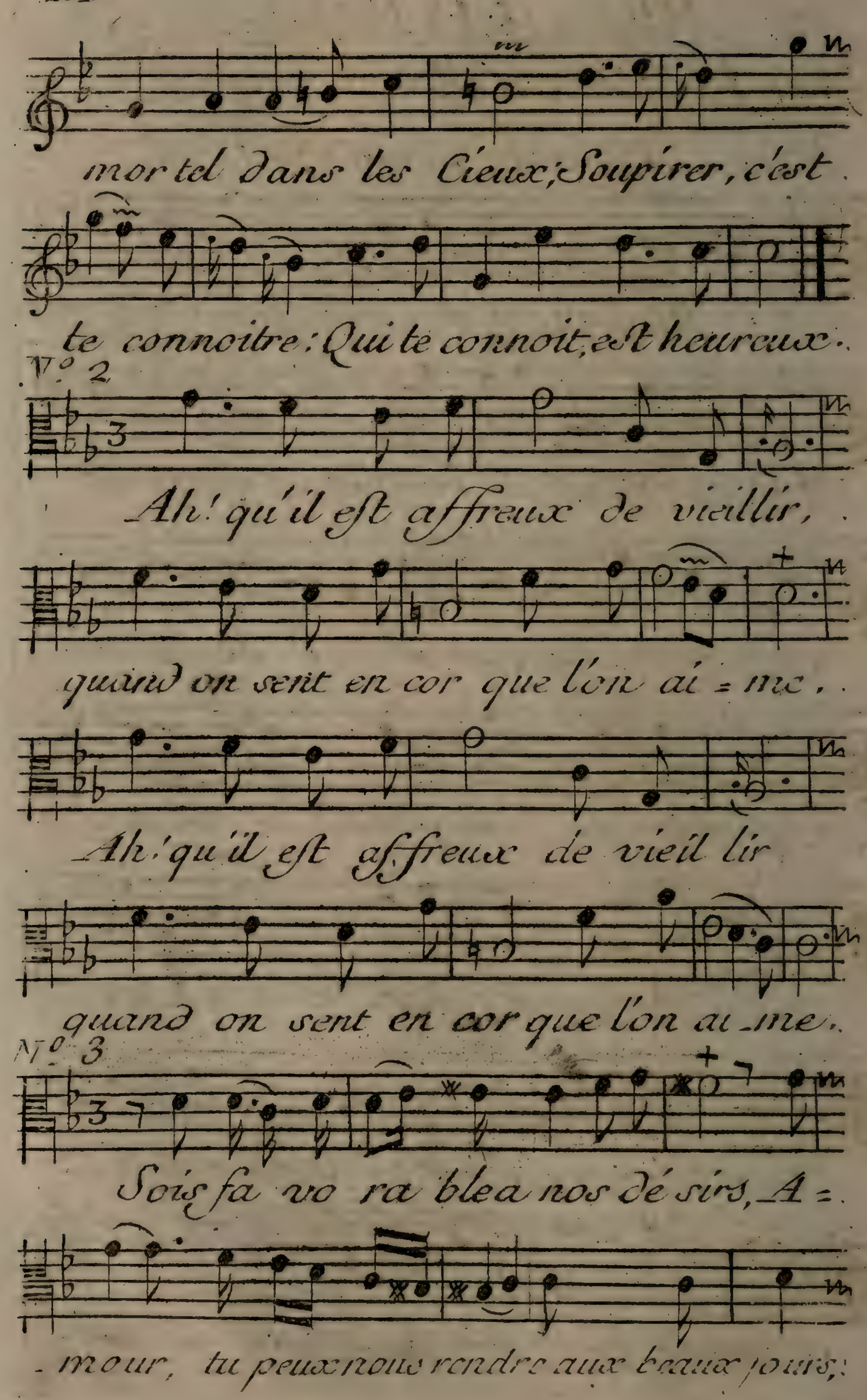

Barbarin
sois moins rebelle, faut il cruelle, que
je te presse, que je m'abaisse a tes ge:
noux, pour t'inspirer des sen ti mens
Bastienne
Barbarin
plus doux, qu'exigez vous? le seul bien
dont je sois jaloux, le don d'un cœur dont
Bastienn.
mon bonheur en ce moment depend. je
Barbarin
Bastienne
le voudrois. eh bien? mais helas!
j'en scaurois.
da Capo
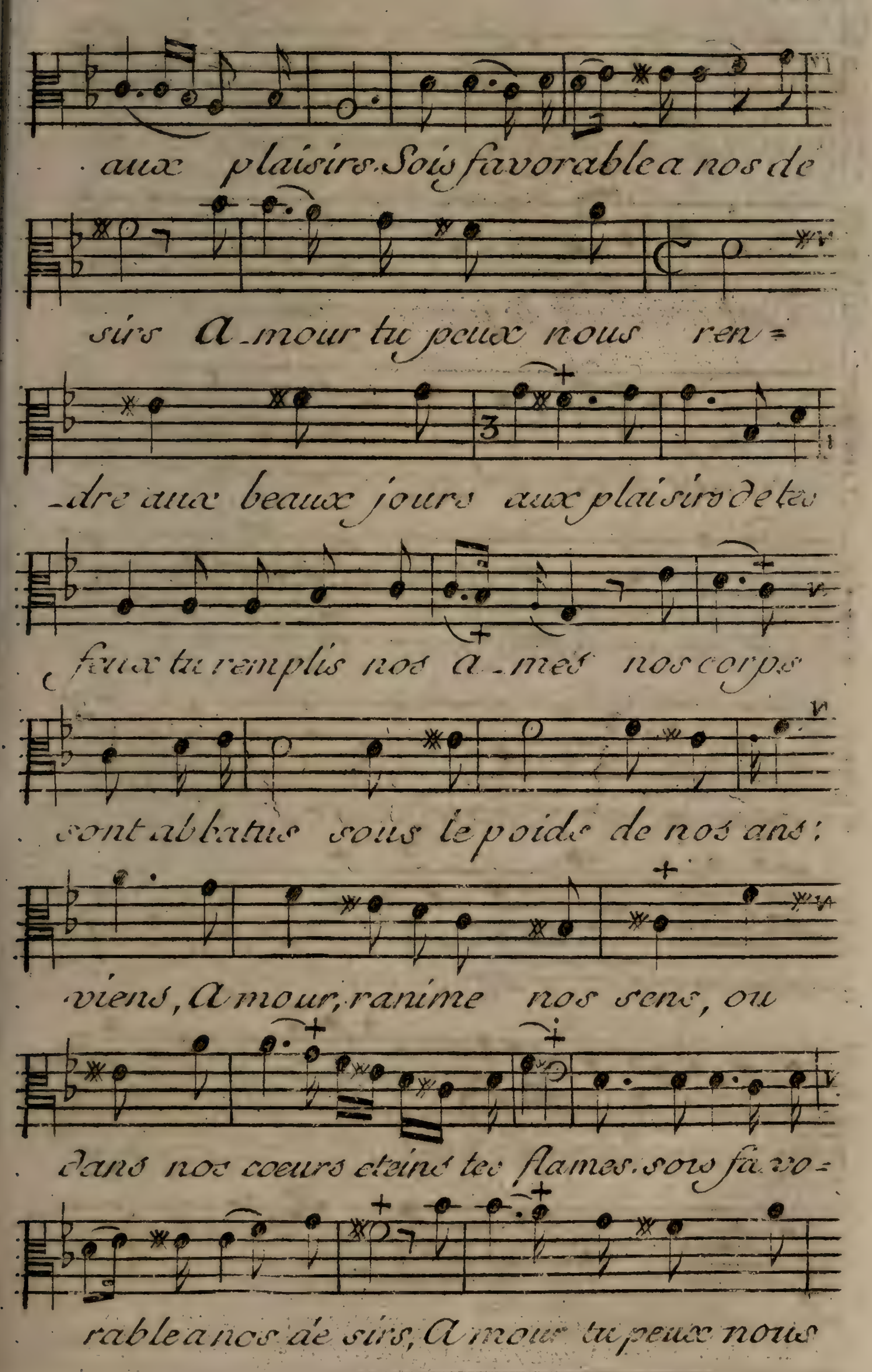

N.º 7 Bastienne
Quand j'avons engagé not'
foy n'y point manquer c'est note
Frontin
loy Ai se ment ce la se peut croi
re: Mais on bri se de pa reils
nœuds quand on trouve a les
placer mieux, et puis d'mieux en
mieux un Seig neur cu ri eux fi
nit par il lustrer votre his toi-re.

Vadé

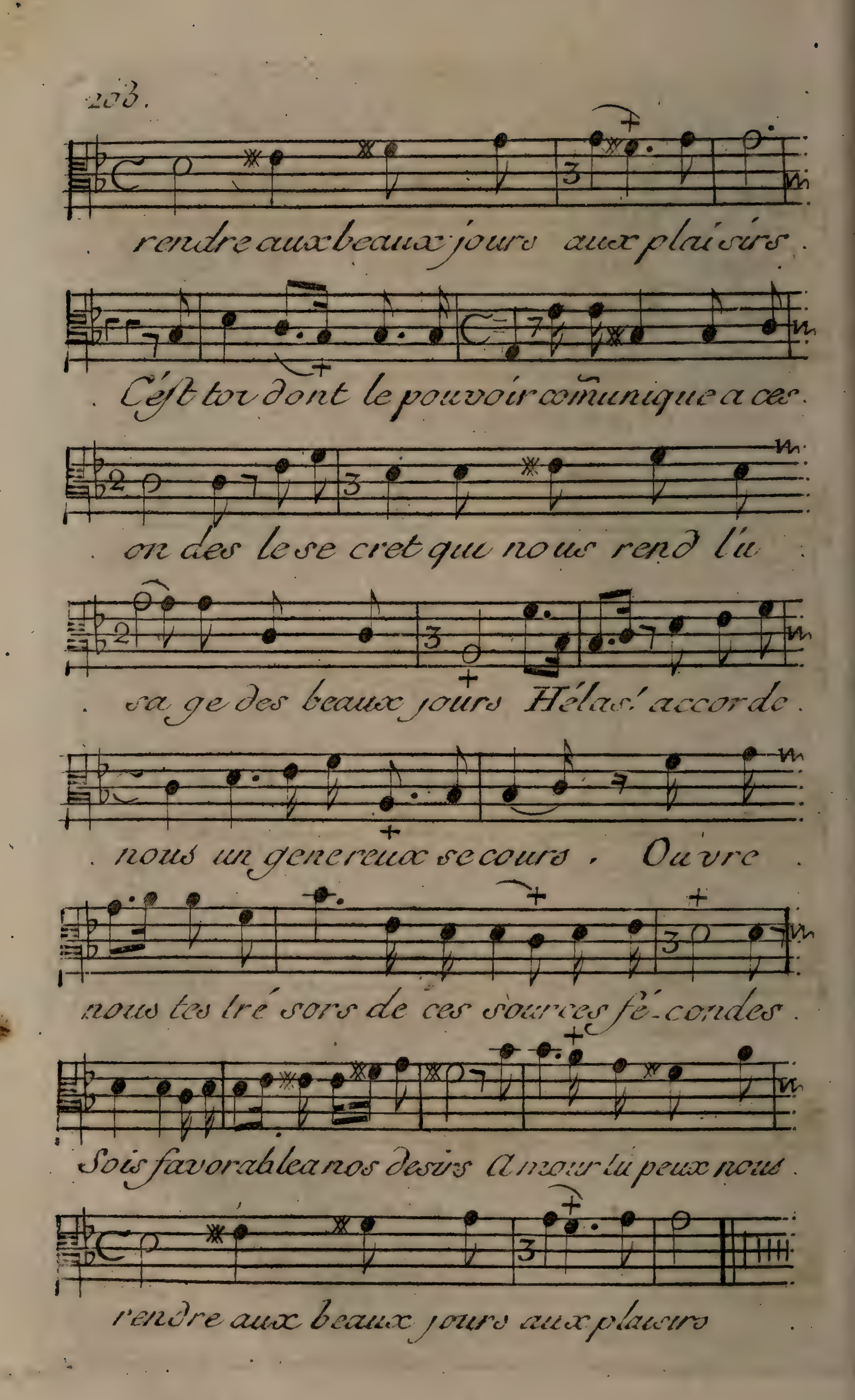
AIRS CHANTANS de la Fontaine de Jouvence Opera Comique

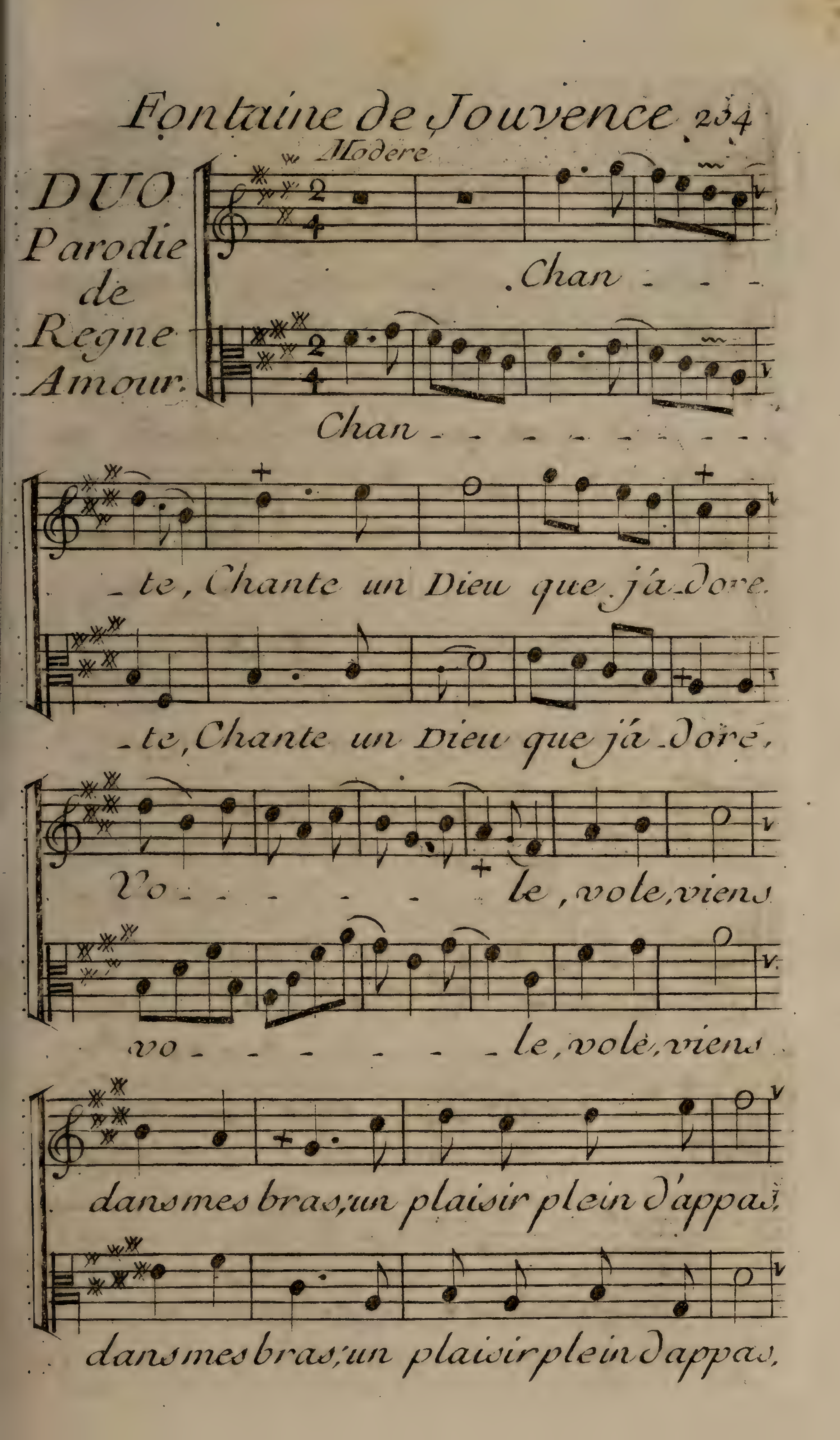


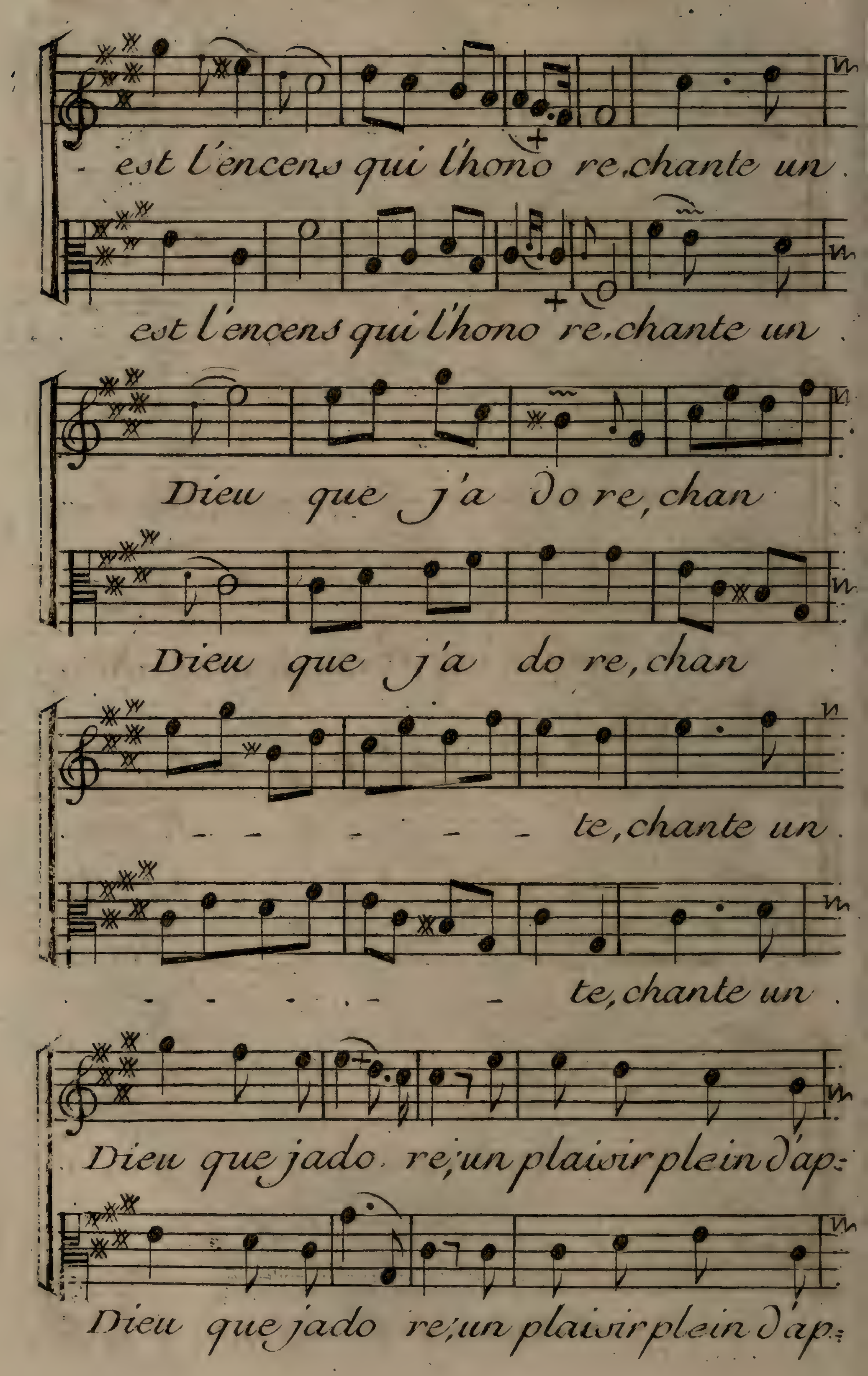

mor tel dans les Cieux; Soupirer, c'est
te connoitre: Qui te connoit, est heureux.
N.º 2
Ah! qu'il est affreux de vieillir,
quand on sent en cor que l'on ai = me.
Ah! qu'il est af.freux de vieil lir
quand on sent en cor que l'on ai_me.
N.º 3
Sois fa vo ra blea nos dé sirs, A =
= mour, tu peux nous rendre aux beaux jours;

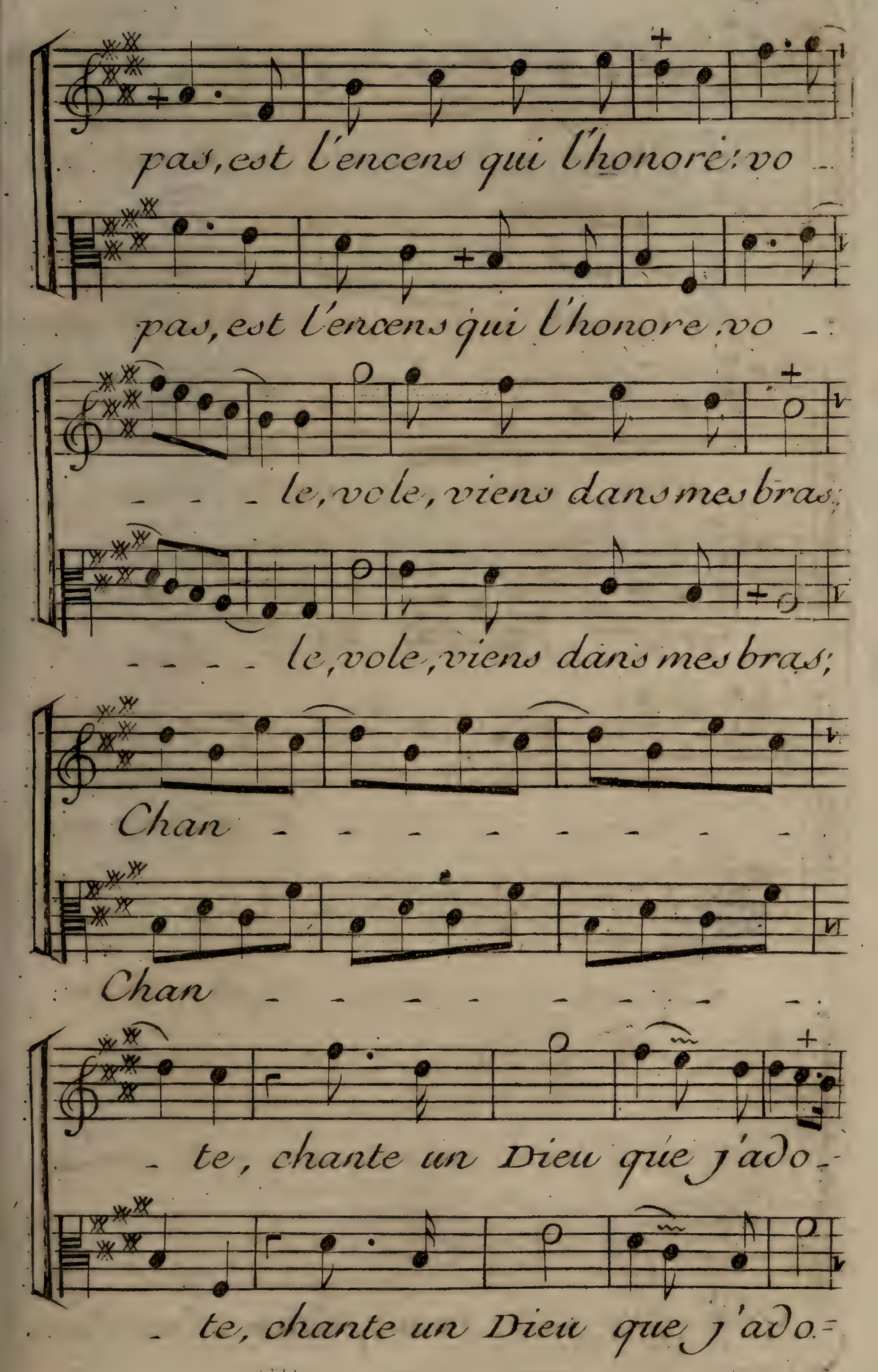


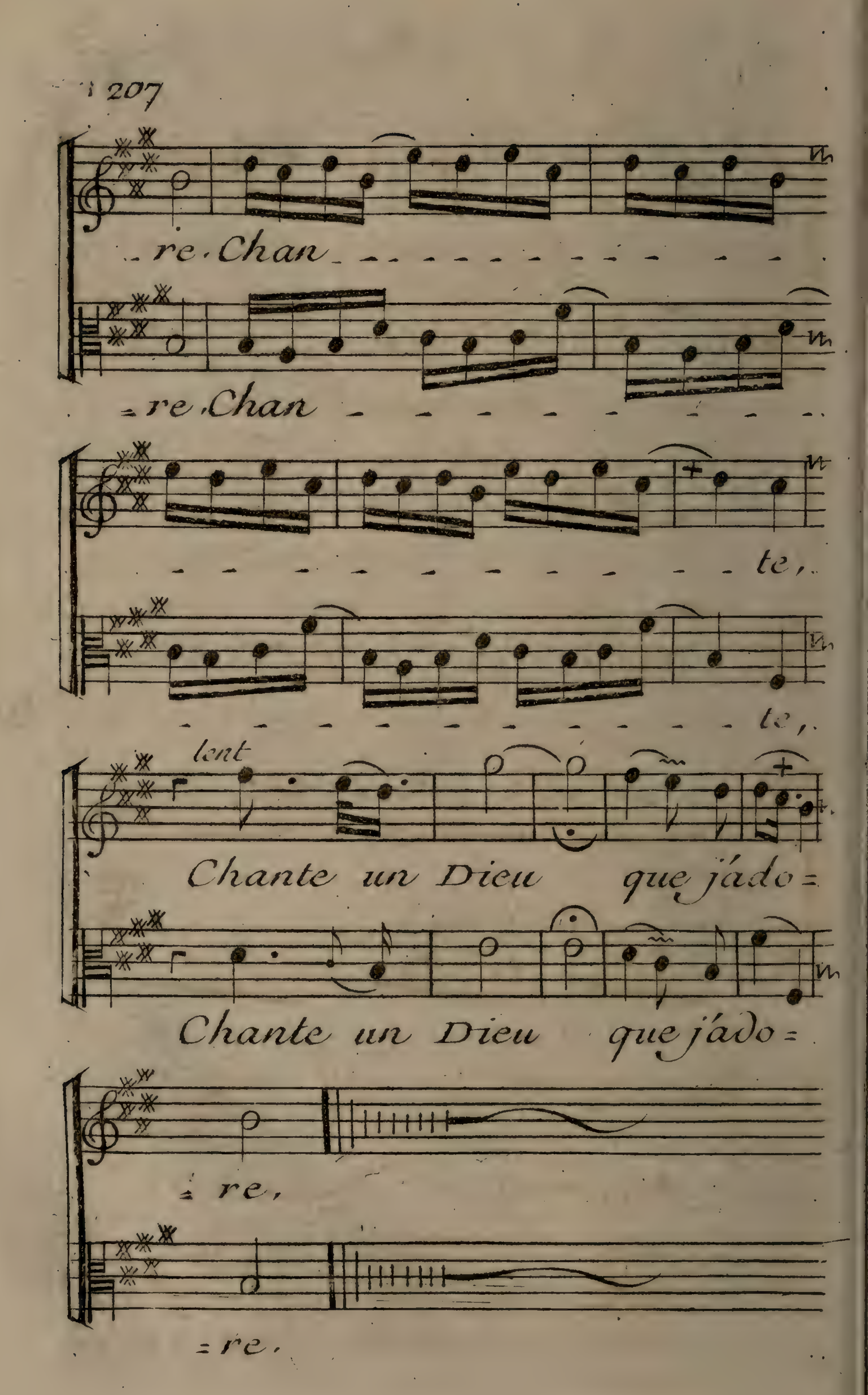
aux plaisirs. Sois favorable a nos de
sirs Amour tu peux nous ren=
-dre aux beaux jours aux plaisirs de tes
feux tu remplis nos a-mes nos corps
sont abbatus sous le poids de nos ans;
viens, Amour, ranime nos sens, ou
dans nos coeurs eteins tes flames. sois fa vo=
rable a nos de sirs, Amour tu peux nous

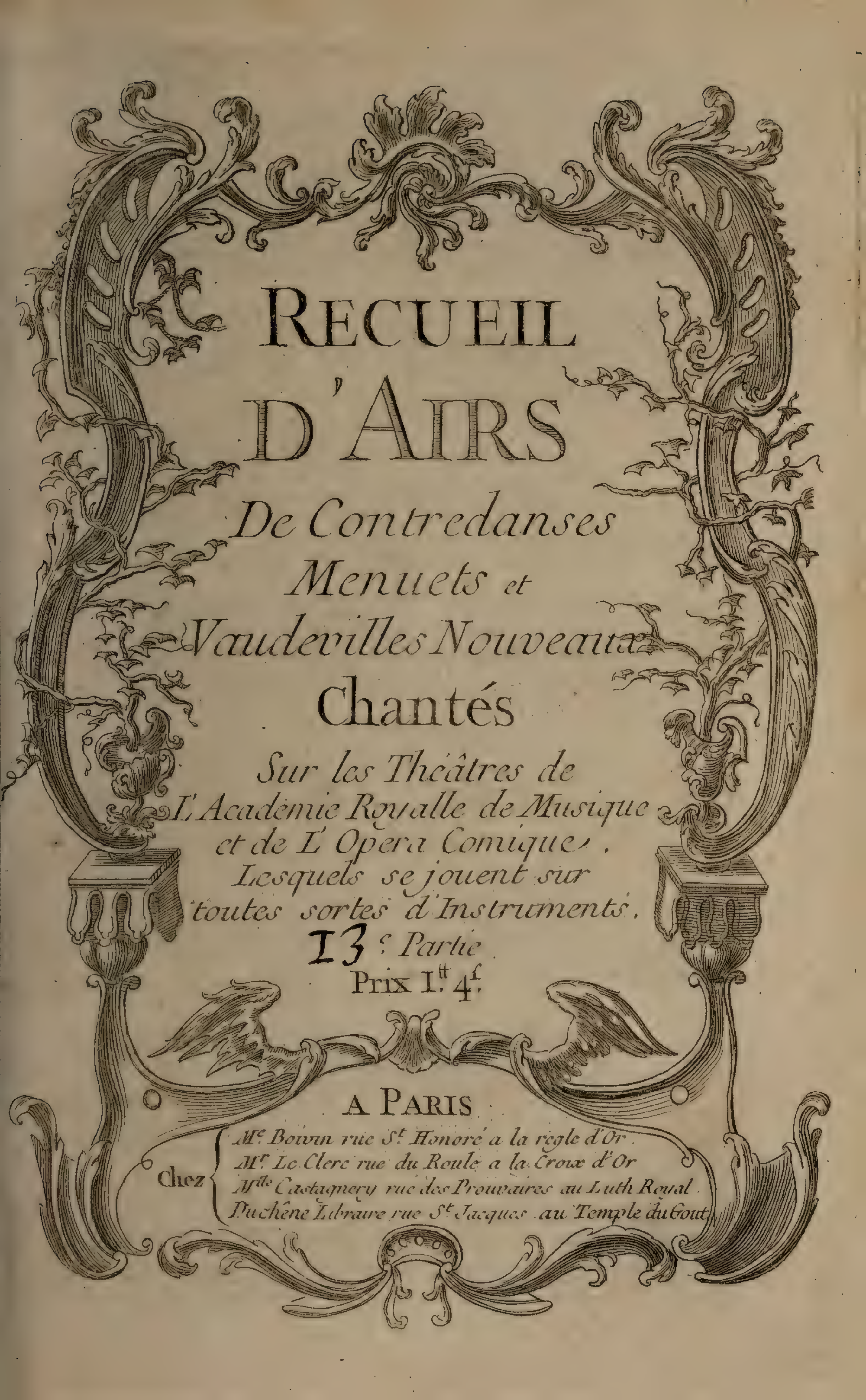

rendre aux beaux jours aux plaisirs
C'est toi dont le pouvoir comunique a ces
on des le se cret qui nous rend l'u
sa ge des beaux jours Hélas! accorde
nous un genereux secours . Ouvre
nous tes tré sors de ces sources fé-condes
Sois favorable a nos desirs Amour tu peux nous
rendre aux beaux jours aux plaisirs


Fontaine de Jouvence 234
Modere
DUO
Parodie
de
Regne
Amour.
Chan - - -
Chan - - - - - - - -
_ te, Chante un Dieu que já_dore.
_ te, Chante un Dieu que já_doré,
Vo_ - - - - - le, vole, viens
vo - - - - - - le, vole, viens
dans mes bras; un plaisir plein d'appas.
dans mes bras; un plaisir plein d'appas,


est l'encens qui l'hono re, chante un
est l'encens qui l'hono re, chante un
Dieu que j'a do re, chan
Dieu que j'a do re, chan
te, chante un
te, chante un
Dieu que jado re; un plaisir plein d'ap:
Dieu que jado re; un plaisir plein d'ap:


pas, est l'encens qui l'honore: vo -
pas, est l'encens qui l'honore, vo -
- - - le, vole, viens dans mes bras;
- - - - le, vole, viens dans mes bras;
Chan - - - - - - - - -
Chan - - - - - - - - -
- te, chante un Dieu que j'ado -
- te, chante un Dieu que j'ado -


re. Chan
re. Chan
te,
te,
lent
Chante un Dieu que j'ado=
Chante un Dieu que j'ado=
re,
re.



RECUEIL D'AIRS

De Contredanses Menuets et Vaudevilles Nouveaux

Chantés

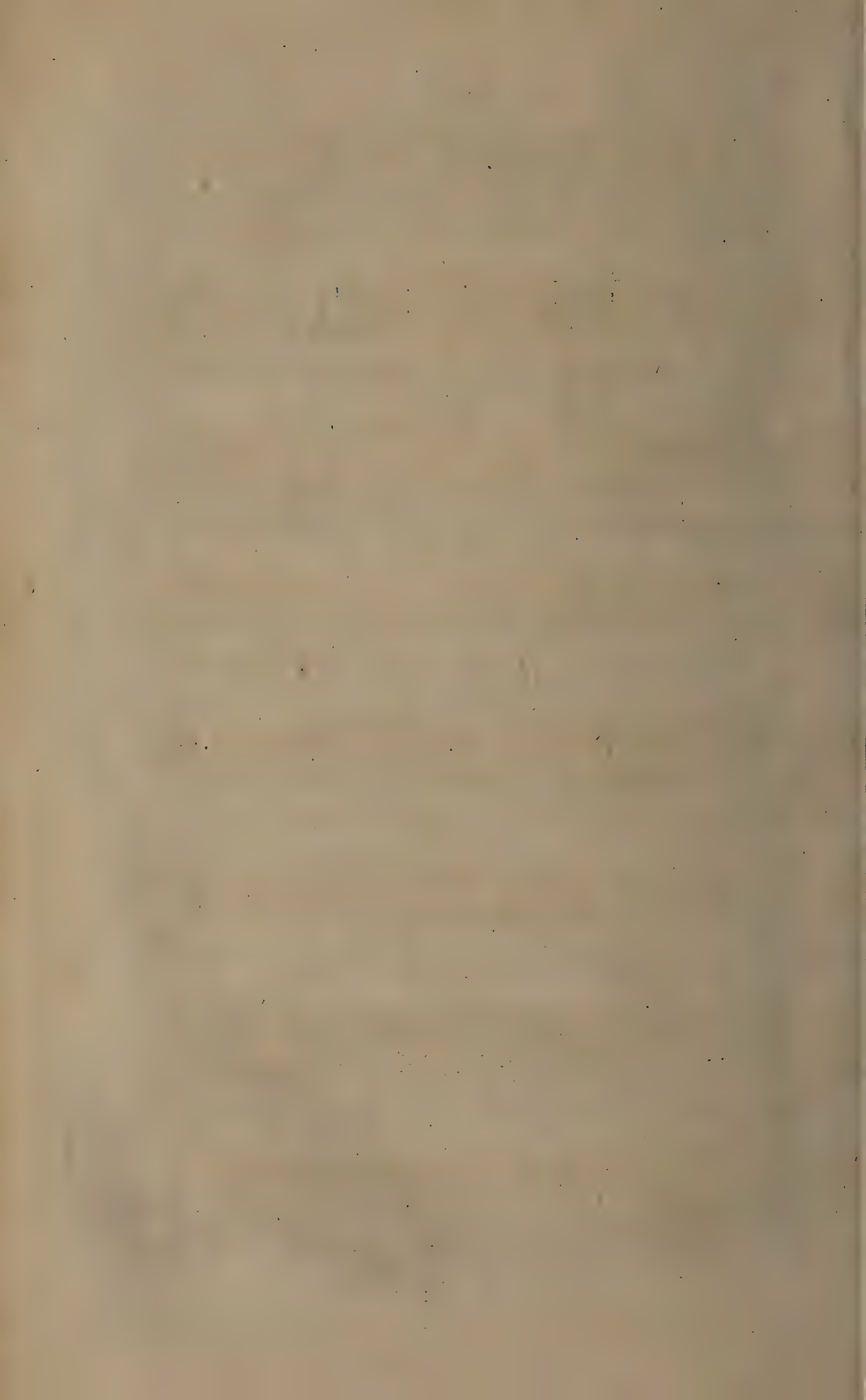
Sur les Théâtres de L'Académie Royalle de Musique et de L'Opera Comique, Lesquels se jouent sur toutes sortes d'Instruments.

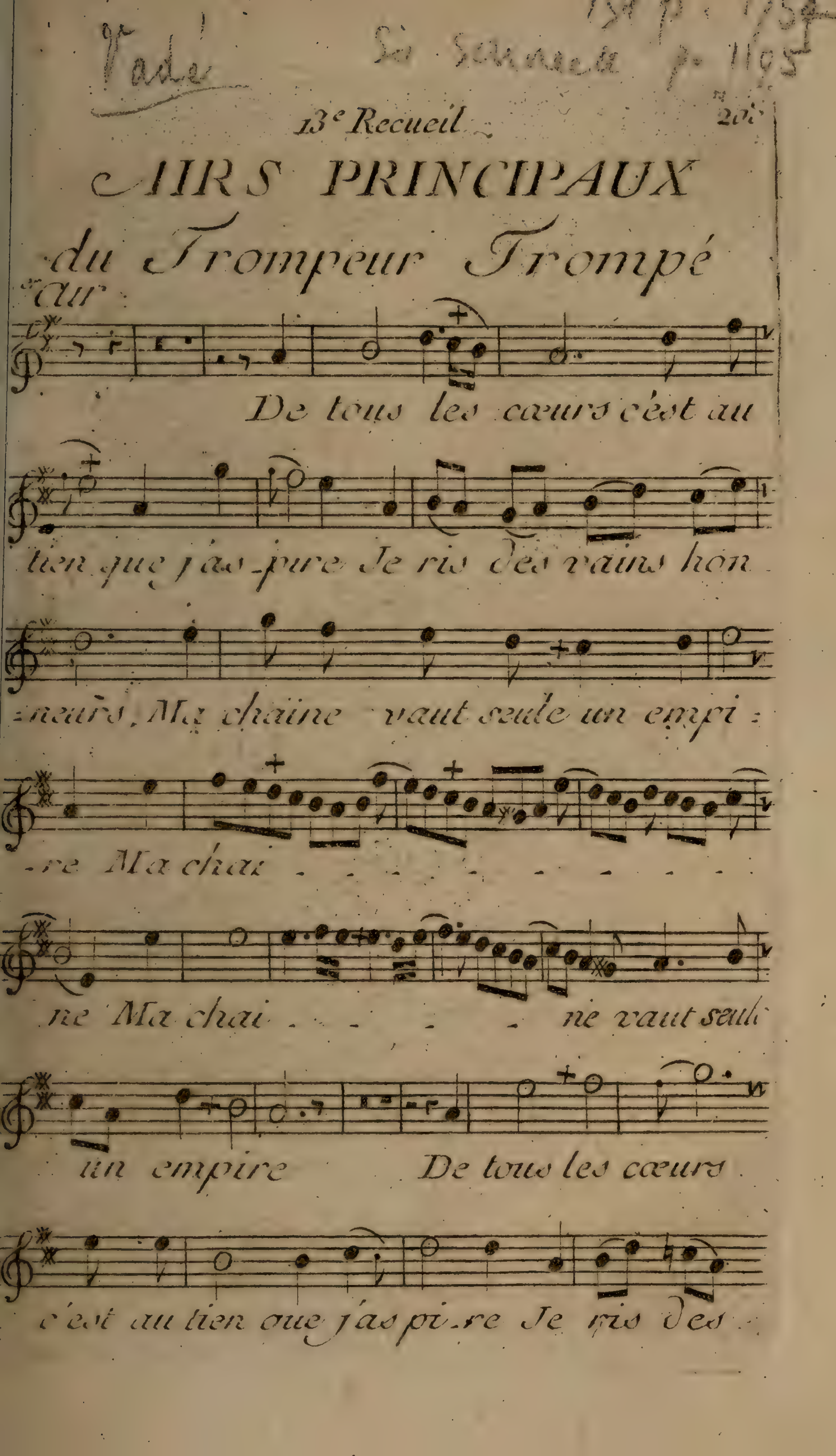
13e *Partie*

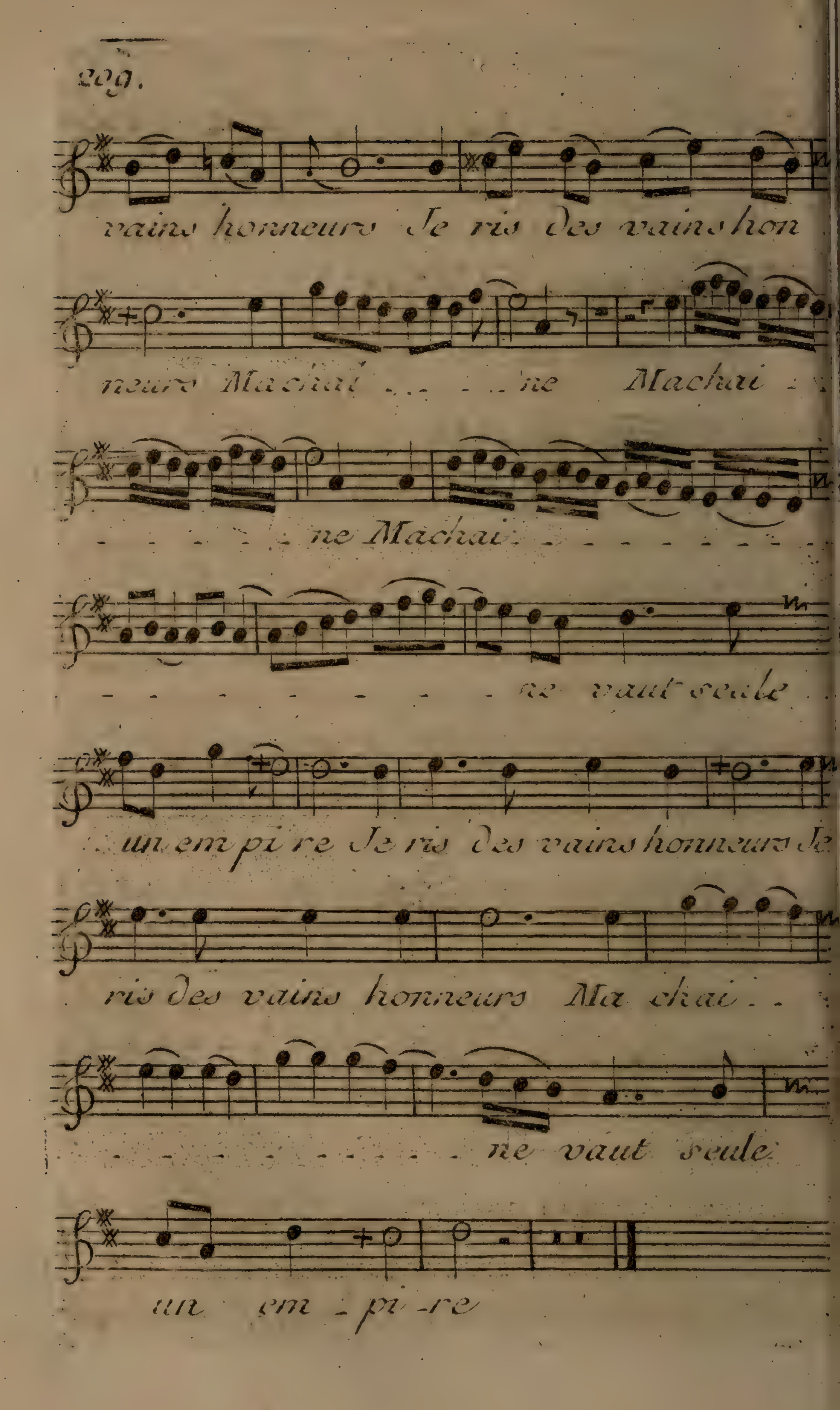
Prix 1.lt 4.s

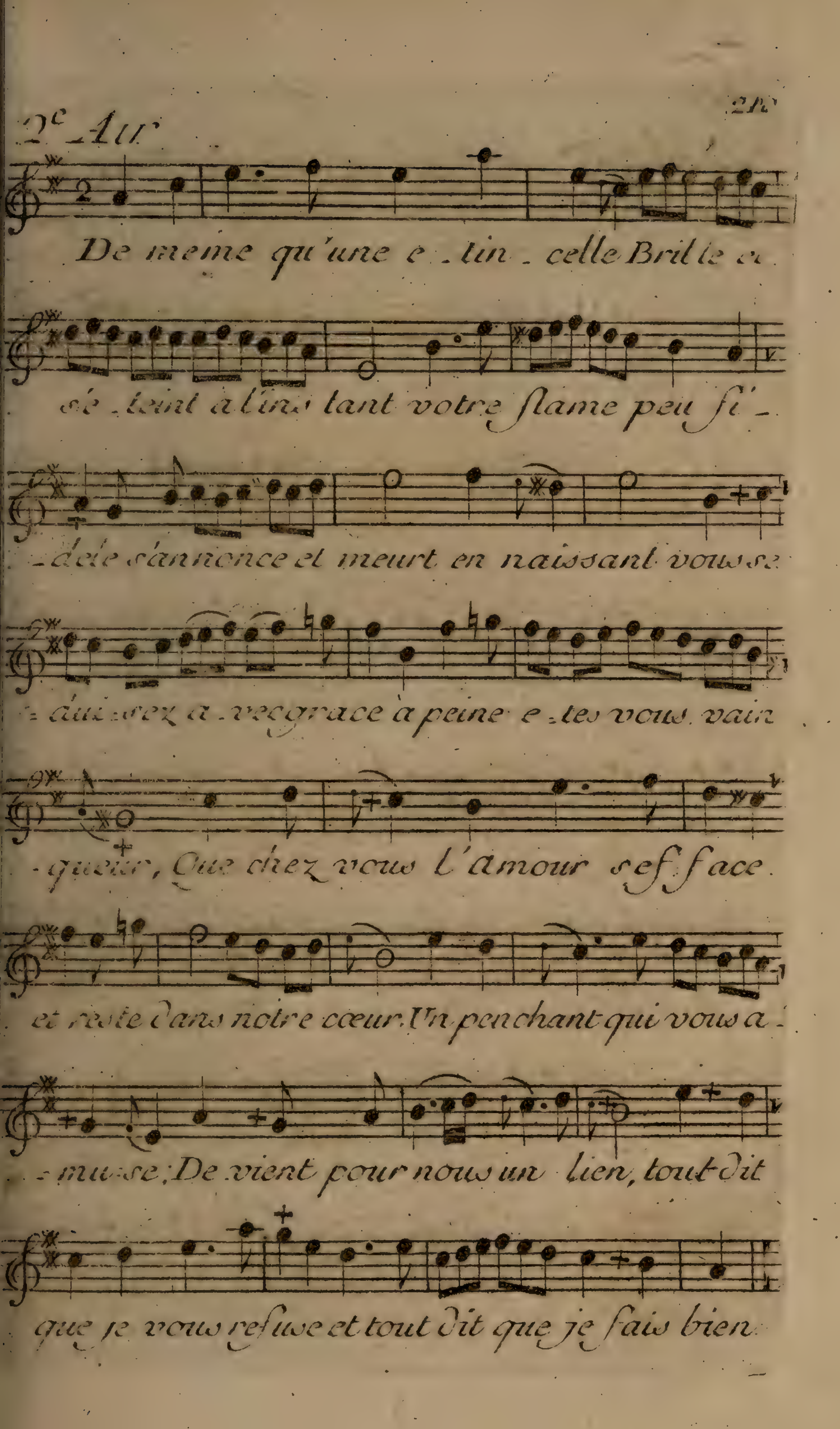
A PARIS

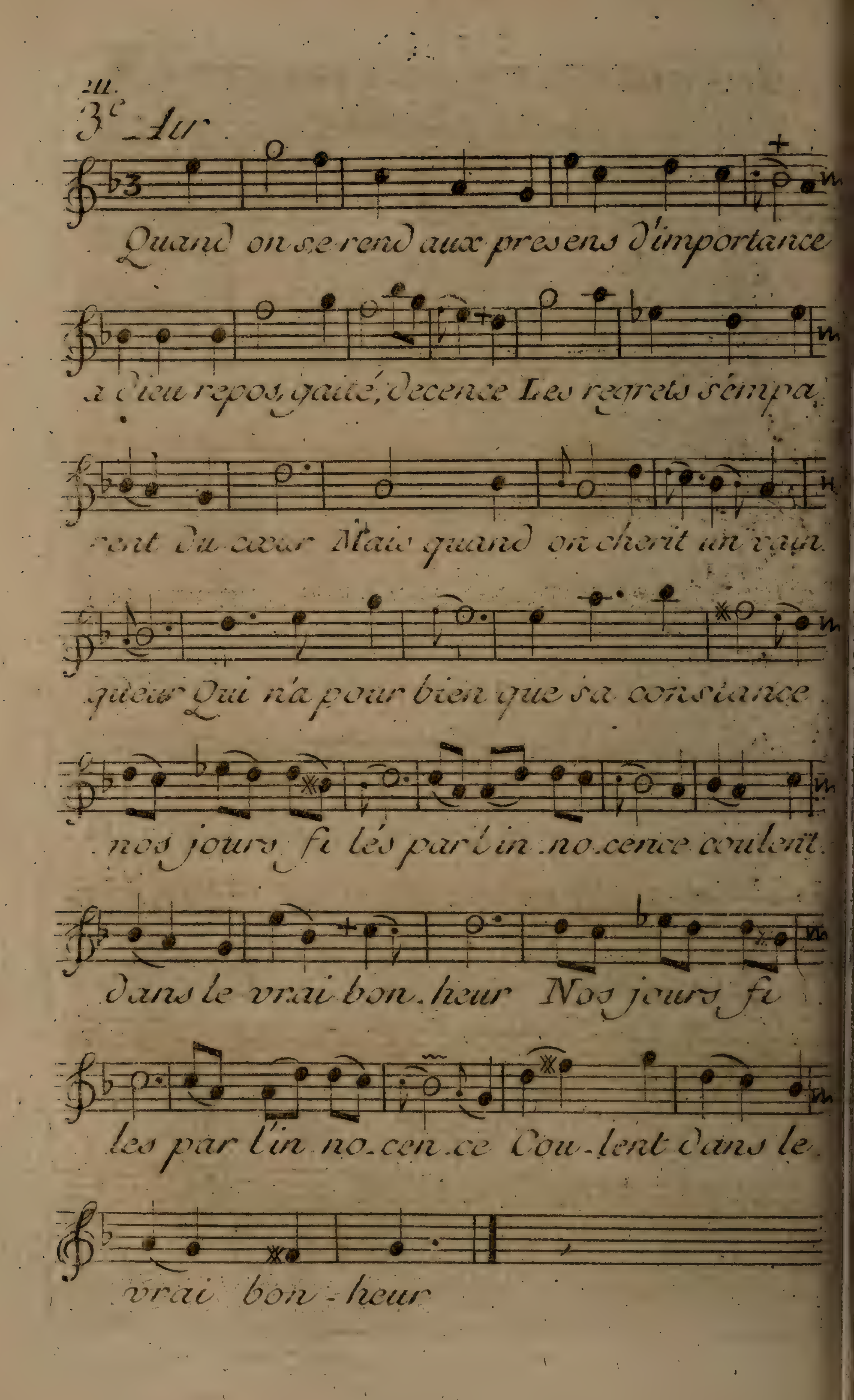
Chez
Mr. Boivin rue St. Honoré a la regle d'Or.
Mr. Le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or
Mlle. Castagnery rue des Prouvaires au Luth Royal.
Duchêne Libraire rue St. Jacques au Temple du Gout.

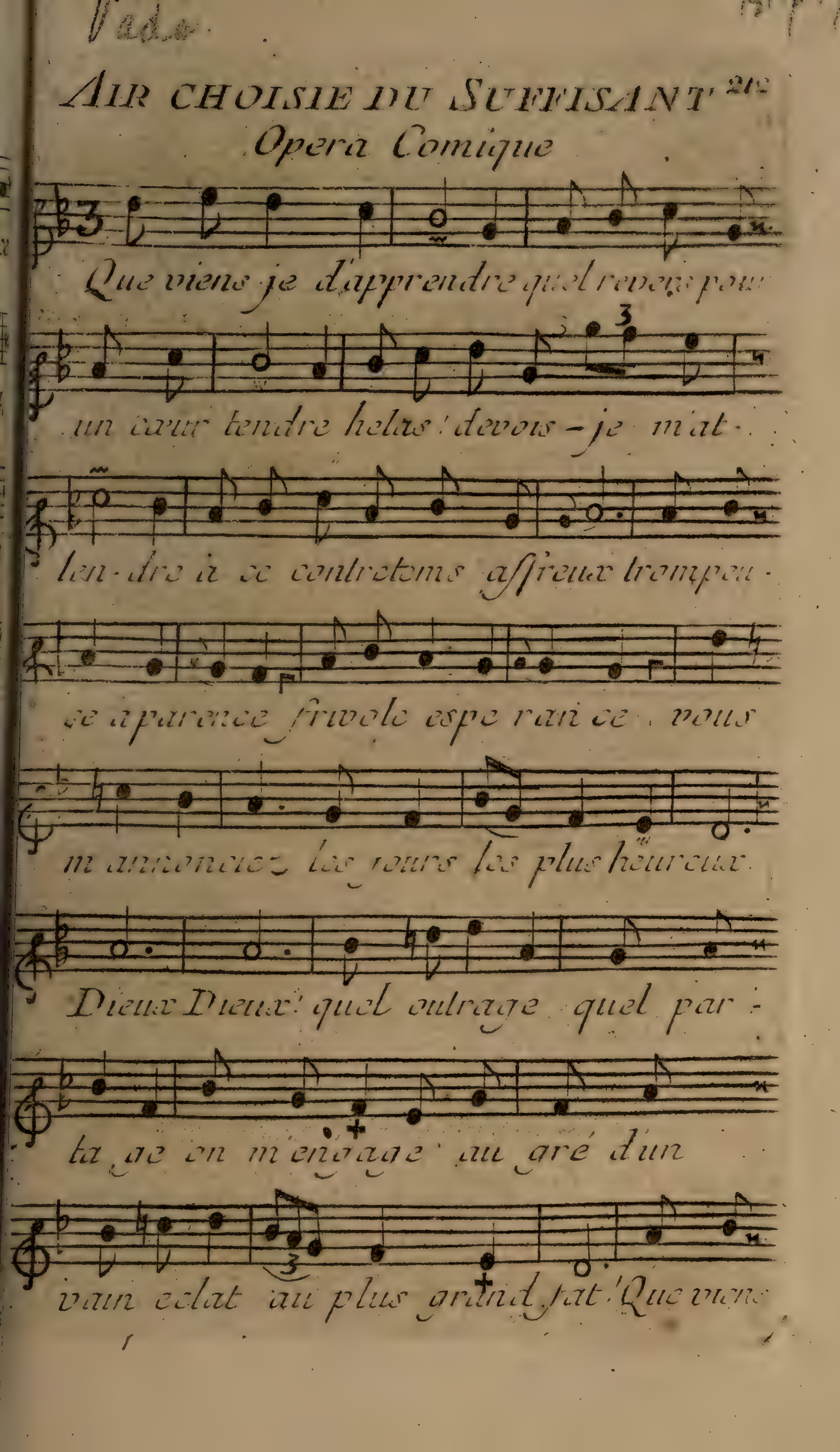


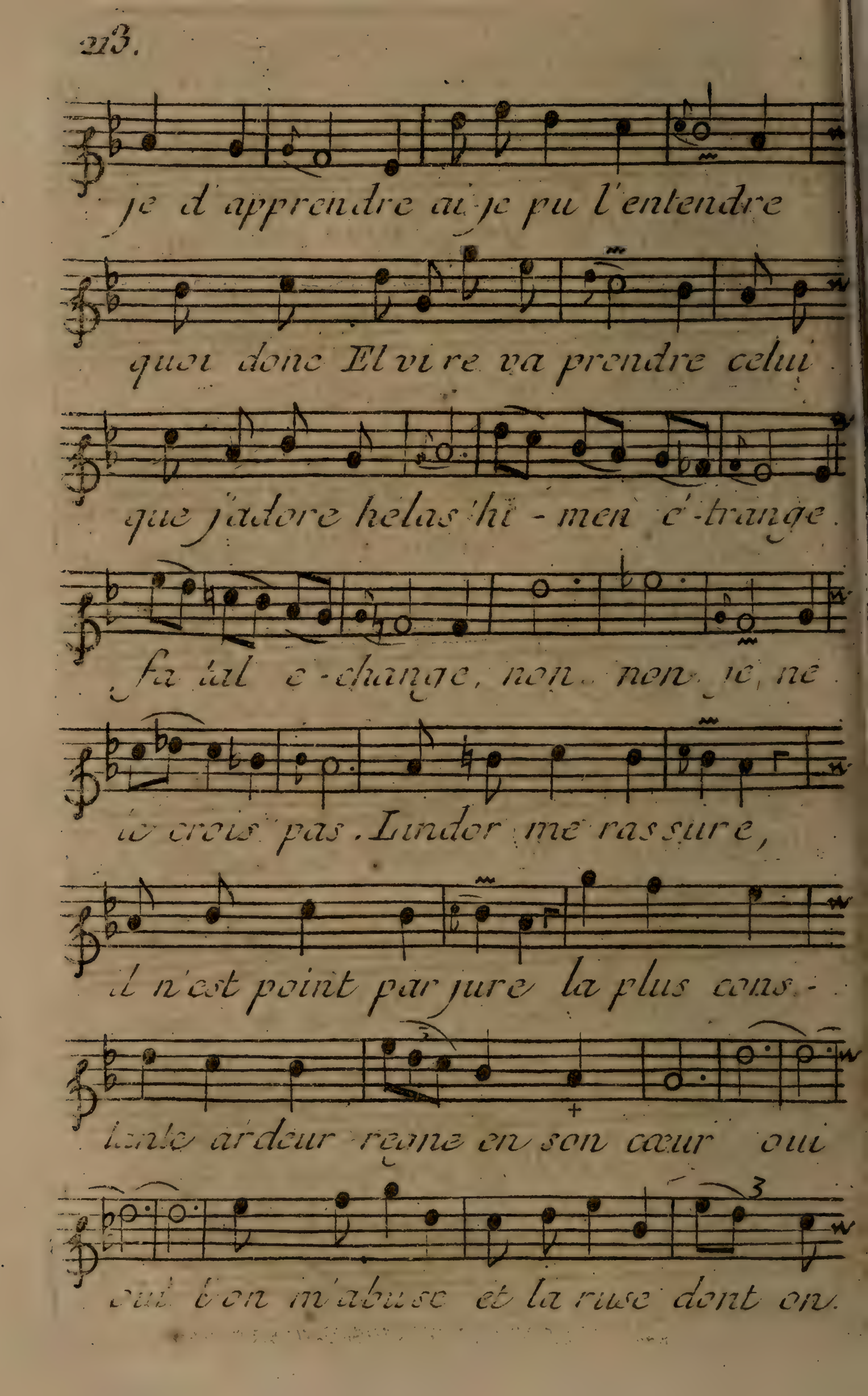

13e Recueil
20
AIRS PRINCIPAUX
du Trompeur Trompé
air
De tous les cœurs c'est au
tien que j'as-pire Je ris des vains hon-
-neurs, Ma chaine vaut seule un empi-
-re Ma chai - - - - - - - - -
-ne Ma chai - - - - ne vaut seule
un empire De tous les cœurs
c'est au tien que j'as pi-re Je ris des

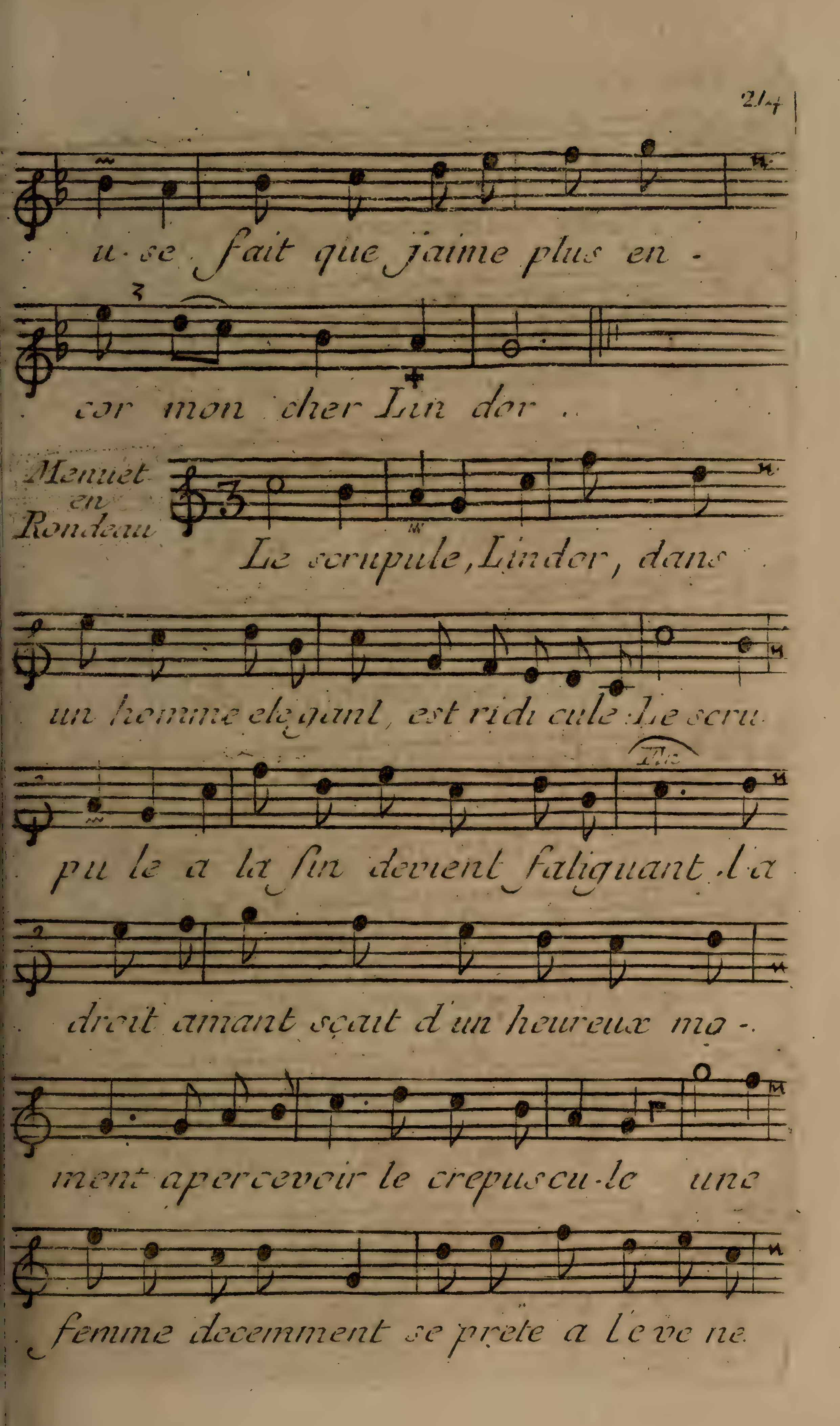

vains honneurs Je ris des vains hon
neurs Machai ... ne Machai
ne Machai
ne vaut seule
un em pi re Je ris des vains honneurs Je
ris des vains honneurs Ma chai
ne vaut seule
un em - pi - re

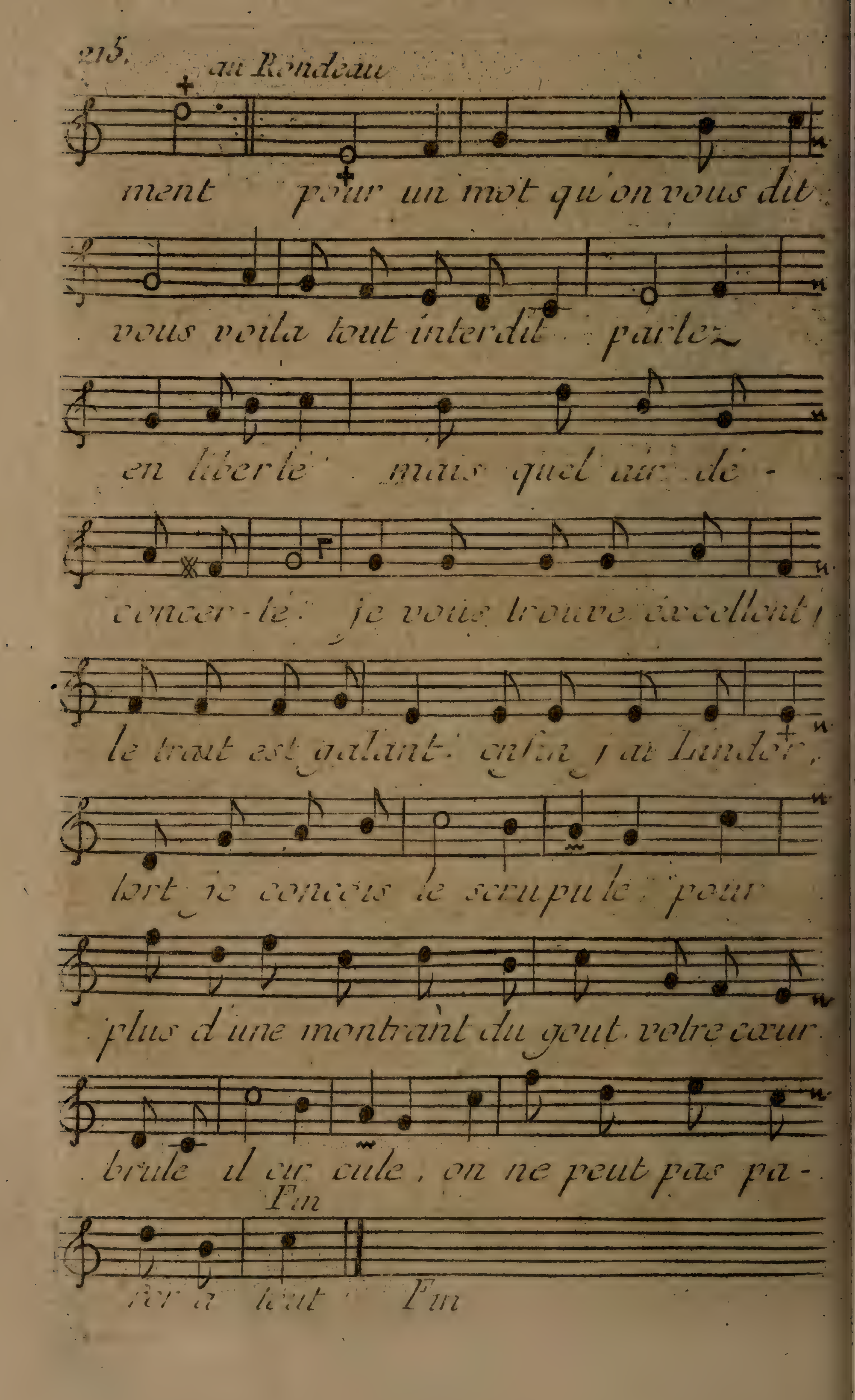

2e Air
De meme qu'une e_tin_celle Brille a
se_teint a l'ins tant votre flame peu fi_
_dele s'annonce et meurt en naissant vous se
_duisez a_vec grace a peine e_tes vous vain
_queur, Que chez vous l'amour s'ef_face
et reste dans notre cœur. Un penchant qui vous a_
_muse; De_vient pour nous un lien, tout dit
que je vous refuse et tout dit que je fais bien.


211.
3e Air
Quand on se rend aux presens d'importance
a Dieu repos, gaité, decence Les regrets s'empa-
rent du cœur Mais quand on cherit un vain-
queur Qui n'a pour bien que sa constance
nos jours fi lés par l'in-no-cence coulent
dans le vrai bon-heur Nos jours fi
lés par l'in-no-cen-ce Cou-lent dans le
vrai bon-heur


AIR CHOISIE DU SUFFISANT
Opera Comique
Que viens je d'apprendre quel revers pour
un cœur tendre helas! devois-je m'at-
ten-dre à ce contretems affreux trompeu-
se aparence frivole espe ran ce vous
m'annoncez les jours les plus heureux
Dieux Dieux! quel outrage quel par-
ta ge on m'engage au gré d'un
vain eclat au plus grand fat! Que viens


je d'apprendre ai je pu l'entendre
quoi donc Elvire va prendre celui
que j'adore hélas hi - men é-trange
fa tal é-change, non non je ne
le crois pas. Lindor me rassure,
il n'est point parjure la plus cons-
tante ardeur regne en son cœur oui
oui l'on m'abuse et la ruse dont on

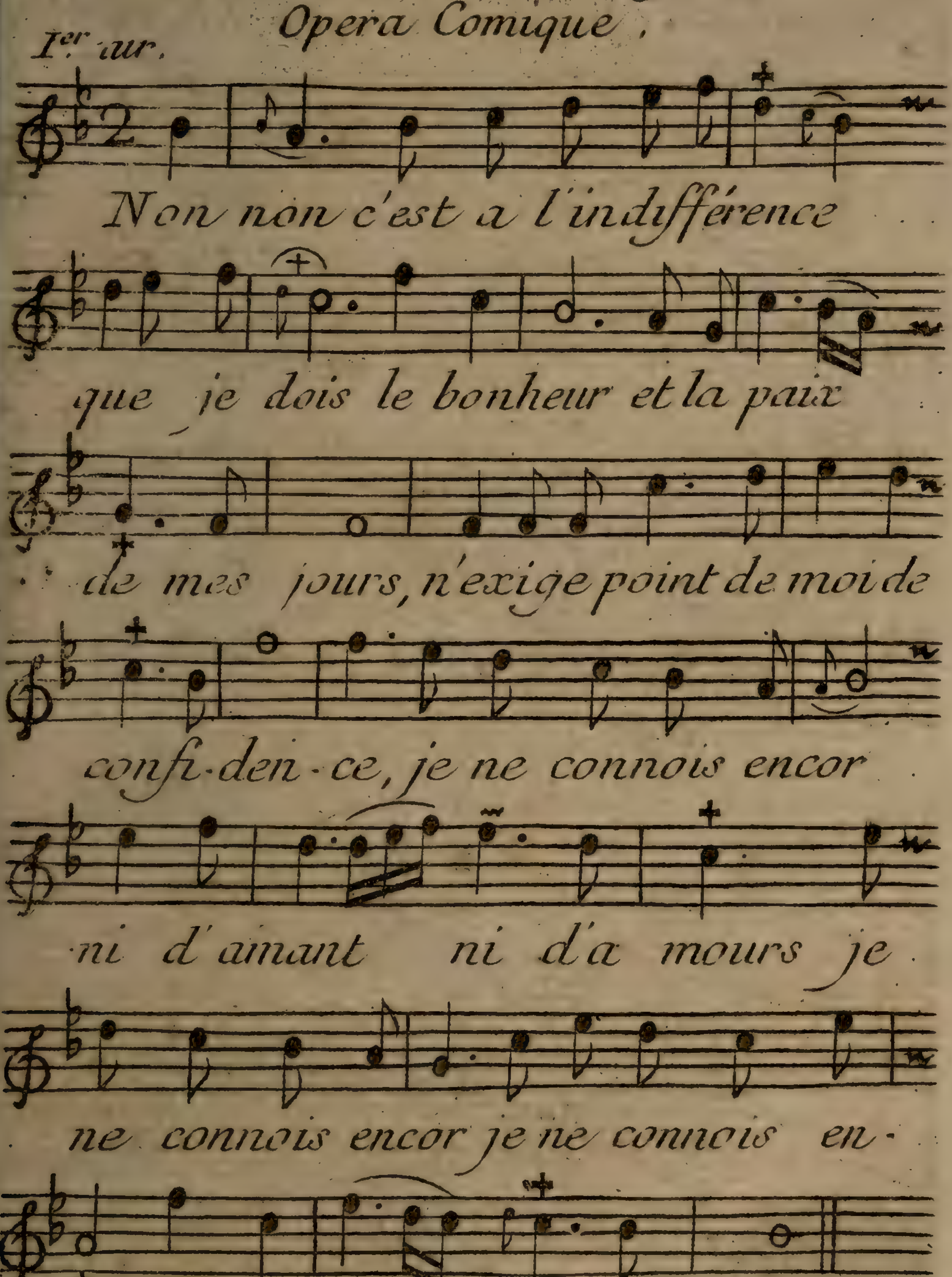

u. se fait que jaime plus en -
cor mon cher Lin dor .
Menuet en Rondeau
Le scrupule, Lindor, dans
un homme elegant, est ridicule: Le scru
pu le a la fin devient fatiguant l'a
droit amant sçait d'un heureux ma -
ment apercevoir le crepuscu-le une
femme decemment se prete a l'eve ne.

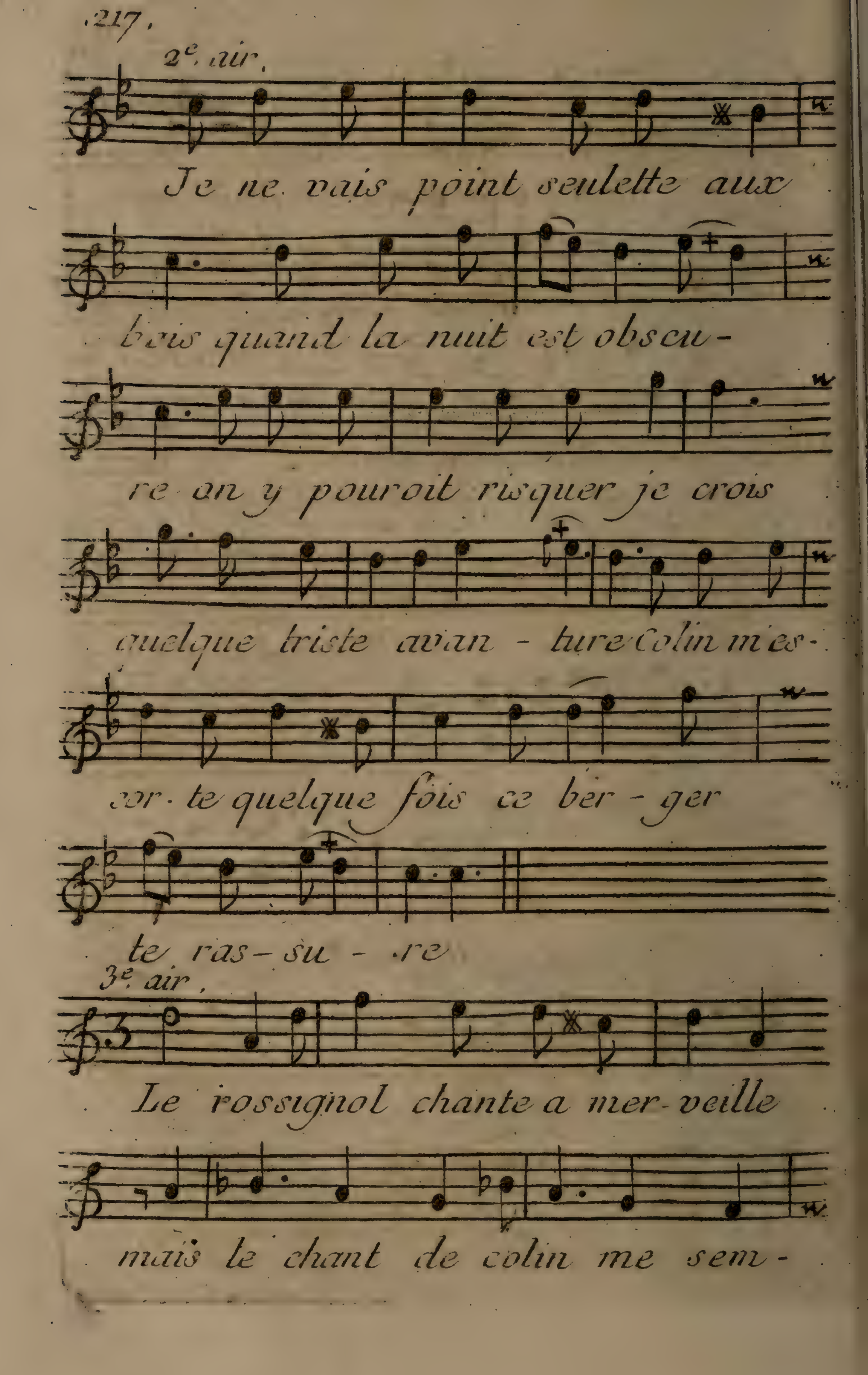

au Rondeau
ment pour un mot qu'on vous dit
vous voila tout interdit parlez
en liberté mais quel air dé-
concer-té je vous trouve excellent
le trait est galant
tort je conçois le scrupule pour
plus d'une montrant du gout votre cœur
brule
on ne peut pas pa-
Fin
rer a tout
Fin

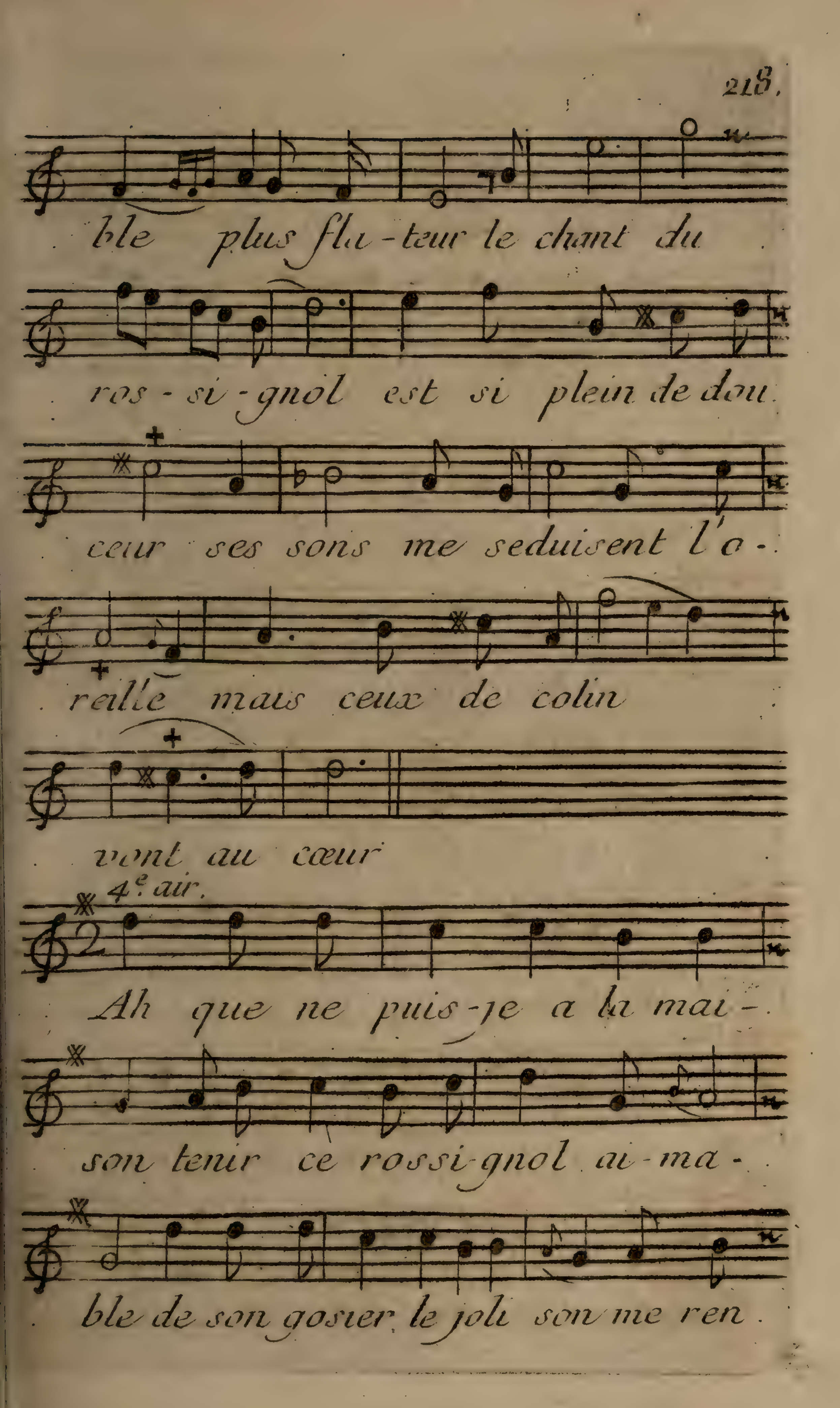
AIRS.

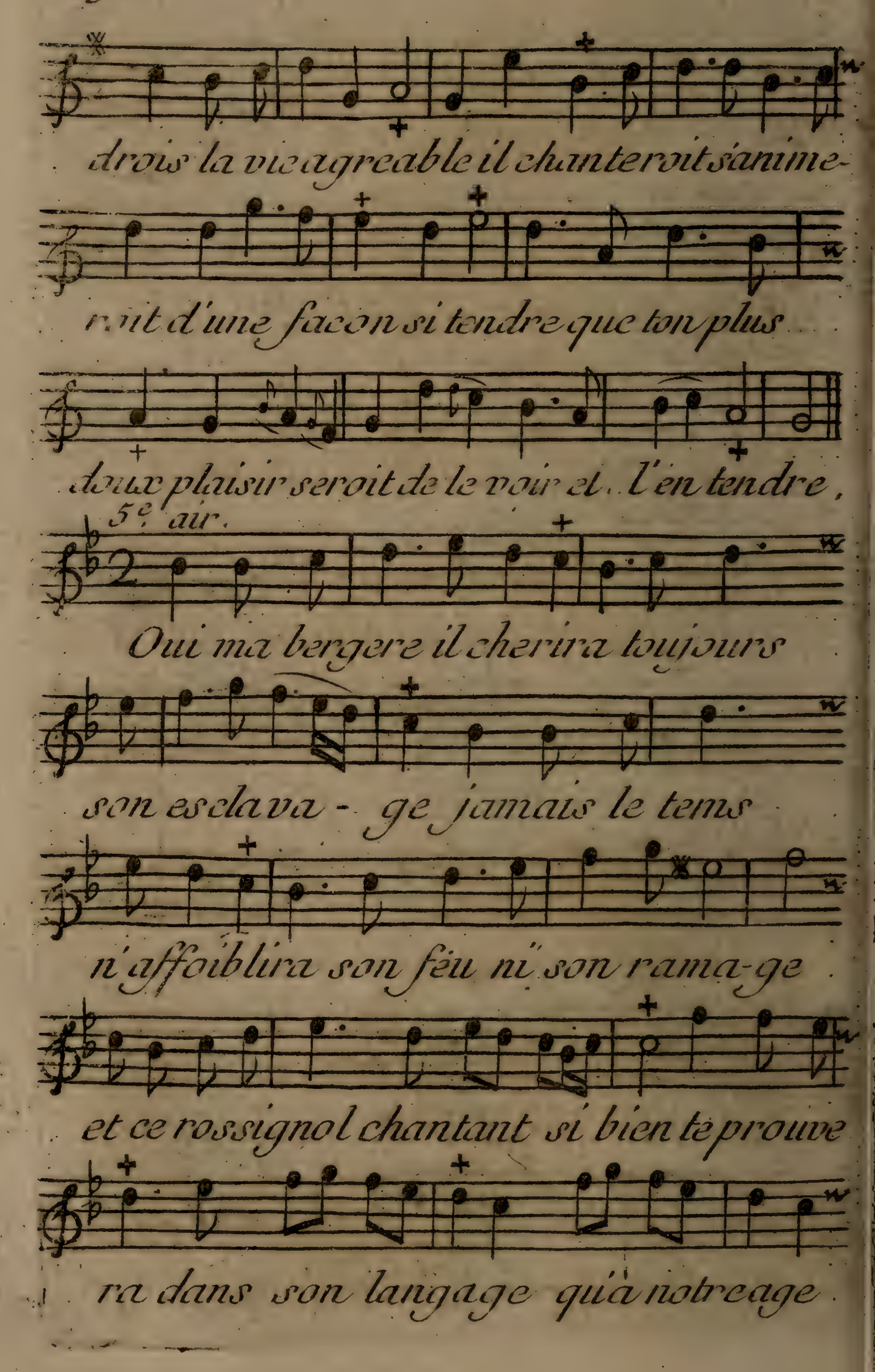
Choisis du Rossignol.

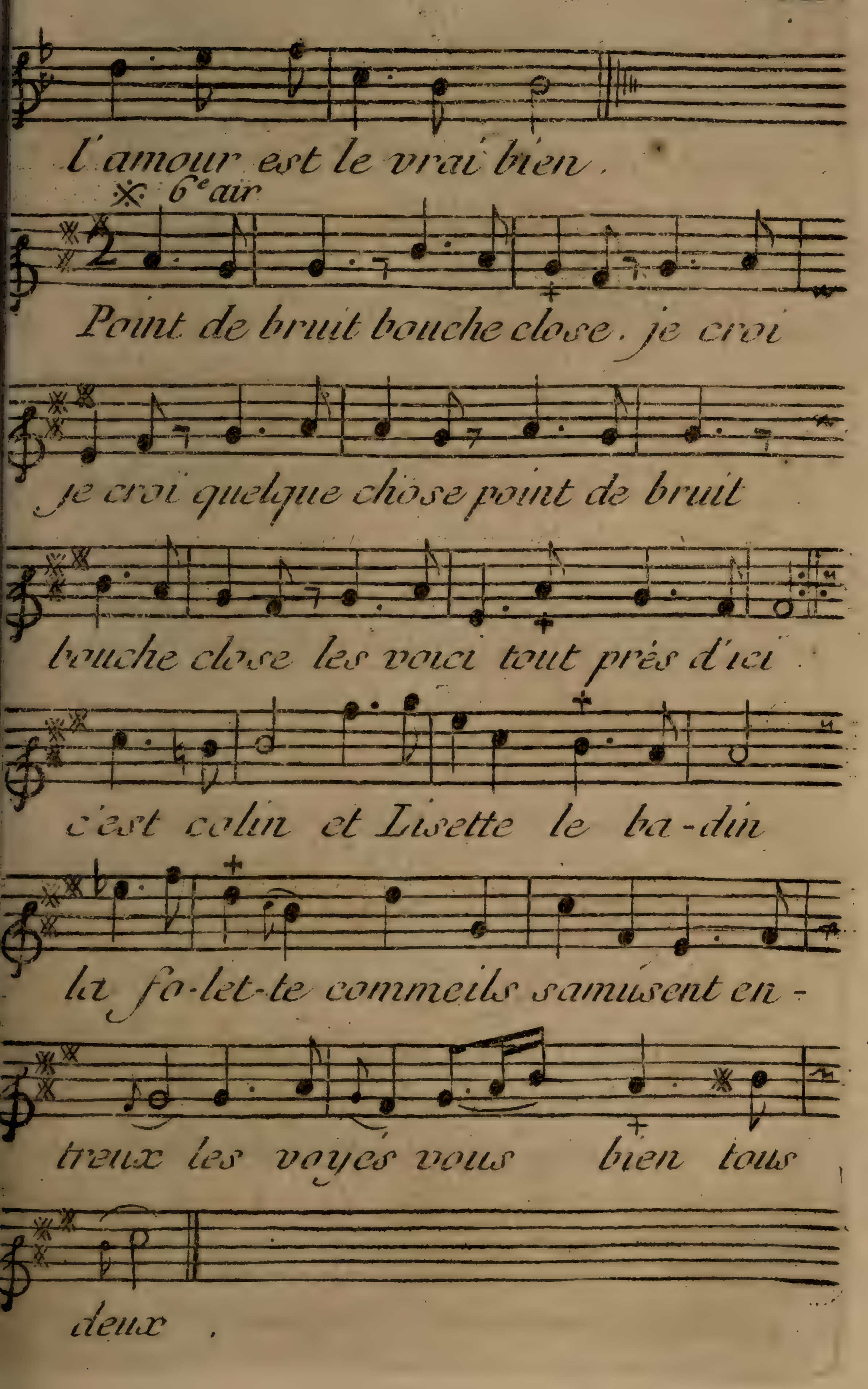
Opera Comique.

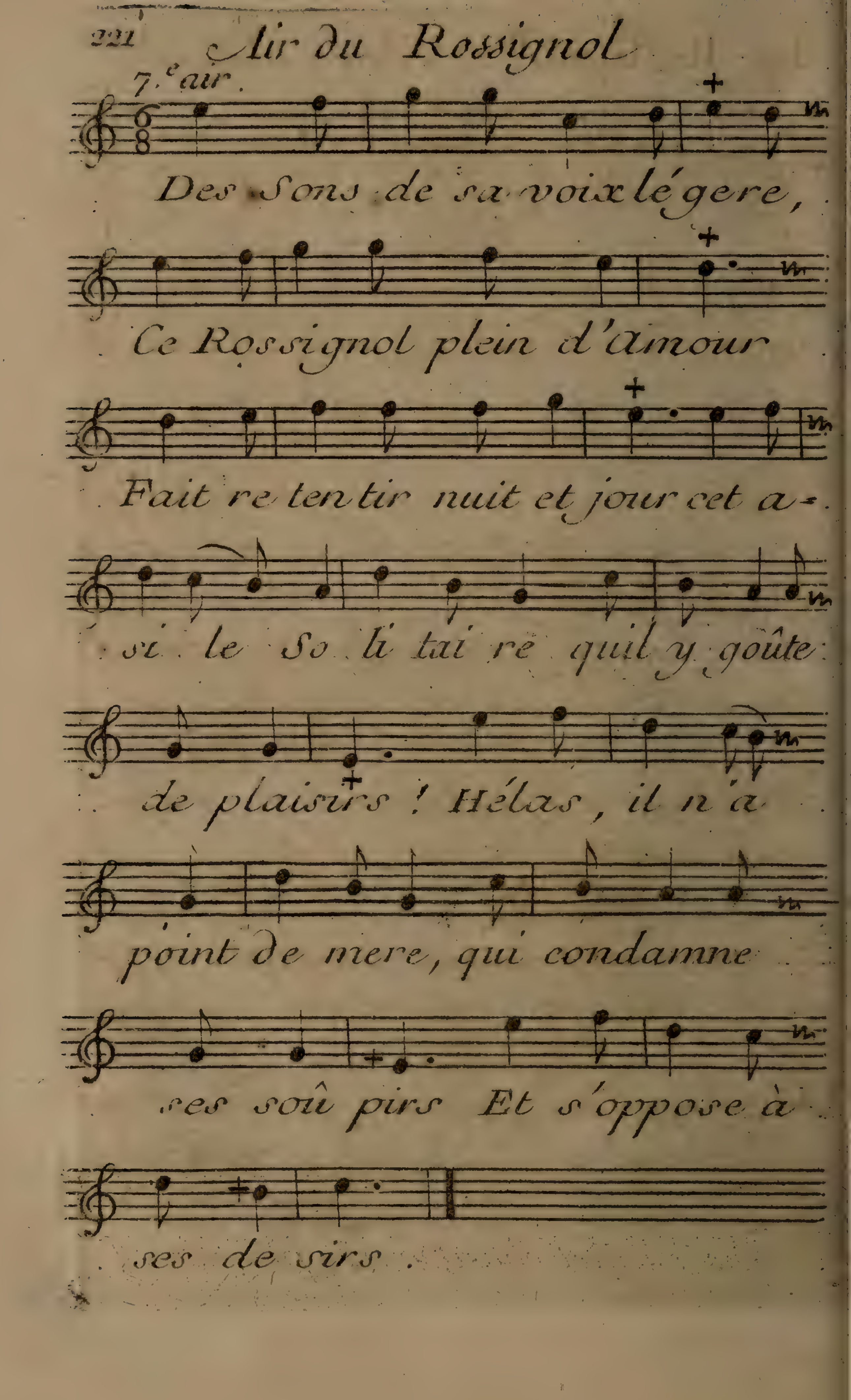


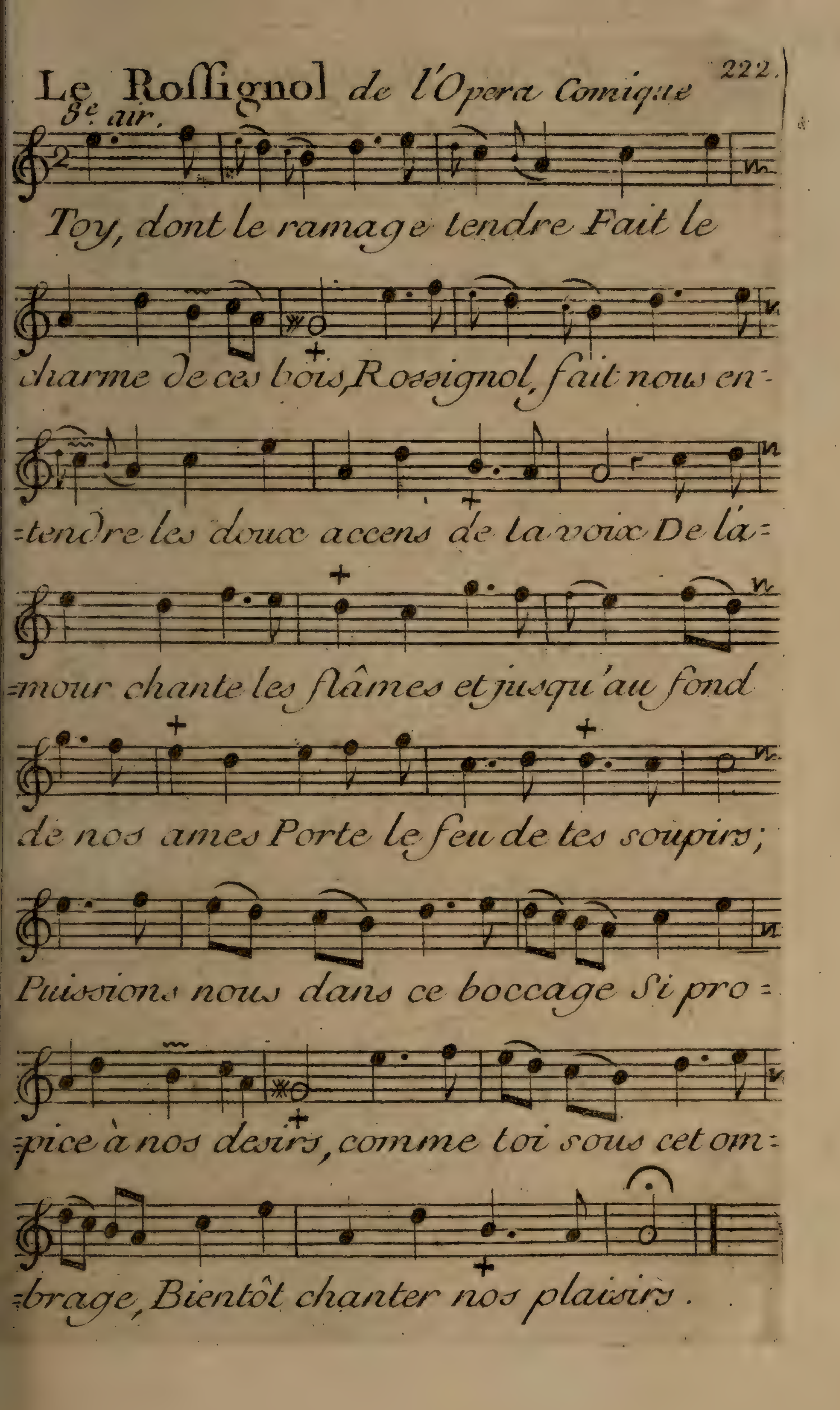

217.
2e. air.
Je ne vais point seulette aux
bois quand la nuit est obscu-
re on y pouroit risquer je crois
quelque triste avan - ture Colin m'es-
cor-te quelque fois ce ber - ger
te ras-su - re
3e. air.
Le rossignol chante a mer-veille
mais le chant de colin me sem-

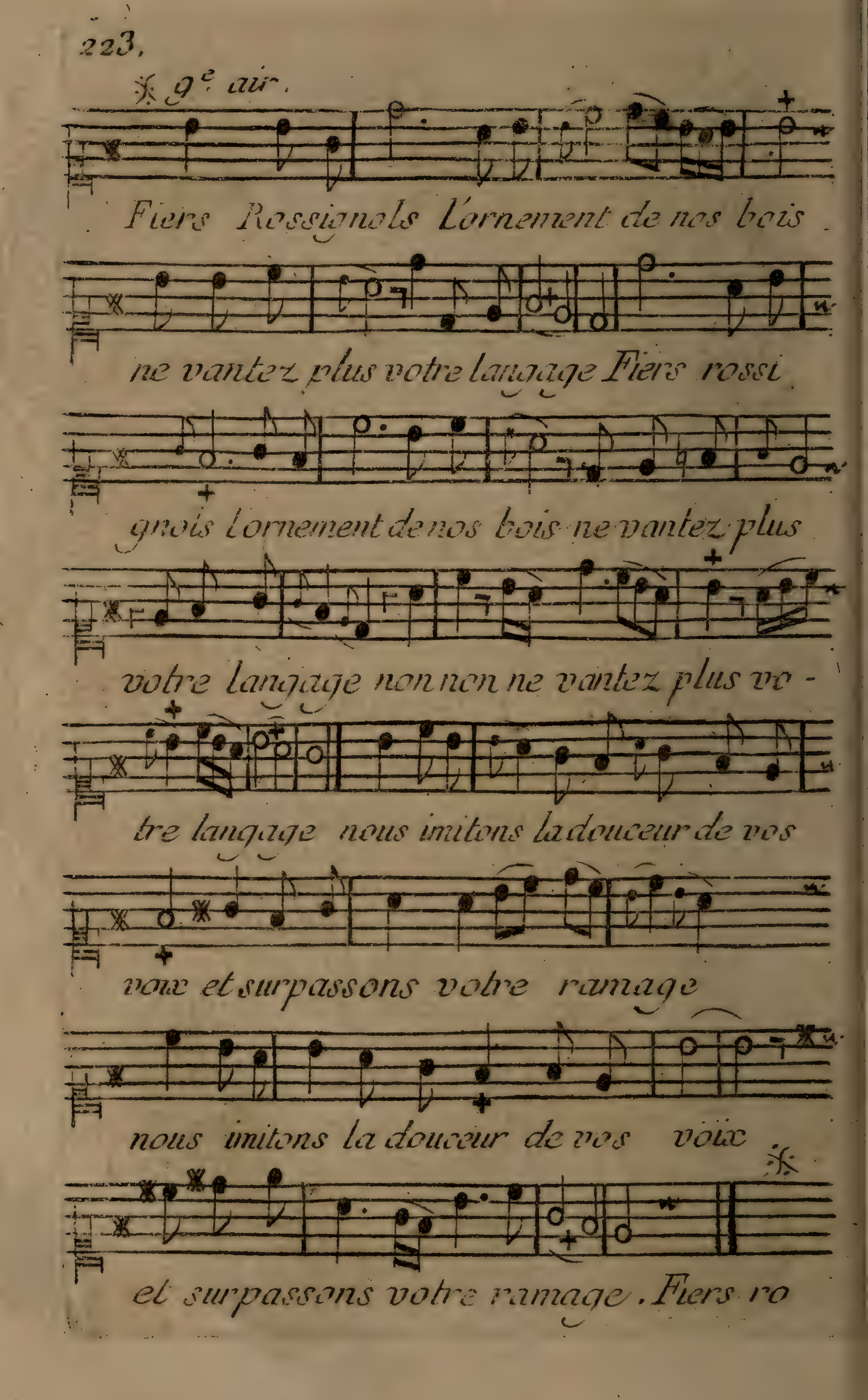

ble plus flu-teur le chant du
ros-si-gnol est si plein de dou
ceur ses sons me seduisent l'o-
reille mais ceux de colin
vont au cœur
4e. air.
Ah que ne puis-je a la mai-
son tenir ce rossi-gnol ai-ma-
ble de son gosier le joli son me ren

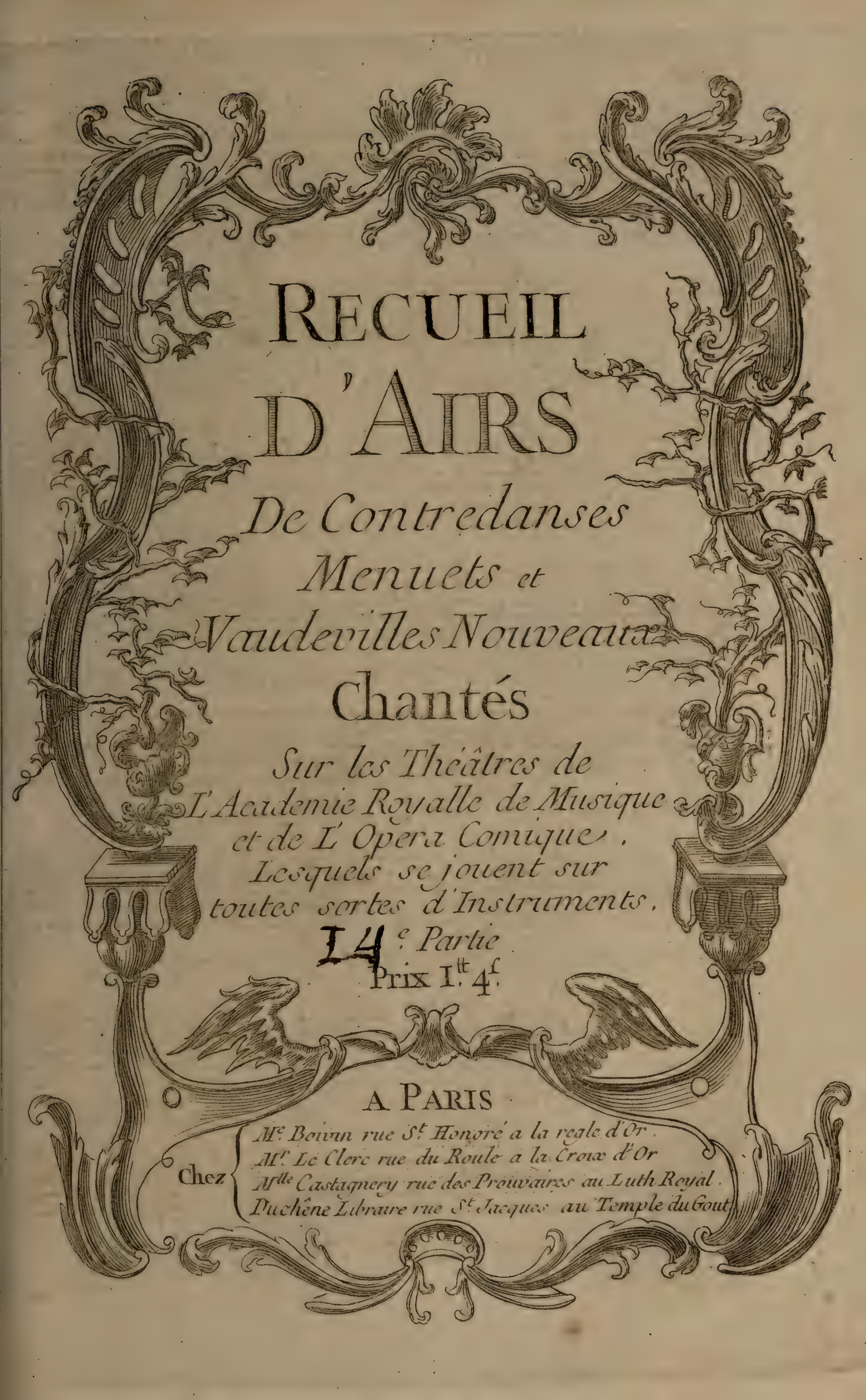

drois la vie agreable il chanteroit s'anime-
roit d'une facon si tendre que ton plus
doux plaisir seroit de le voir et. l'en tendre,
5e. air.
Oui ma bergere il cherira toujours
son esclava - ge jamais le tems
n'affoiblira son feu ni son rama-ge
et ce rossignol chantant si bien te prouve
ra dans son langage qu'à notre age

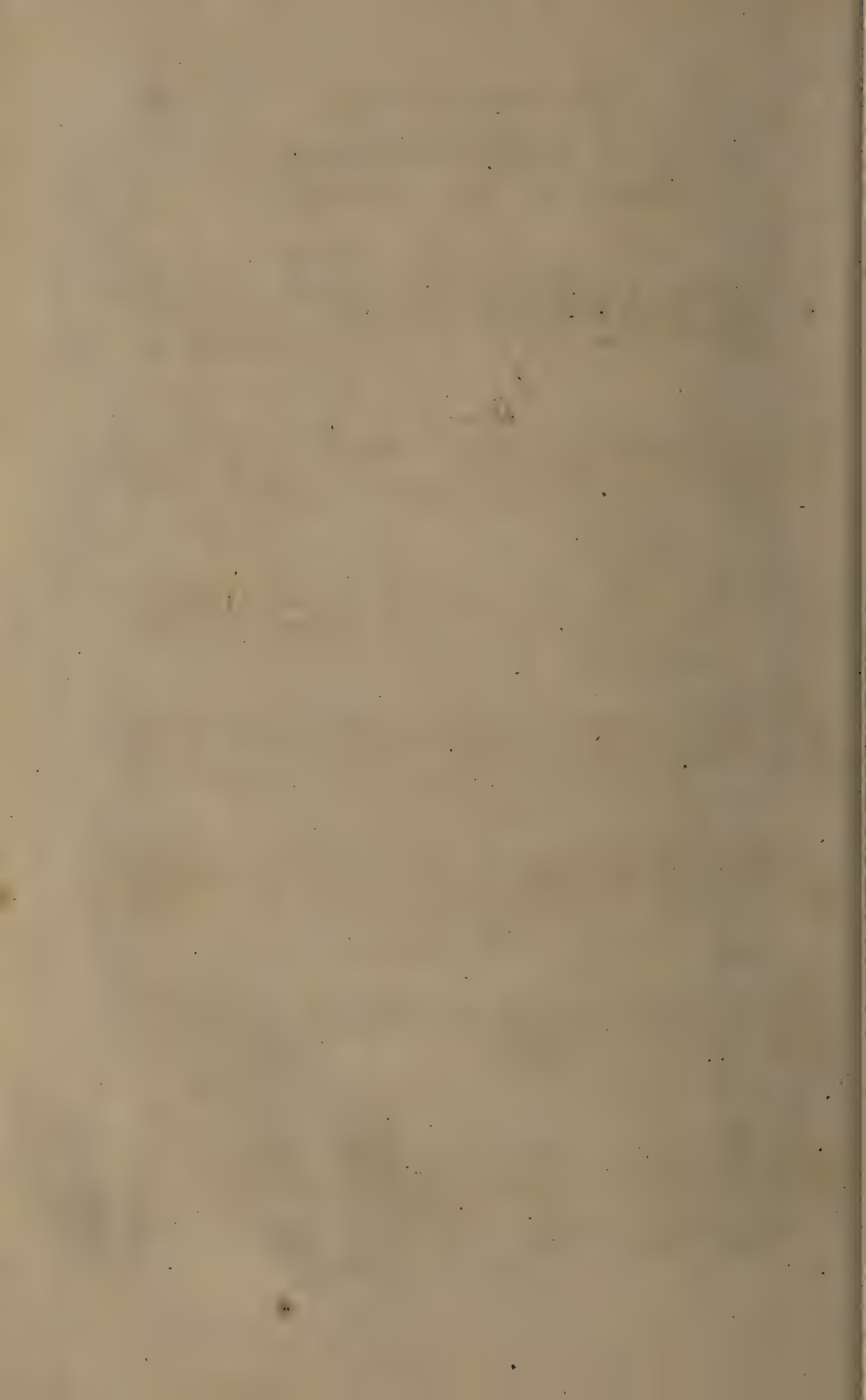

l'amour est le vrai bien.
6e air
Point de bruit bouche close. je croi
je croi quelque chose point de bruit
bouche close les voici tout prés d'ici
c'est colin et Lisette le ba-din
la fo-let-te commeils samusent en-
treux les voyes vous bien tous
deux.

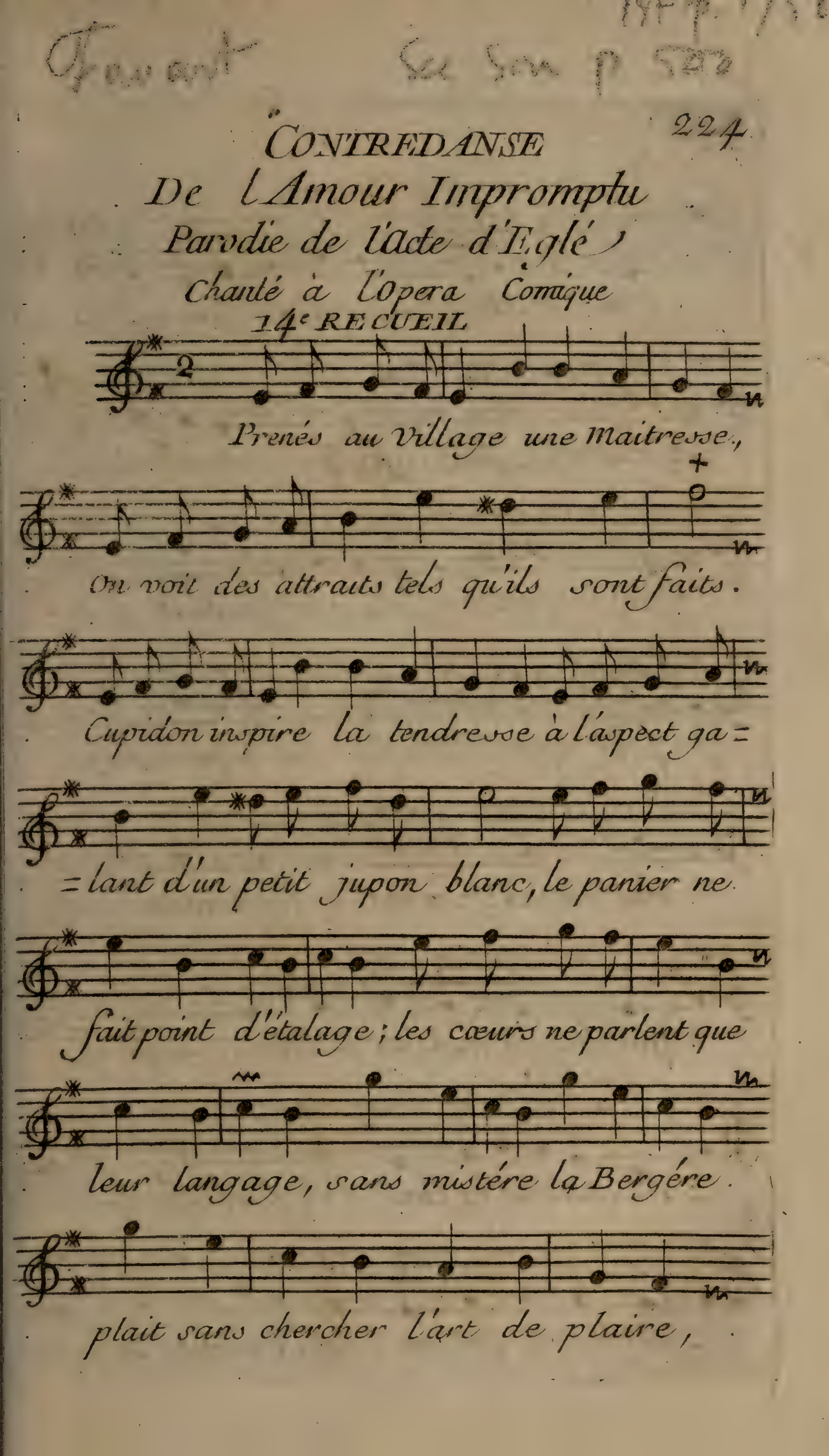

221
Air du Rossignol
7.e air.
Des Sons de sa voix légere,
Ce Rossignol plein d'amour
Fait re ten tir nuit et jour cet a-
si le So li tai re quil y goûte
de plaisirs ! Hélas, il n'a
point de mere, qui condamne
ses soû pirs Et s'oppose à
ses de sirs .

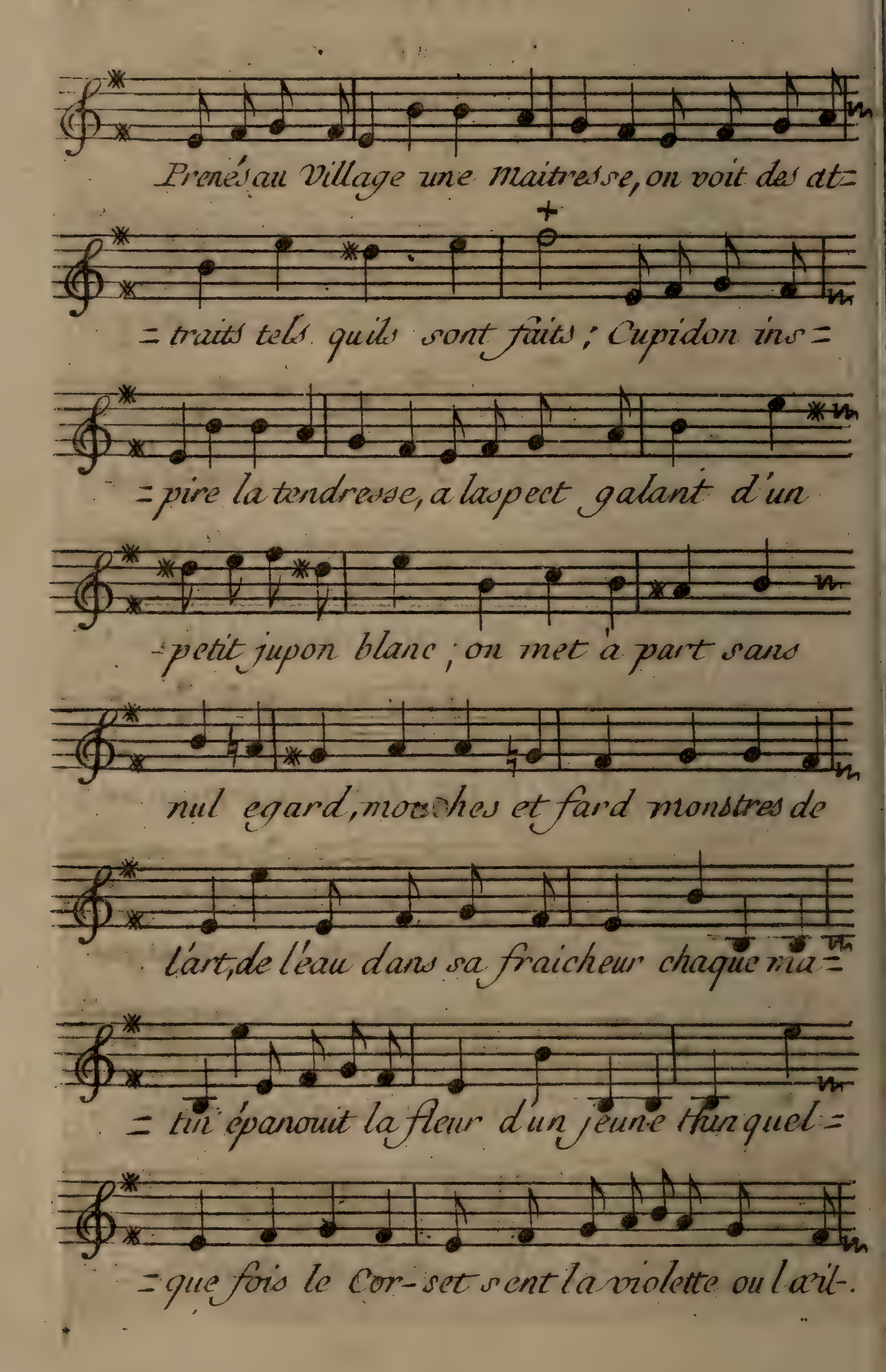

Le Rossignol de l'Opera Comique
222.
8e. air.
Toy, dont le ramage tendre Fait le
charme de ces bois, Rossignol, fait nous en-
=tendre les doux accens de la voix De la=
=mour chante les flâmes et jusqu'au fond
de nos ames Porte le feu de tes soupirs;
Puissions nous dans ce boccage Si pro=
=pice à nos desirs, comme toi sous cet om=
=brage, Bientôt chanter nos plaisirs.

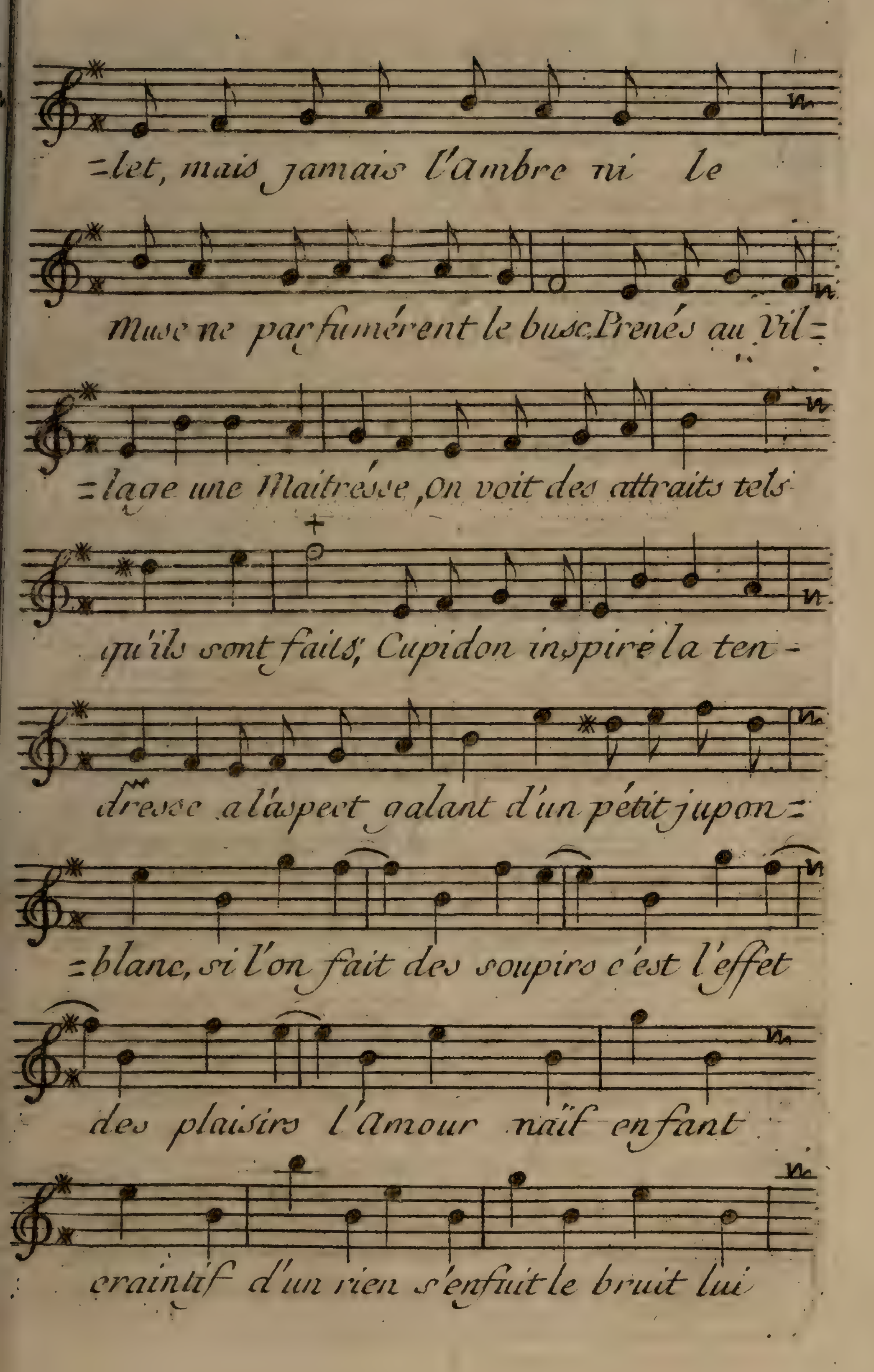

9e air.
Fiers Rossignols l'ornement de nos bois
ne vantez plus votre langage Fiers rossi
gnols l'ornement de nos bois ne vantez plus
votre langage non non ne vantez plus vo -
tre langage nous imitons la douceur de vos
voix et surpassons votre ramage
nous imitons la douceur de vos voix
et surpassons votre ramage. Fiers ro

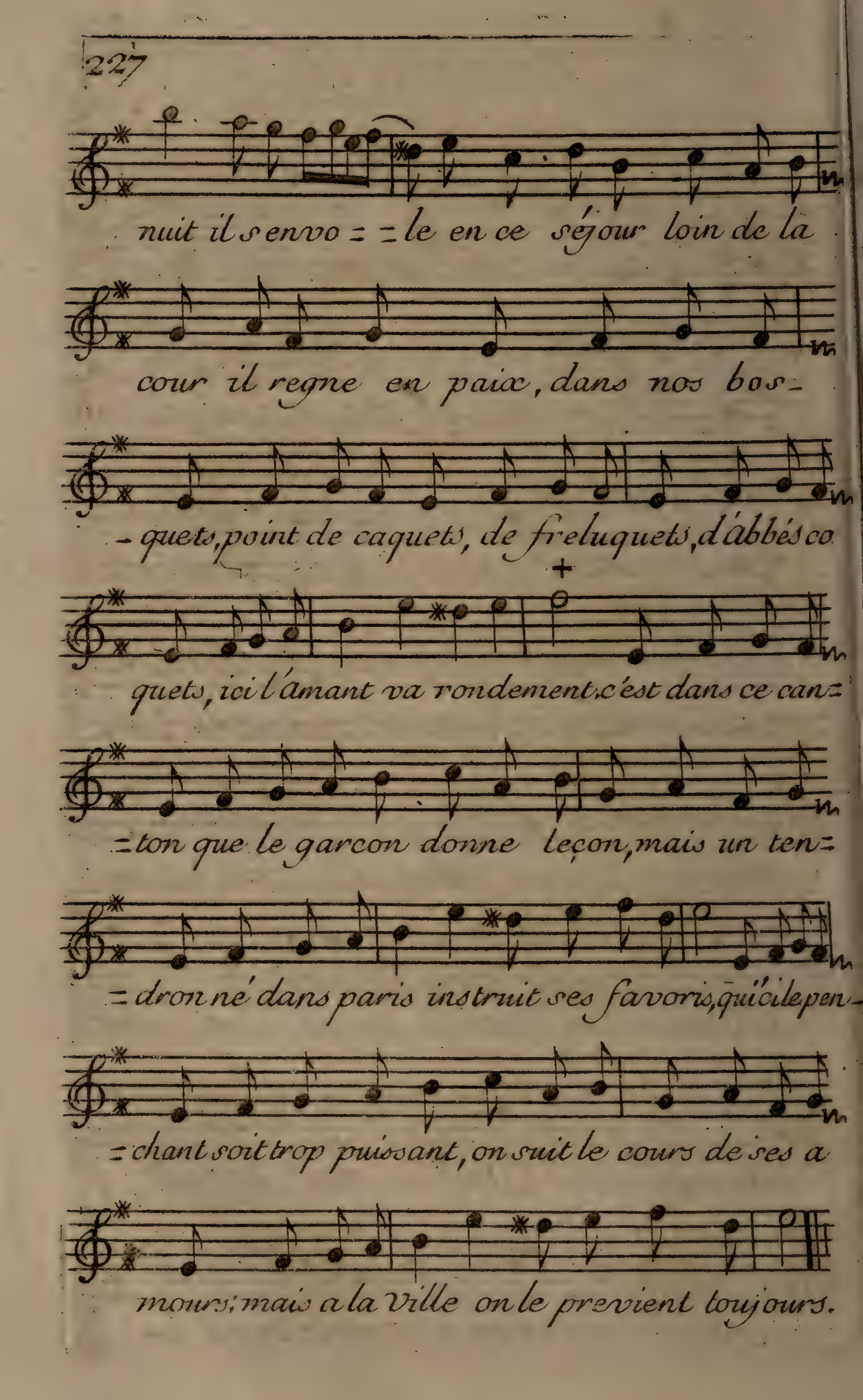

RECUEIL
D'AIRS
De Contredanses
Menuets et
Vaudevilles Nouveaux
Chantés
Sur les Théâtres de
L'Academie Royalle de Musique
et de L'Opera Comique.
Lesquels se jouent sur
toutes sortes d'Instruments.
14.e Partie
Prix 1.lt 4.f
A PARIS
Chez
M.e Boivin rue S.t Honoré a la regle d'Or.
M.r Le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or
M.lle Castagnery rue des Prouvaires au Luth Royal.
Duchêne Libraire rue S.t Jacques au Temple du Gout




224
CONTREDANSE
De l'Amour Impromptu
Parodie de l'Acte d'Eglé
Chanté à l'Opera Comique
14e RECUEIL
Prenés au Village une Maitresse,
On voit des attraits tels qu'ils sont faits.
Cupidon inspire la tendresse à l'aspect ga=
=lant d'un petit jupon blanc, le panier ne
fait point d'étalage; les cœurs ne parlent que
leur langage, sans mistére la Bergére
plait sans chercher l'art de plaire,

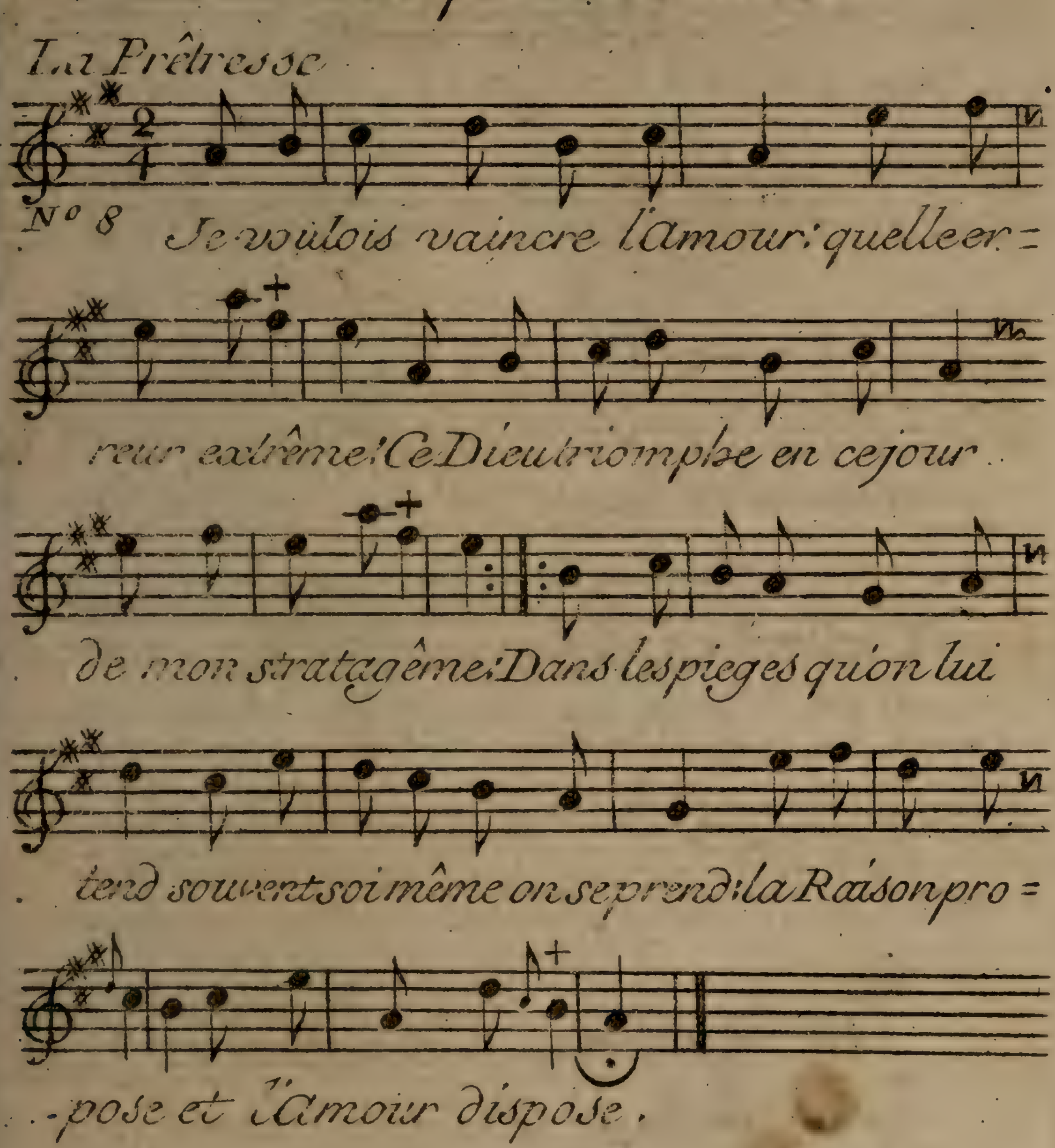

Prenés au Village une Maitresse, on voit des at=
= traits tels quils sont faits; Cupidon ins=
= pire la tendresse, a laspect galant d'un
- petit jupon blanc; on met à part sans
nul egard, mouches et fard monstres de
l'art, de l'eau dans sa fraicheur chaque ma=
= tin épanouit la fleur d'un jeune thin quel=
= que fois le Cor-set sent la violette ou l'œil-.


=let, mais jamais l'ambre ni le
Muse ne parfumérent le busc. Prenés au Vil=
=lage une Maitrésse, On voit des attraits tels
qu'ils sont faits; Cupidon inspire la ten-
drésse a l'aspect galant d'un pétit jupon=
=blanc, si l'on fait des soupirs c'est l'effet
des plaisirs l'Amour naïf enfant
craintif d'un rien s'enfuit le bruit lui


nuit il s'envo = = le en ce séjour loin de la
cour il regne en paix, dans nos bos-
- quets, point de caquets, de freluquets, d'abbés co
quets, ici l'amant va rondement. c'est dans ce can=
= ton que le garcon donne leçon, mais un ten=
= dron né dans paris instruit ses favoris, qu'ici le pen-
= chant soit trop puissant, on suit le cours de ses a
mours; mais a la Ville on le previent toujours.

VAUDEVILLE

Des Nimphes de Diane.



2

J'ai trouvé ce traître enfant
Seul et sans defense,
J'allois d'un bras triomphant
En prendre vengeance:
Pour éviter ma fureur,

Il s'est sauvé dans mon cœur.
La Raison propose
Et l'Amour dispose.

3.

l'Amour.

Il n'est point contre l'Amour
De retraites sures :
Fermés grilles à double tour,
Bouchés les Serrures,
Vous ne parviendrés jamais
A vous sauver de mes traits ;
La Raison propose
Et l'Amour dispose.

4

Themire.

Ma bonne m'entreteroit
d'Un honneur sauvage ;
La Nature me tenoit
Un autre langage ;
Le cœur seul m'a fait chercher
Ce qu'on vouloit me cacher.
La Bonne propose
Et l'amour dispose.

5

Ciane

Je vis l'Amour endormi
Je bravai ses charmes;
J'approchai de l'ennemi
Pour prendre ses armes;
En voulant briser ses traits,
Je m'en blessai pour jamais.
La Raison propose
Et l'Amour dispose.

6

Eglé

J'avois juré sur l'autel
De notre Déesse,
Par un Serment solemnel,
De fuir la tendresse;
Mais j'oubliai mon serment
Dès que je vis un amant.
La Raison propose
Et l'Amour dispose.

7.

La Nimphe Gangan

Je fuyois un jeune amant
De toute ma force;
Mais par malheur en courant
Hai! j'eus une entorse;
Le galant me releva;
Qu'estce qu'il en arriva?
La Vertu propose
Et l'Amour dispose.

8.

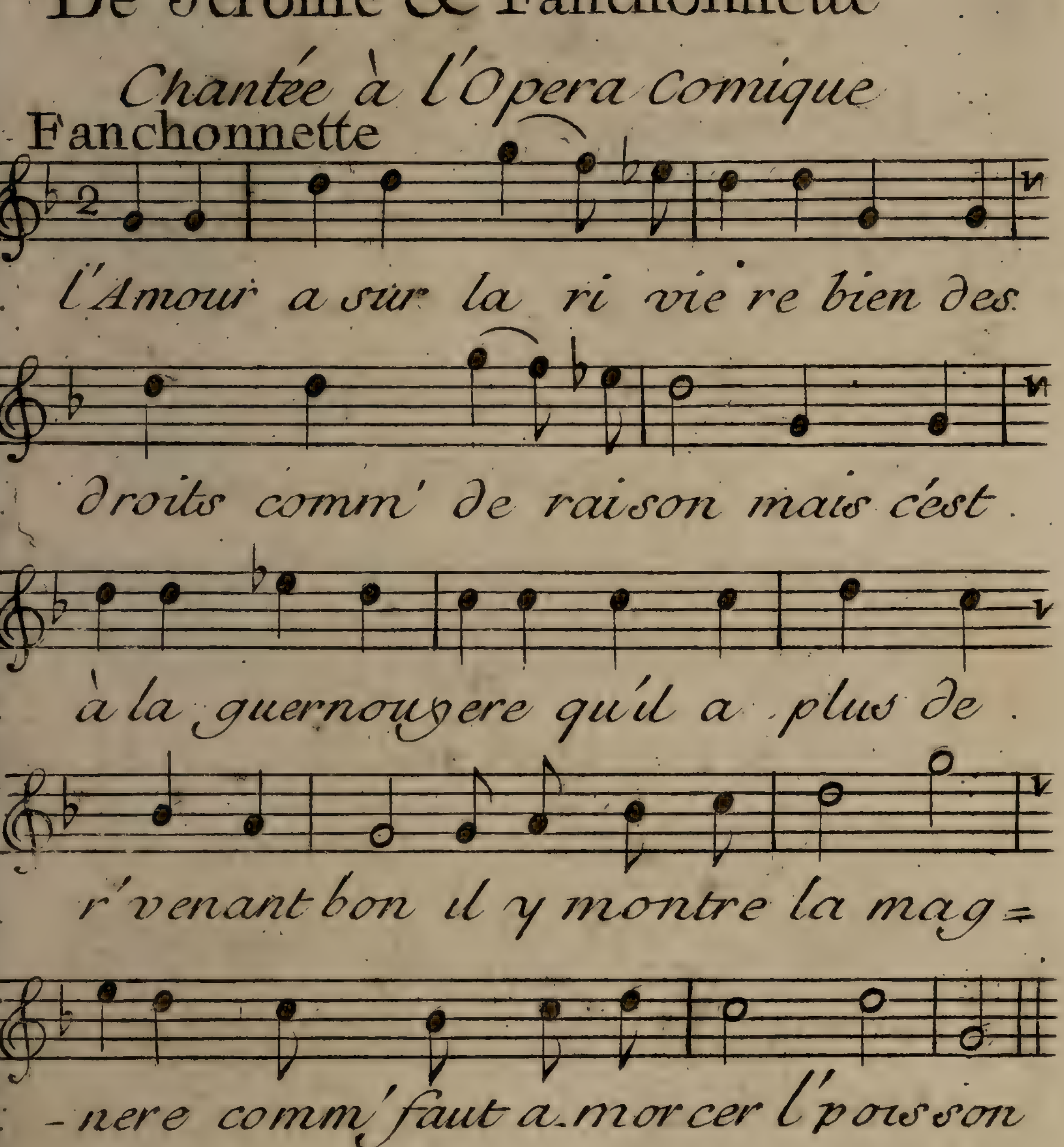
Le Satire.

Je m'embarrasse fort peu
D'une humeur sevère;
Qui sçait bien aimer, morbleu,
Est certain de plaire:
Un cœur a beau resister,
Je n'ai qu'a me presenter.
La Raison propose
Et moi je dispose.

Fin.

Vadé

RONDE
De Jerome & Fanchonnette



Jerome

Avec sa jeune parsoniere
l'Autre jour un vieux barbon
Fut une journée entiere
Sans pouvoir prendre un goujon
Il n' sçavoit pas la magnere
Comm' faut amorcer l'poisson

3

Cadet

Un brave guerrier à la guerre
Est sur de son mousqueton
Et de r'tour sur la riviere
Il est sur de son hamçon
Dam' il entend la magnere
Comm' faut amorcer l'poisson

4

Jerome

On ne peche dans l'eau claire
Qu'du fretin du barbillon
Cest s'qui fait qu'les gens d'affaire
Pechent en eau trouble et v'la l'bon
Ils attrapont la magnere
d'Endormir le gros poisson.

5

Cadet

Une beauté riche et fiere
N'trouvant aucun parti bon

Tumbit toute la premiere
Dans les filets d'un gascon
La Garonne est unn riviere
Ou se prend l'meyeur poisson.

6

Fanchonnette

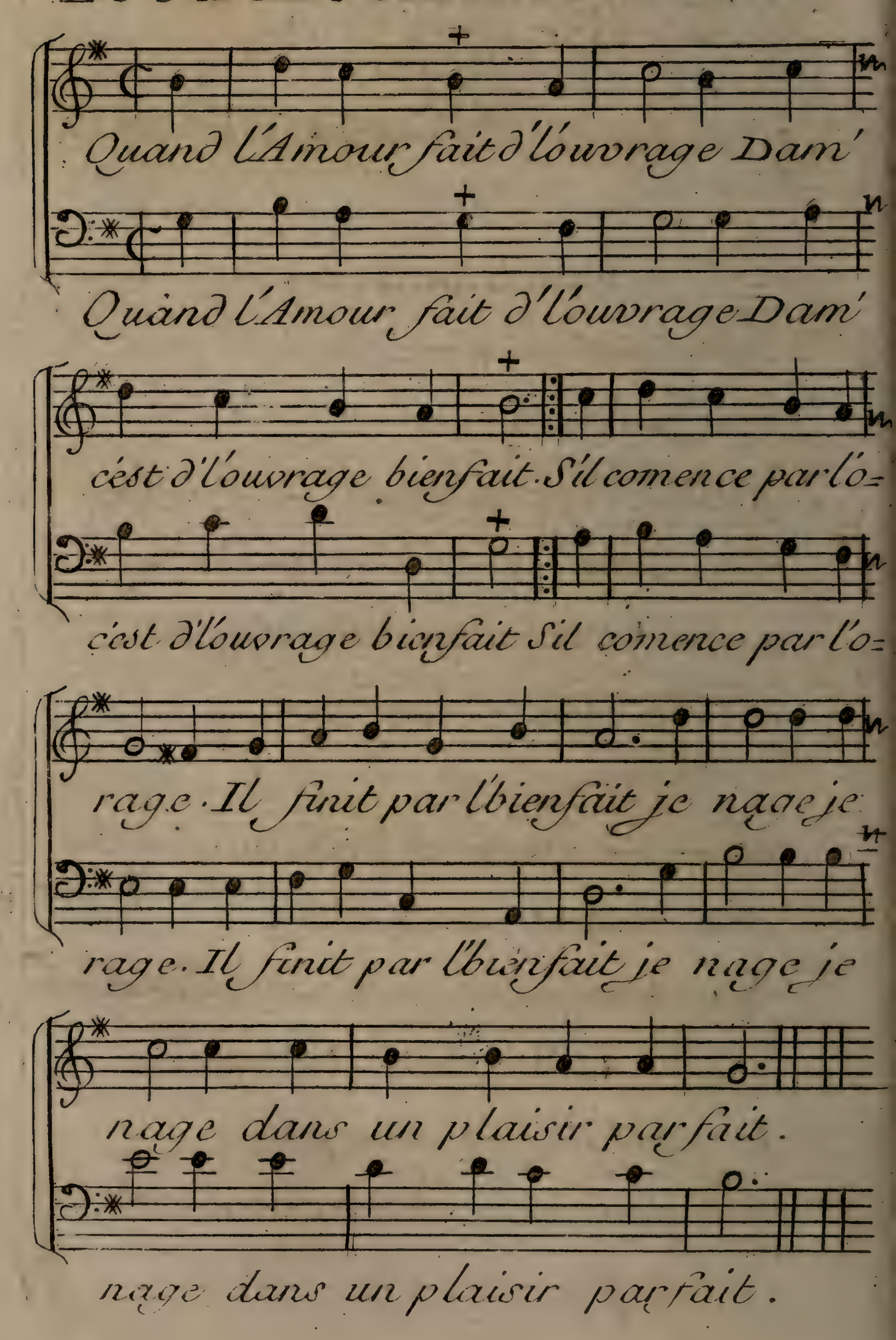
Lise autrefois mariniere
Est grosse Dame dit-on
S'qui d'vroit la rend' la derniere
Lui donn' du bien et du r'nom
Ça s'appelle dans une orniere
Savoir attirer l'poisson

7

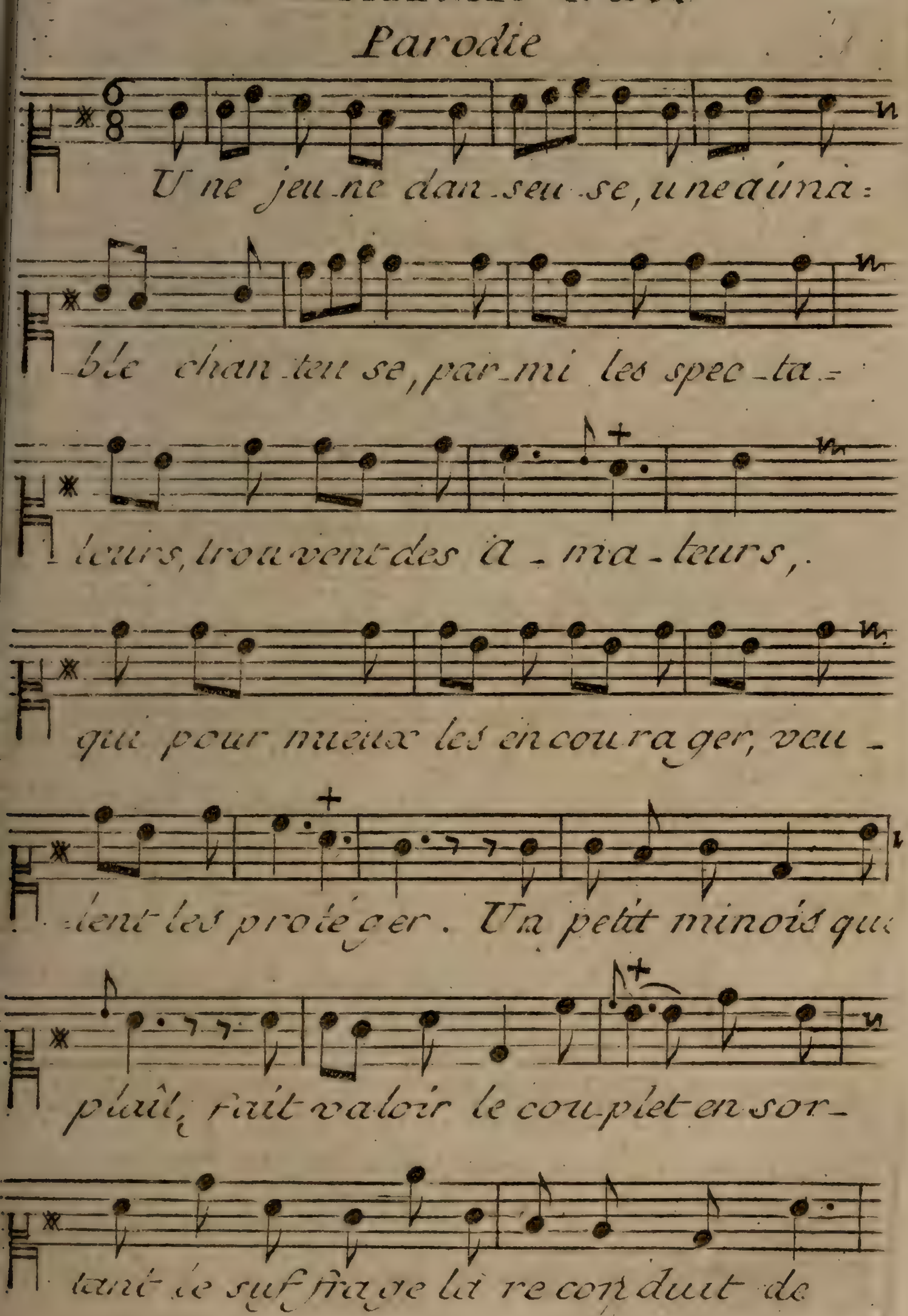
Heureux qui peut satisfaire
Vot gout de toute façon
Vot bonn'grace nous est plus chere
Qu'un batau plein d'esturgeon
Le seul desir de vous plaire
S'ra toujours nôtre aviron.

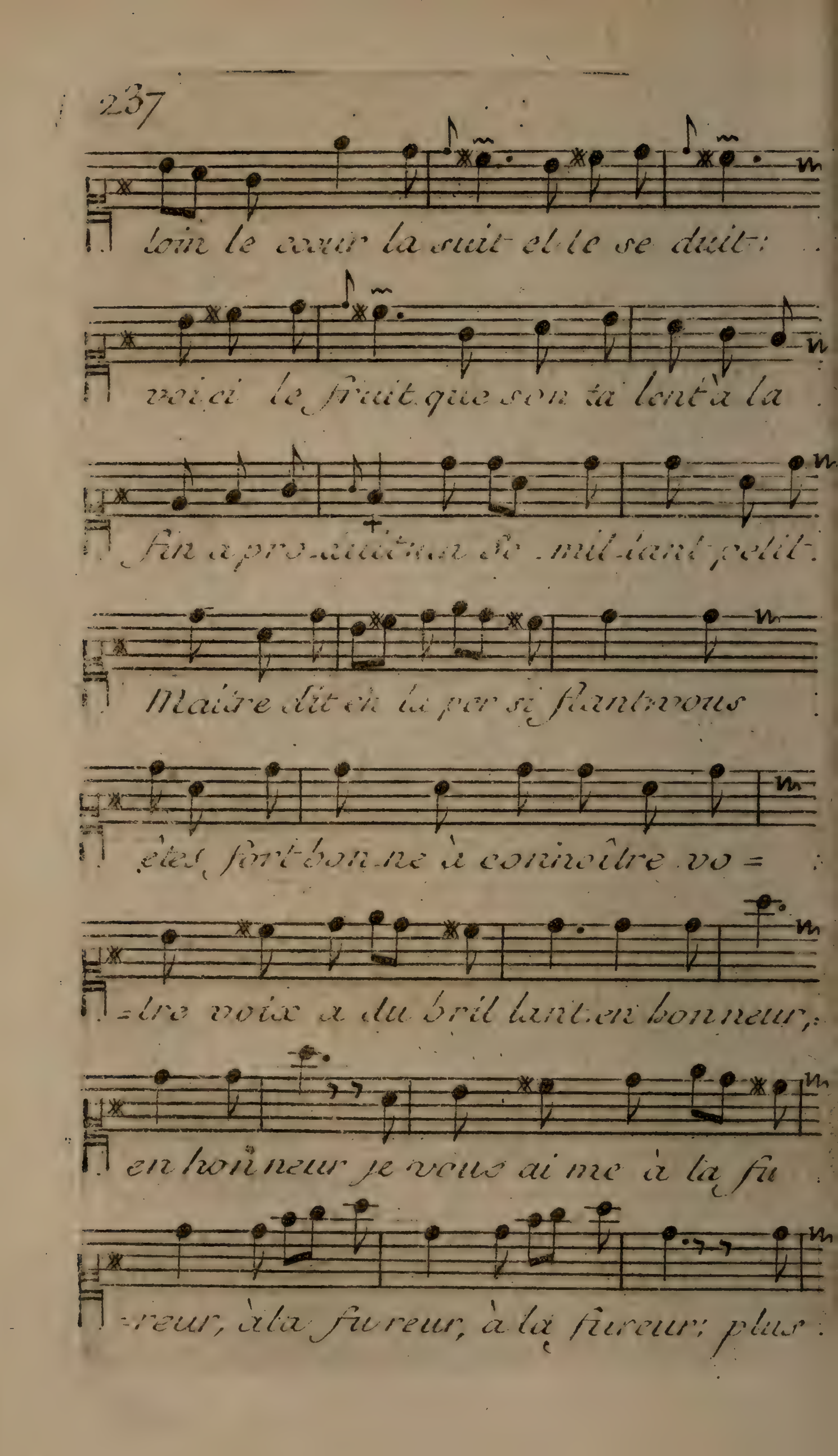
DUO

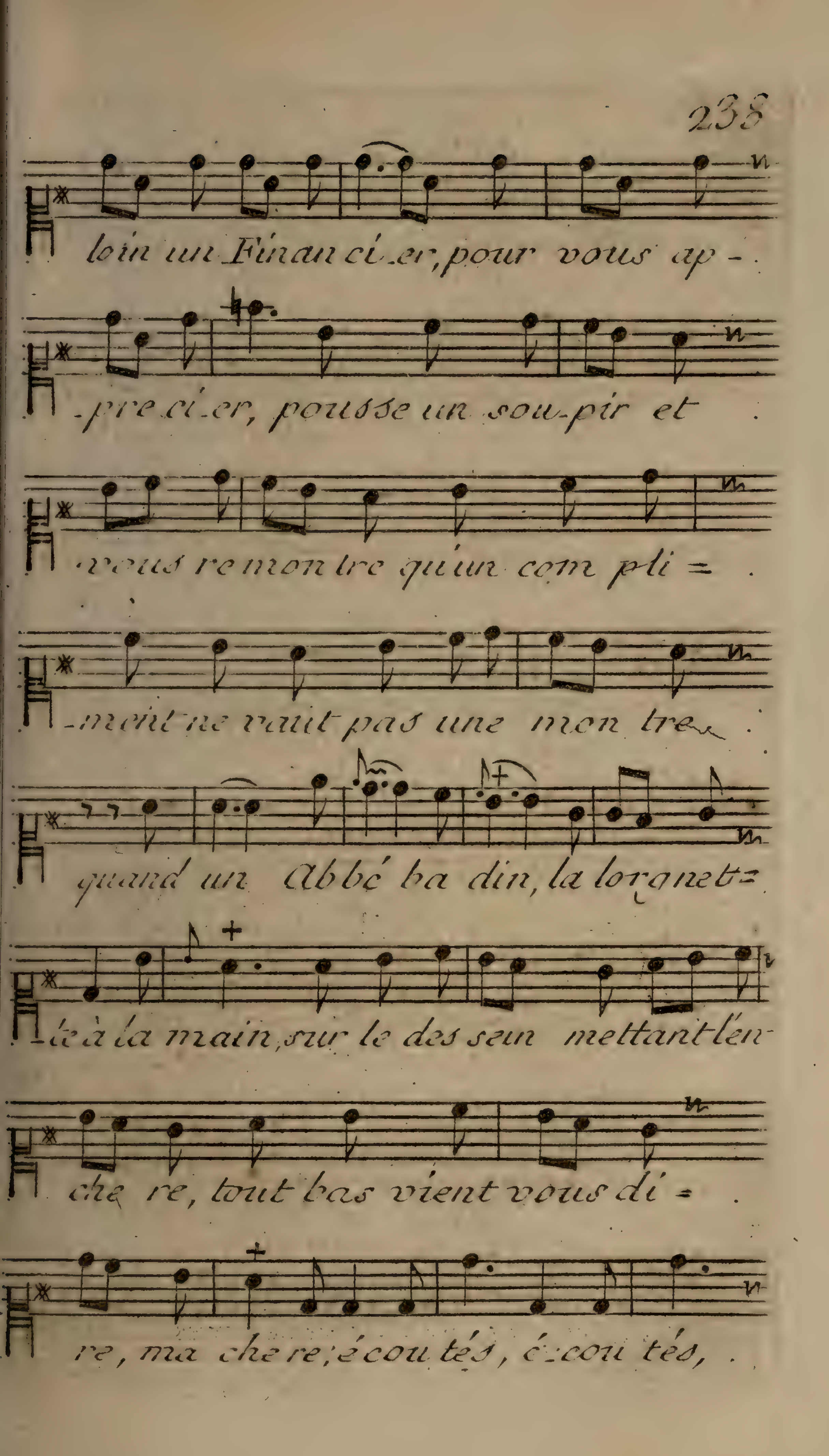
De Jerome & Fanchonnette

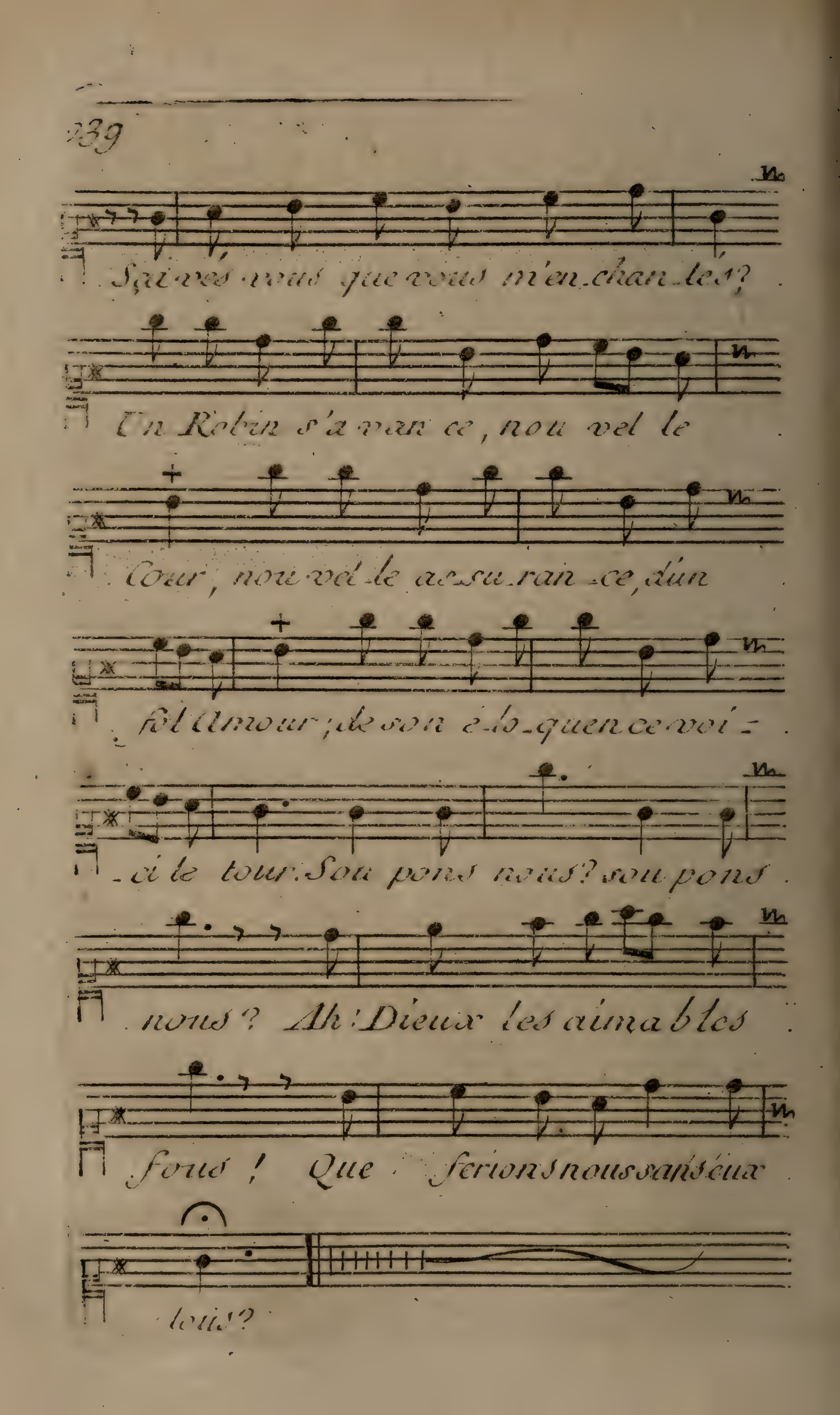


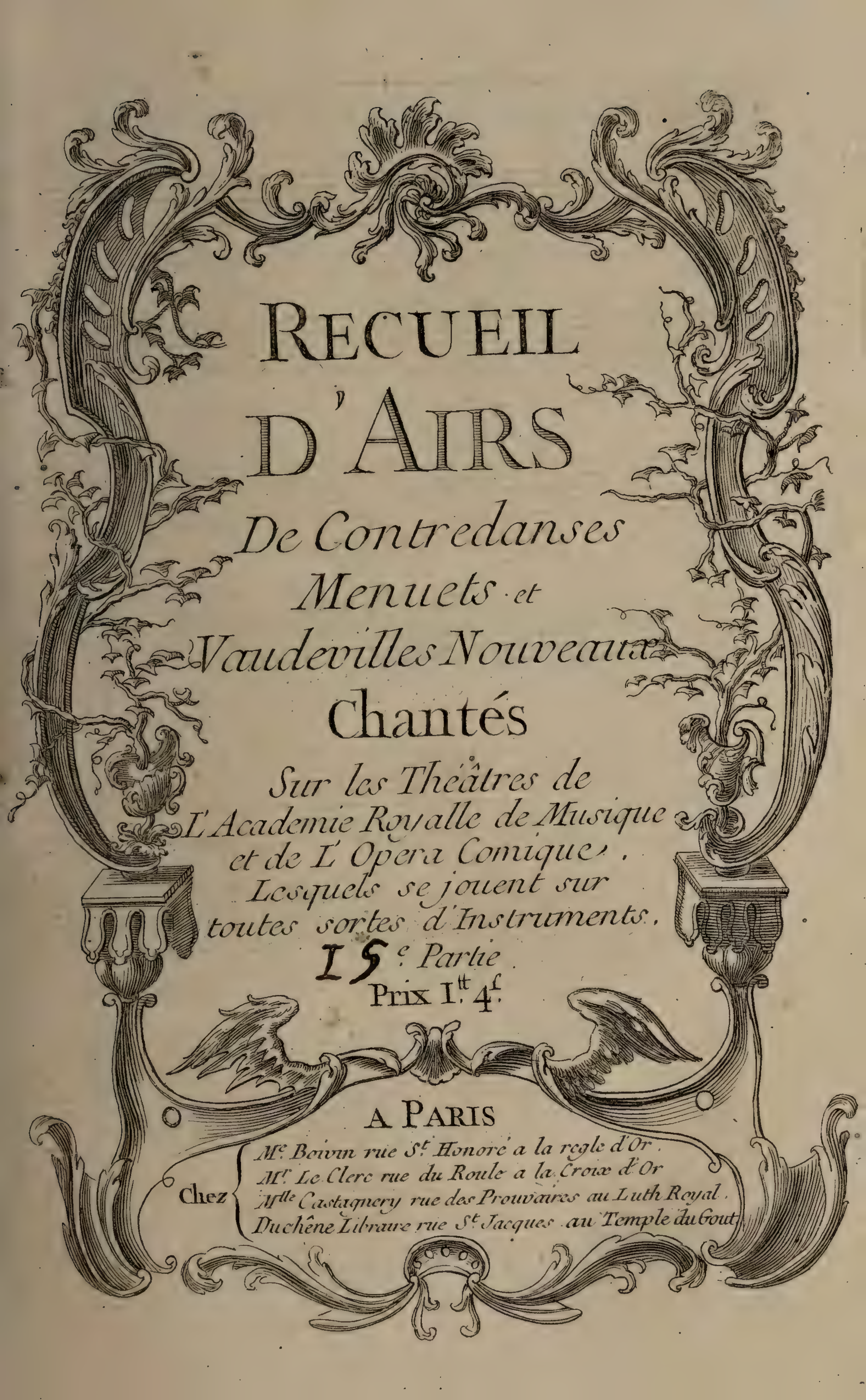
ARIETTE
De Folette ou l'Enfant Gâté
Parodie

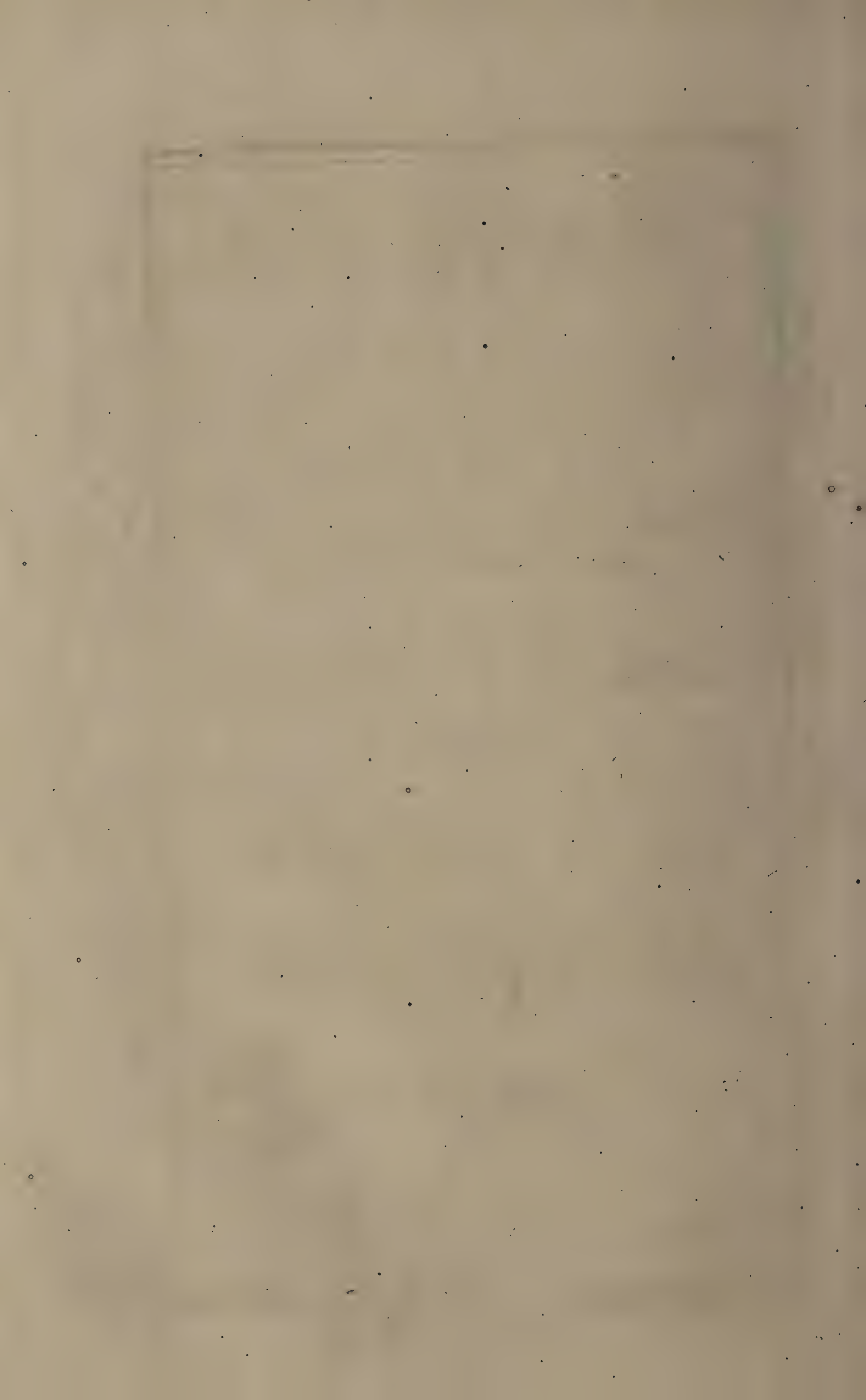



loin le cœur la suit el le se duit:
voi ci le fruit que son ta lent à la
fin a pro-duit en se mil-lant petit.
Maître dit en la per si flant vous
êtes fort bon-ne à connoître vo=
=tre voix a du bril lant en bon neur,
en honneur je vous ai me à la fu
=reur, à la fu reur, à la fureur: plus


loin un Finan ci-er, pour vous ap-
-pre ci-er, pousse un sou-pir et
vous re mon tre qu'un com pli=
-ment ne vaut pas une mon tre
quand un Abbé ba din, la lorgnet=
-te à la main, sur le des sein mettant l'en
che re, tout bas vient vous di=
re, ma che re; écou tés, é=cou tés,


Sçavés-vous que vous m'en.chan.tés?
Un Robin s'a-van ce, nou vel le
Cour, nou-vel-le as-su.ran.ce, d'un
fol Amour; de son é-lo.quen ce voi-
.ci le tour. Sou pons nous? sou pons
nous? Ah! Dieux les aimables
fous! Que ferions nous sans éux
lous?


RECUEIL
D'AIRS
De Contredanses
Menuets et
Vaudevilles Nouveaux
Chantés
Sur les Théâtres de
L'Academie Royalle de Musique
et de L'Opera Comique.
Lesquels se jouent sur
toutes sortes d'Instruments.
15e. Partie
Prix 1lt. 4s.
A PARIS
Chez
Me. Boivin rue St. Honoré a la regle d'Or.
Mr. Le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or
Mlle Castagnery rue des Prouvaires au Luth Royal.
Duchêne Libraire rue St. Jacques au Temple du Gout.



AIRS

DETACHÉS,

des Fêtes

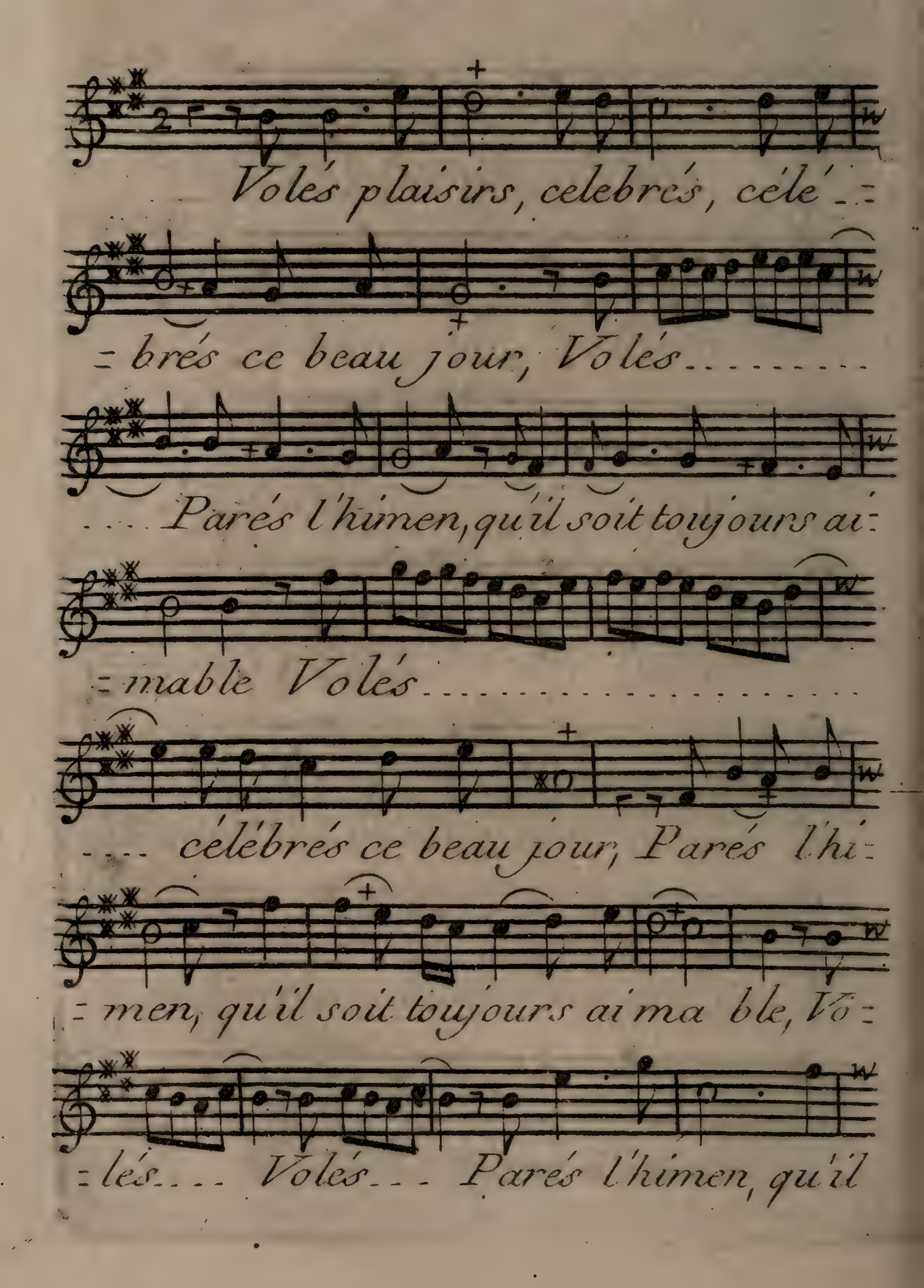
DE L'HIMEN

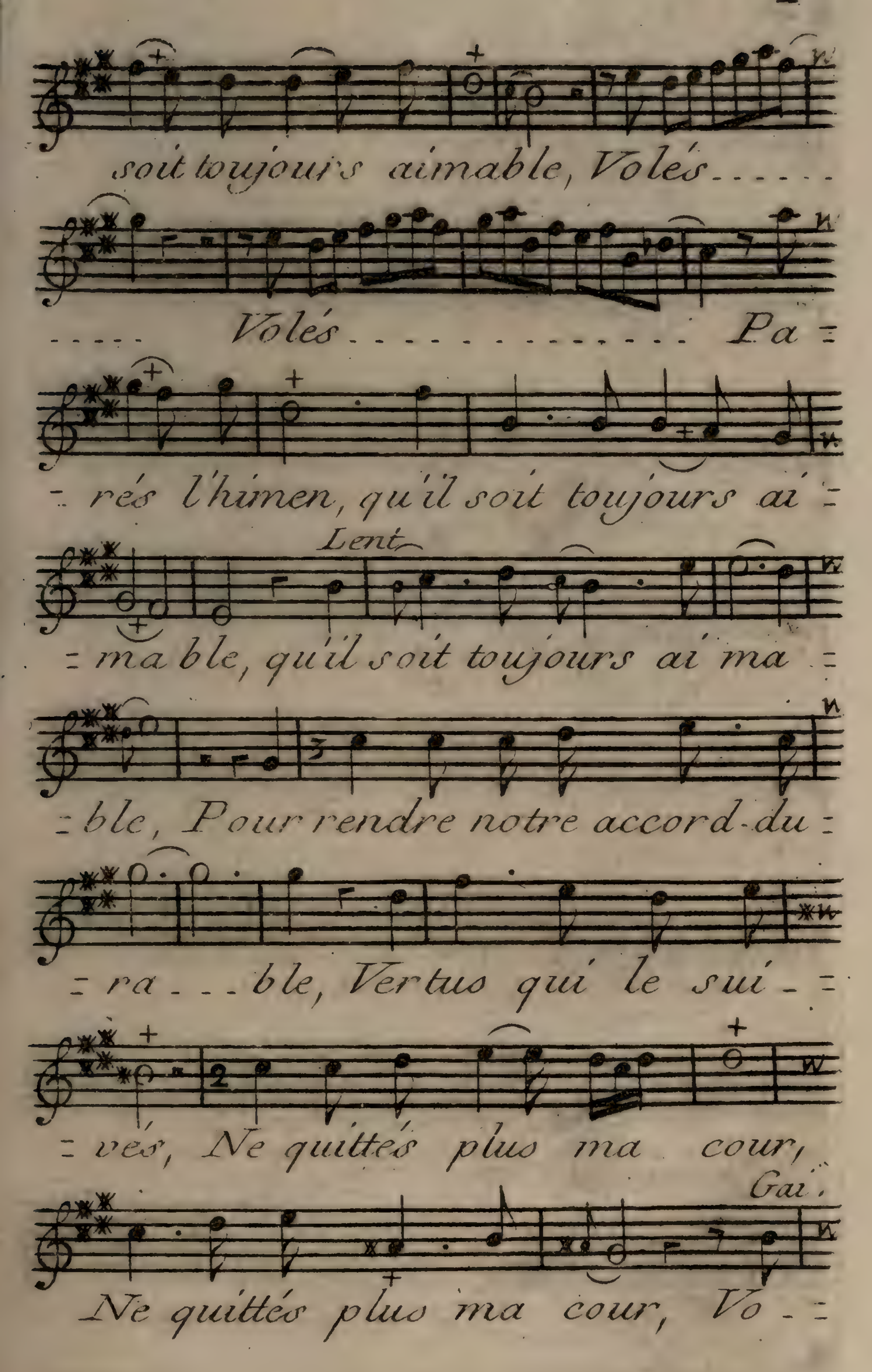
et

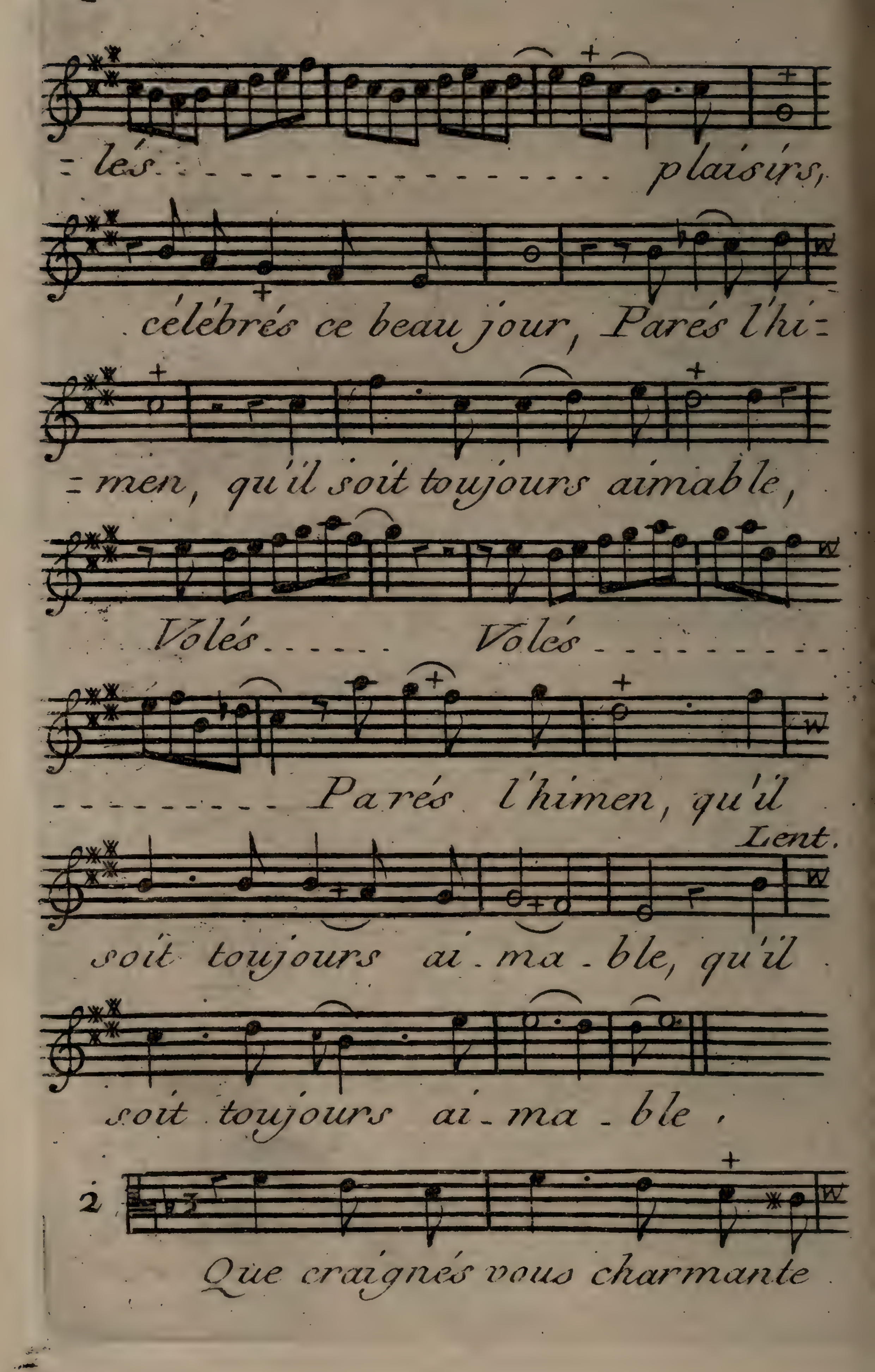
DE L'AMOUR.

De M^r. Rameau.

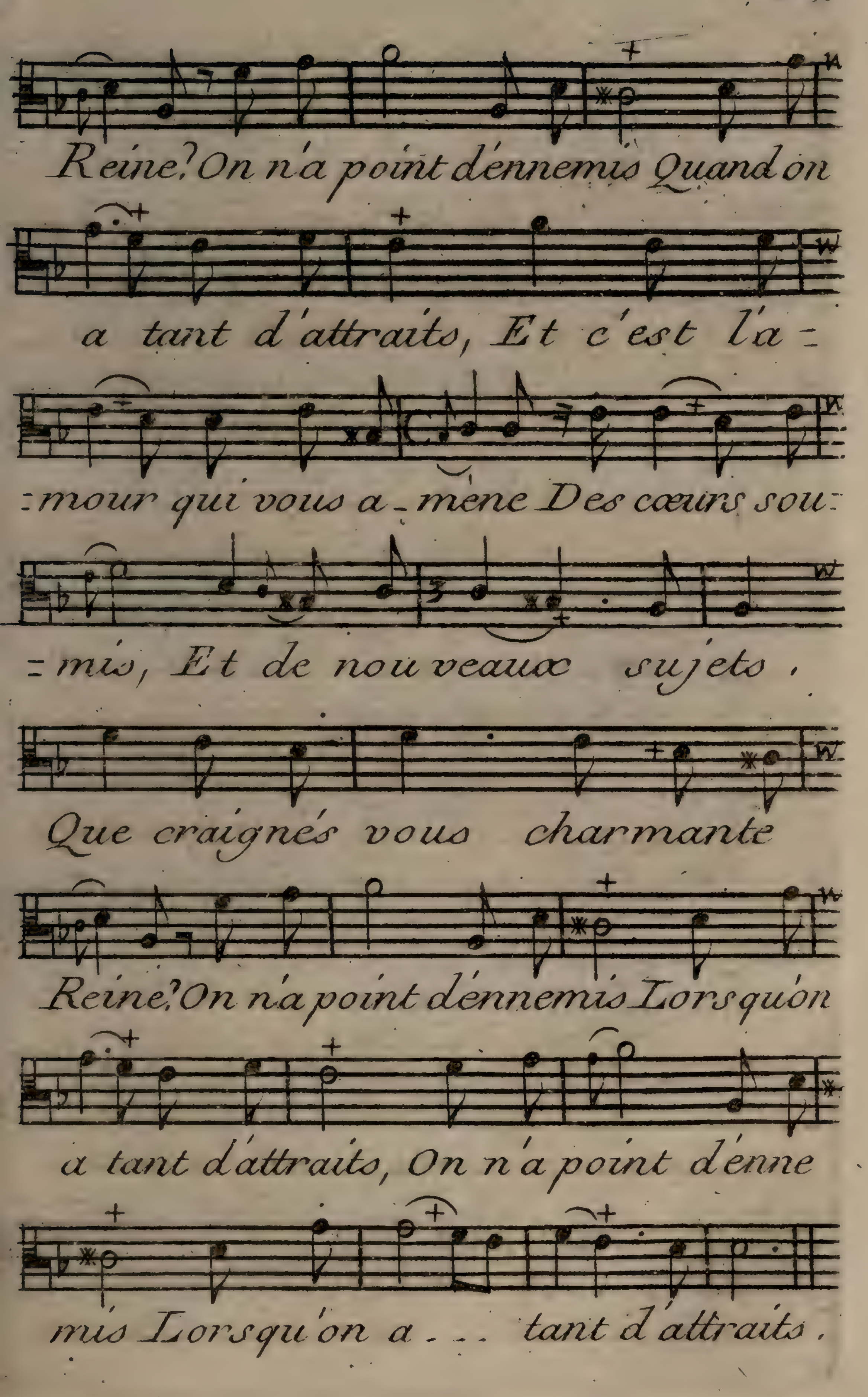
Premier Air.


Volés plaisirs, celebrés, célé=
=brés ce beau jour, Volés
Parés l'himen, qu'il soit toujours ai=
=mable Volés
célébrés ce beau jour, Parés l'hi=
=men, qu'il soit toujours ai ma ble, Vo=
=lés Volés Parés l'himen, qu'il

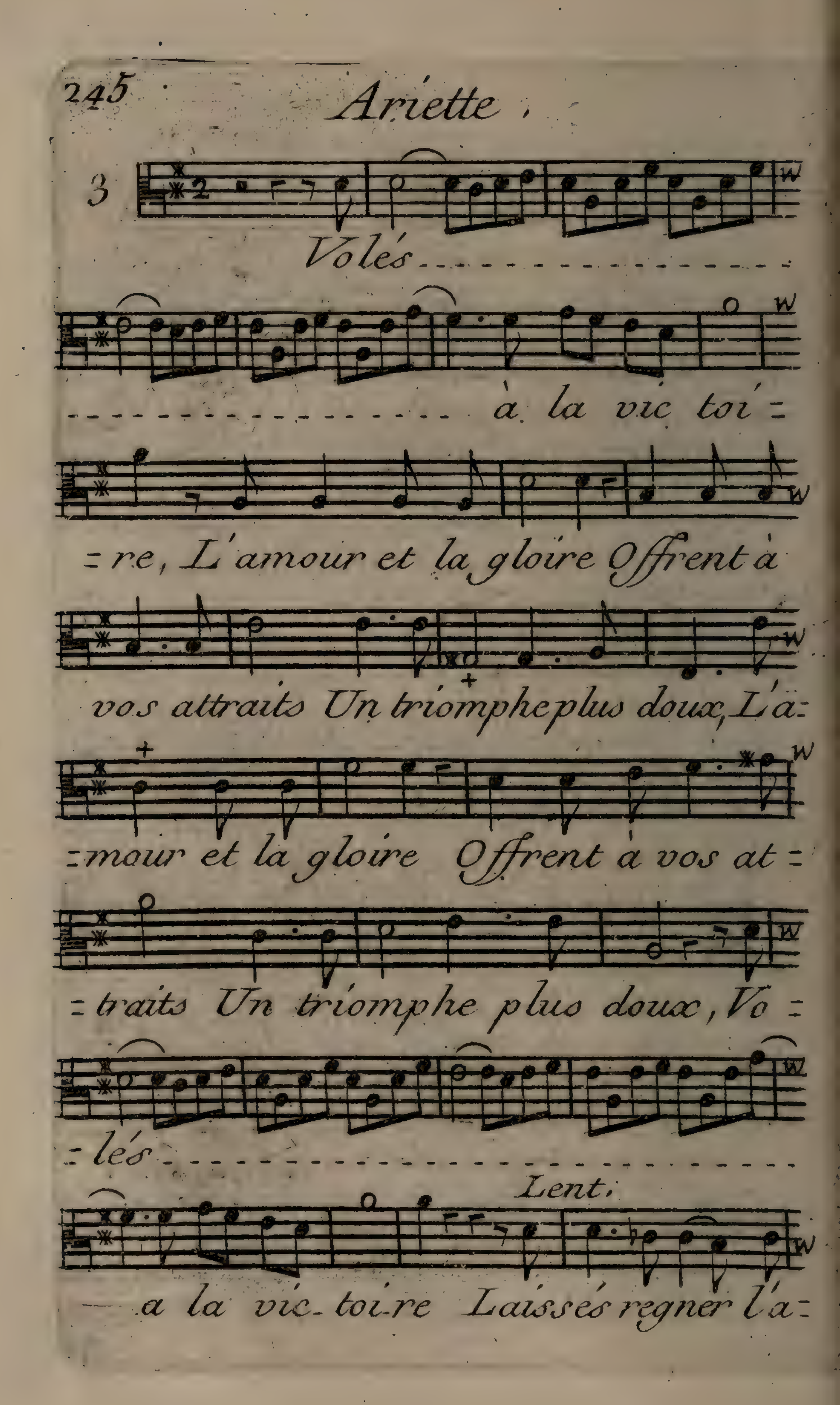

soit toujours aimable, Volés
Volés Pa
rés l'himen, qu'il soit toujours ai
Lent
ma ble, qu'il soit toujours ai ma
ble, Pour rendre notre accord du
ra ... ble, Vertus qui le sui
vés, Ne quittés plus ma cour,
Gai.
Ne quittés plus ma cour, Vo

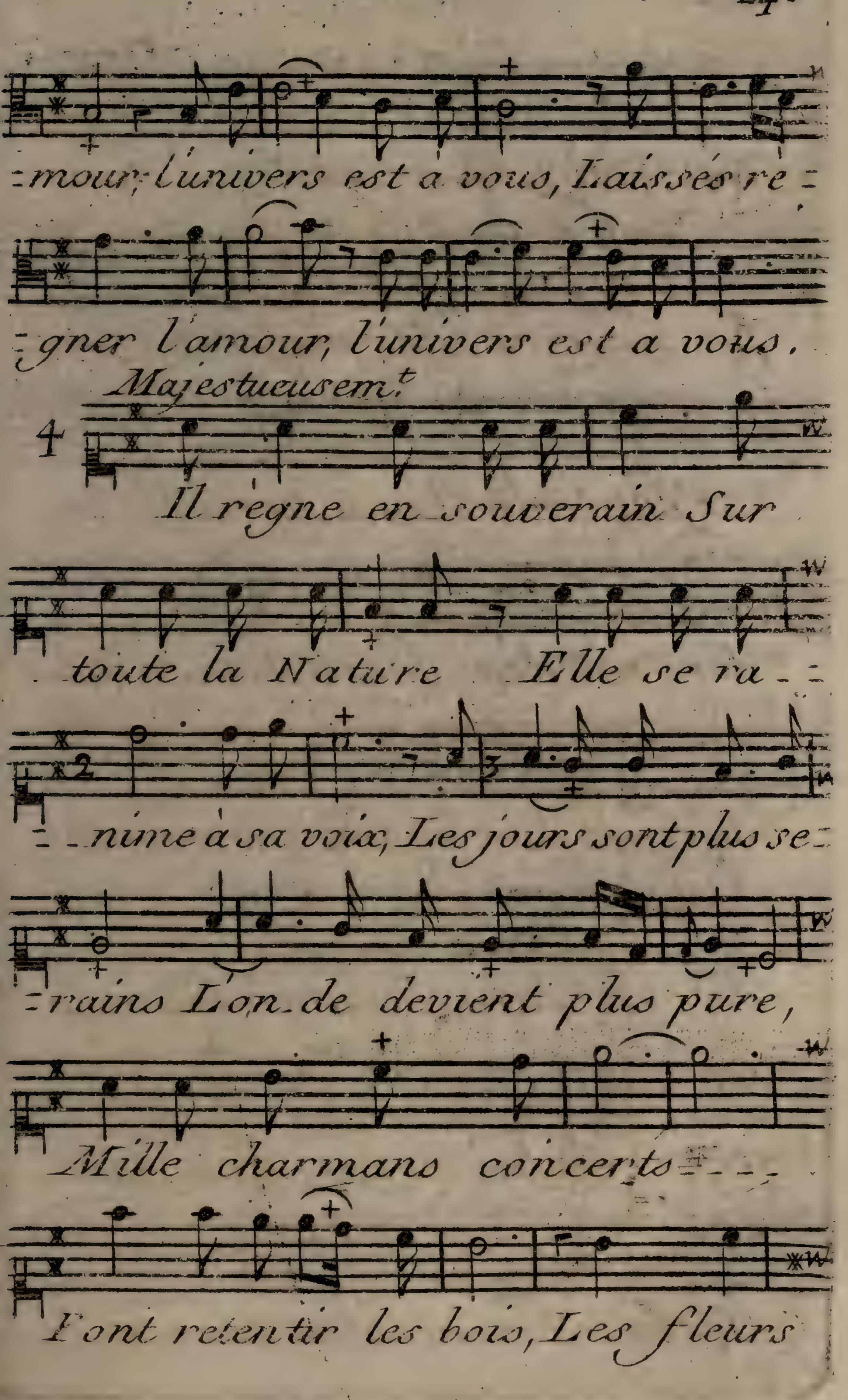


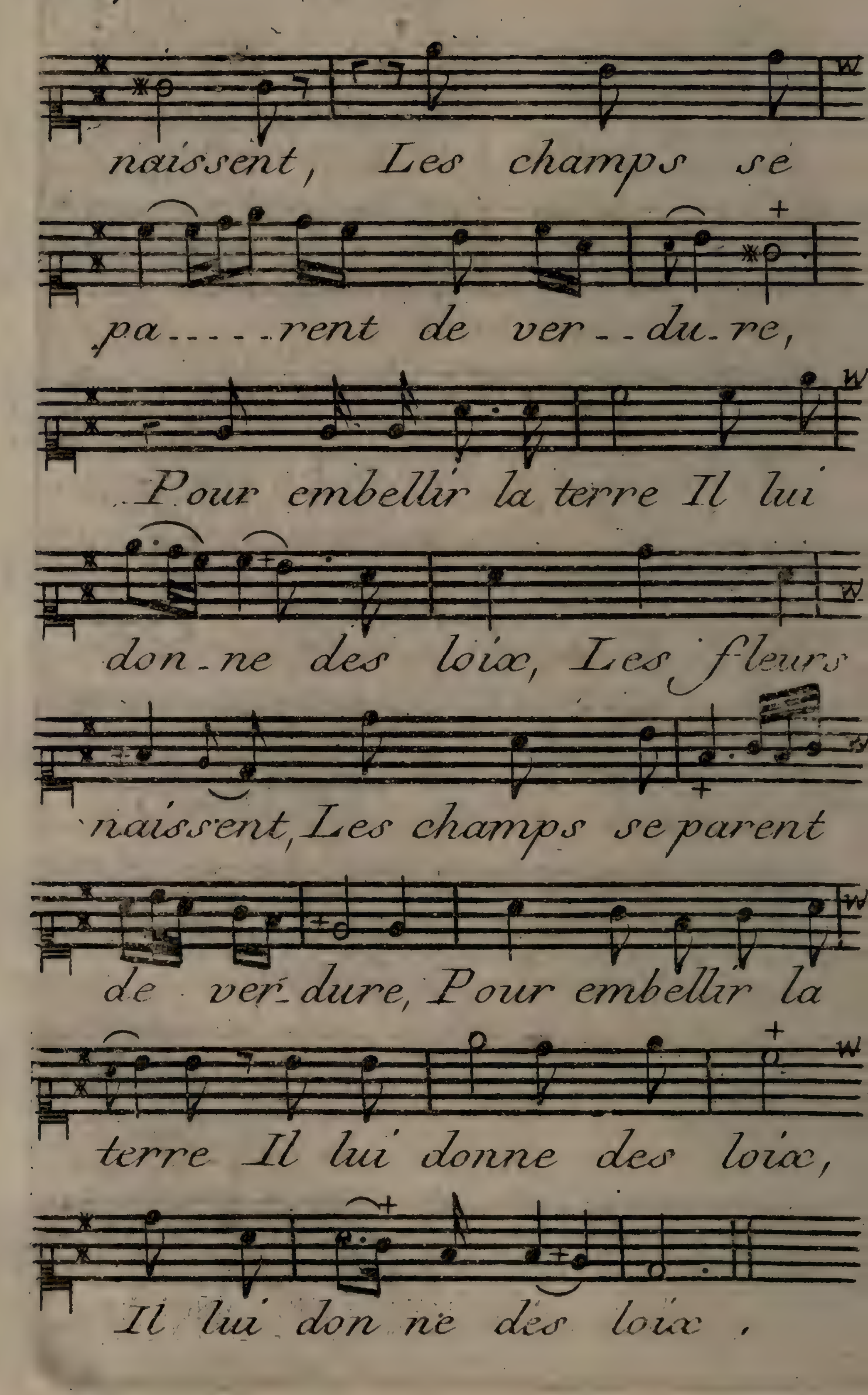
=les .... plaisirs,
célébrés ce beau jour, Parés l'hi=
=men, qu'il soit toujours aimable,
Volés ..... Volés ....
.... Parés l'himen, qu'il
Lent.
soit toujours ai_ma_ble, qu'il
soit toujours ai_ma_ble.
2
Que craignés vous charmante

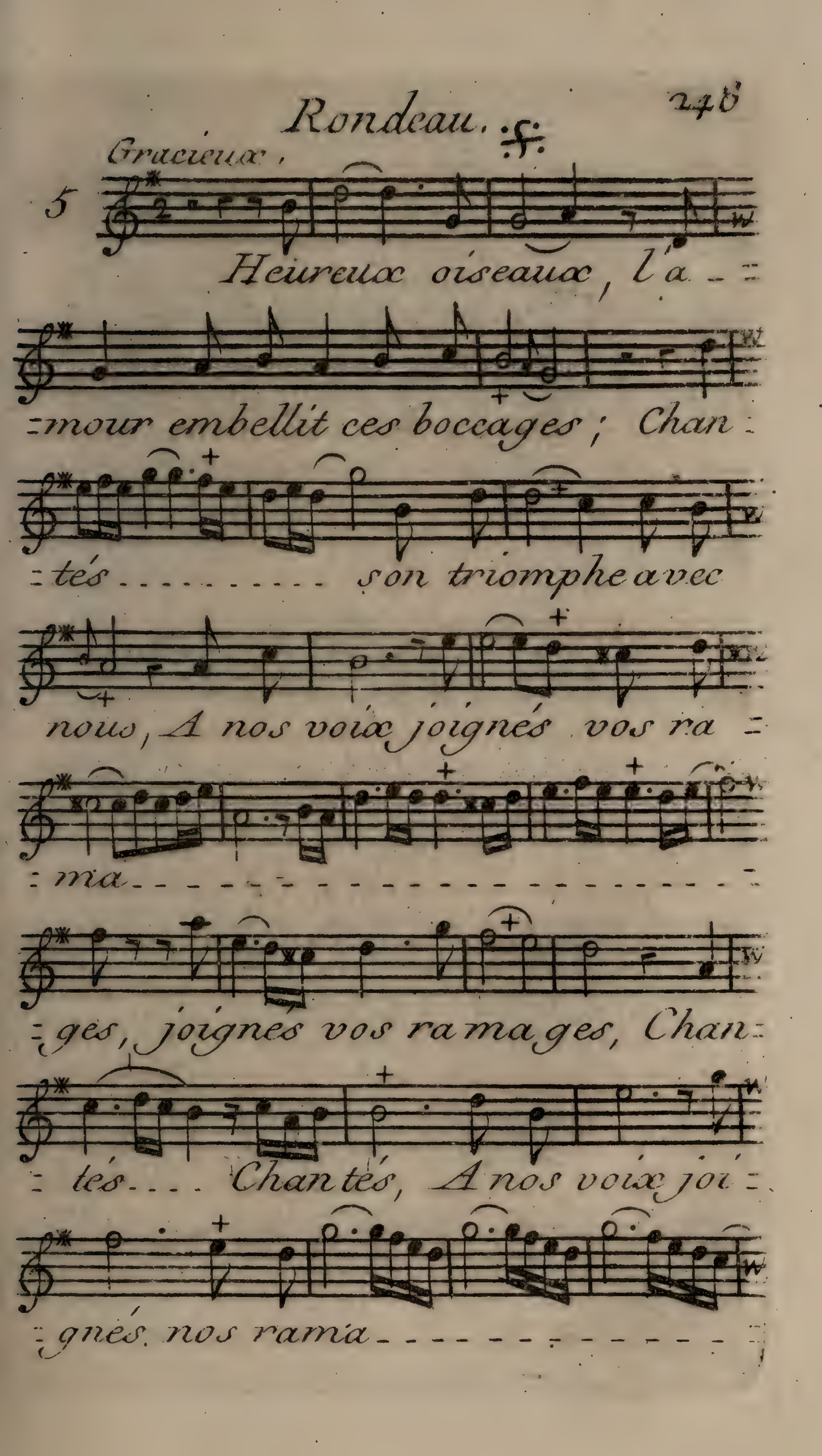

Reine? On n'a point d'ennemis Quand on
a tant d'attraits, Et c'est l'a=
=mour qui vous a_mene Des cœurs sou=
=mis, Et de nou veaux sujets.
Que craignés vous charmante
Reine? On n'a point d'ennemis Lorsqu'on
a tant d'attraits, On n'a point d'enne
mis Lorsqu'on a... tant d'attraits.

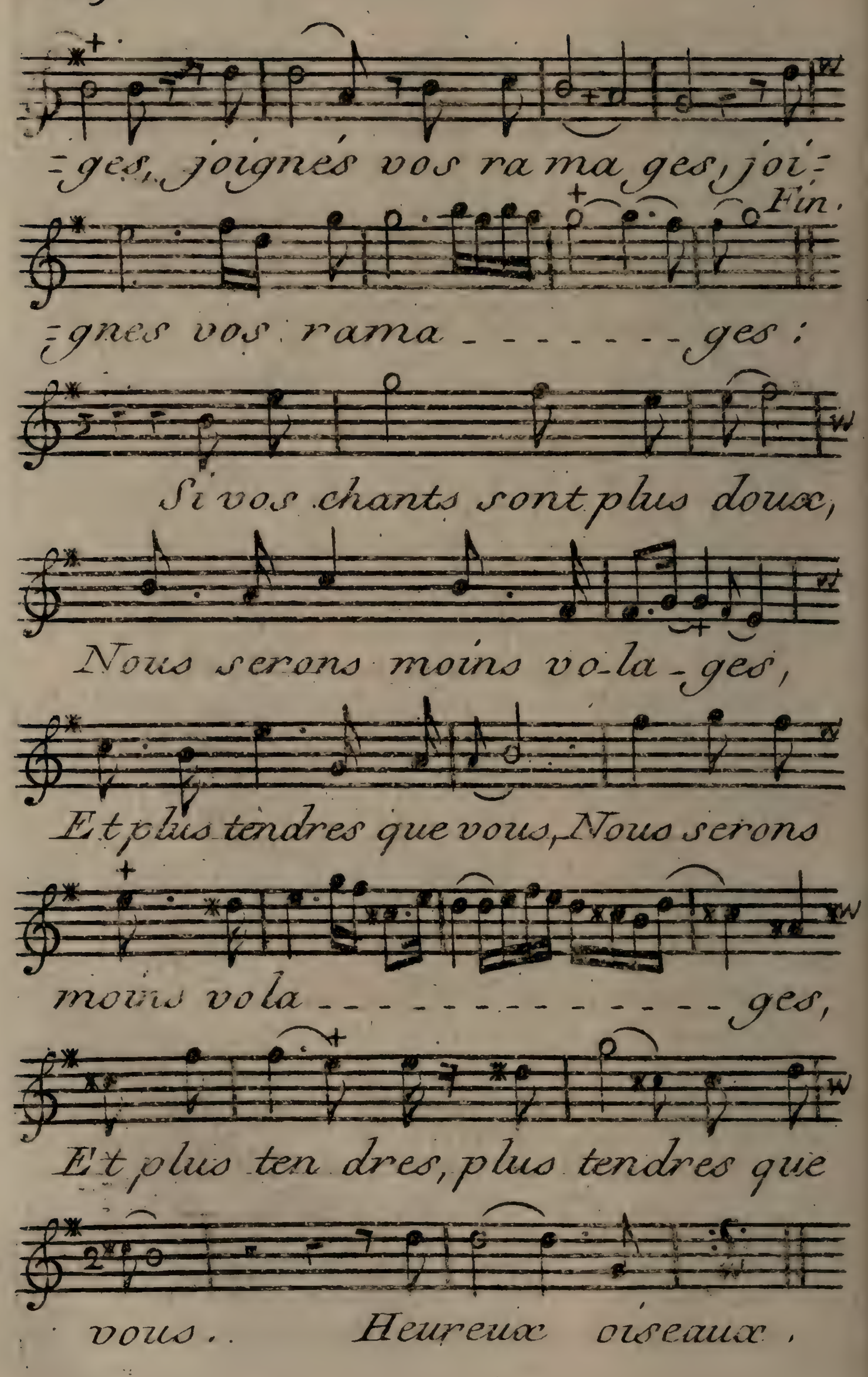
Ariette.


3
Volés
à la vic toi:
:re, L'amour et la gloire Offrent à
vos attraits Un triompheplus doux, L'a:
:mour et la gloire Offrent à vos at:
:traits Un triomphe plus doux, Vo:
:lés
Lent.
a la vic-toi-re Laissés regner l'a:

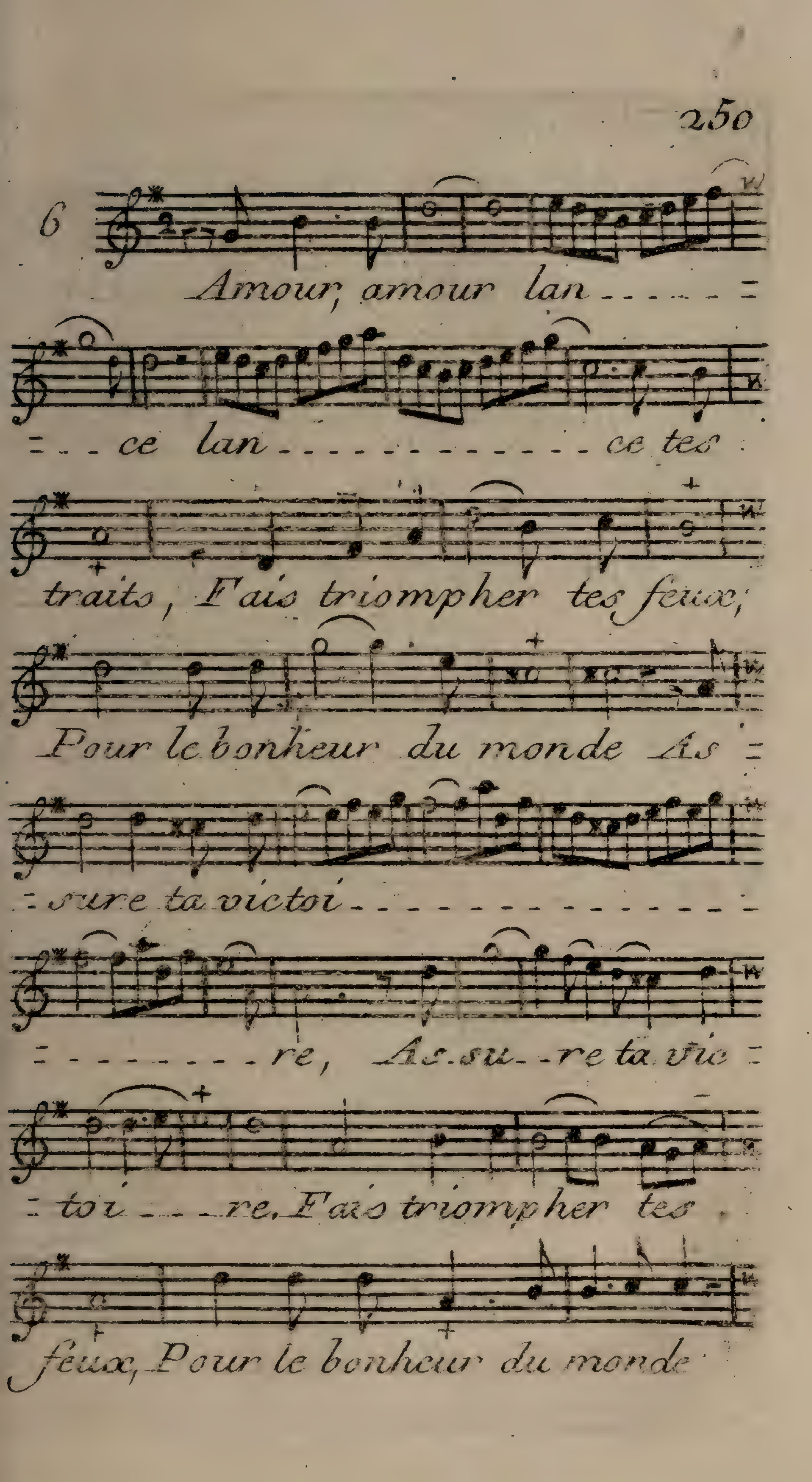

:mour; l'univers est a vous, Laissés re:
:gner l'amour, l'univers est a vous.
Majestueusem.t
4
Il régne en souverain Sur
toute la Nature Elle se ra::
::nime à sa voix, Les jours sont plus se:
:rains L'on-de devient plus pure,
Mille charmans concerts
Font retentir les bois, Les fleurs

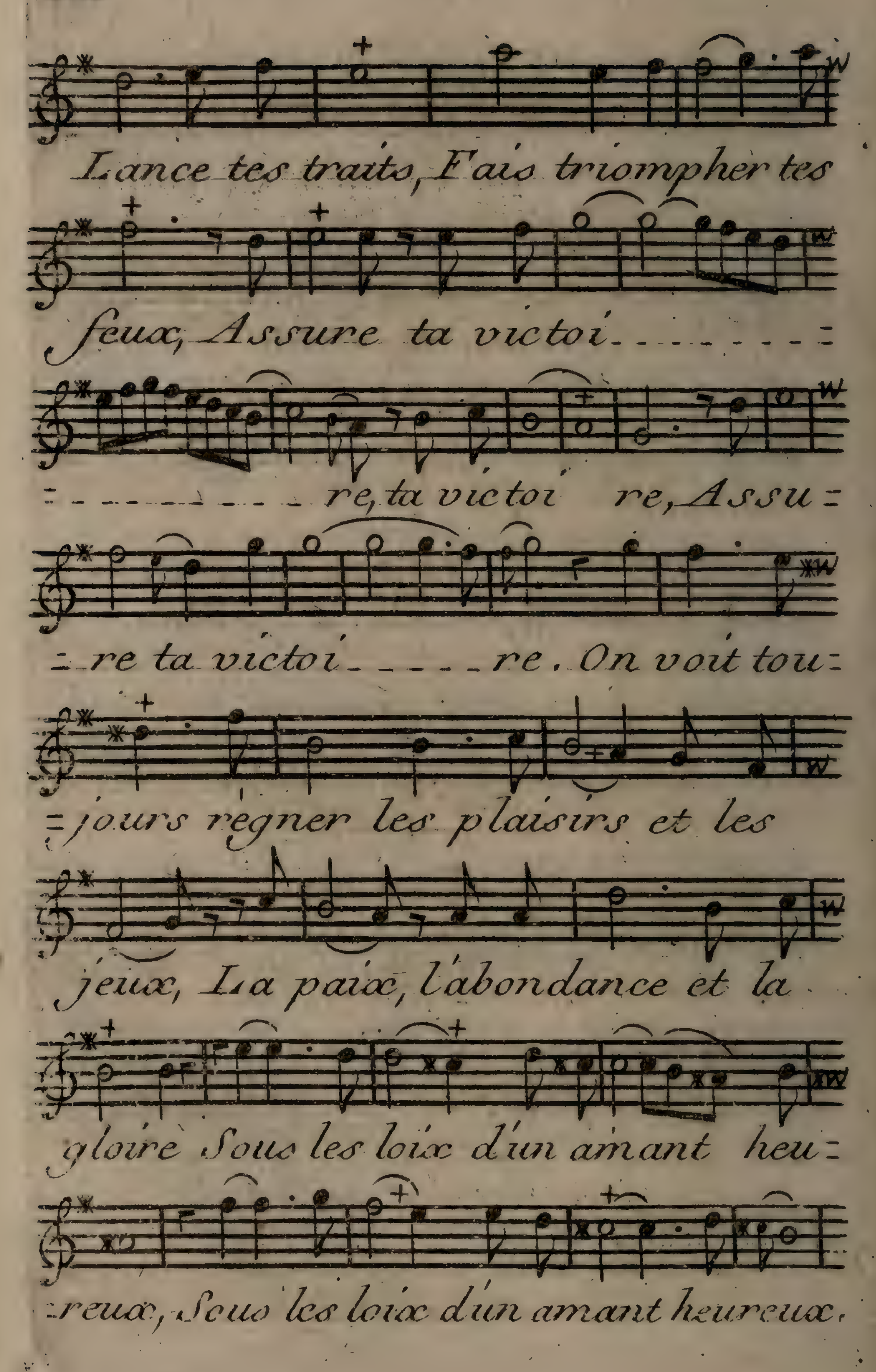

naissent, Les champs se
pa.....rent de ver..du.re,
Pour embellir la terre Il lui
don.ne des loix, Les fleurs
naissent, Les champs se parent
de ver.dure, Pour embellir la
terre Il lui donne des loix,
Il lui don ne des loix .

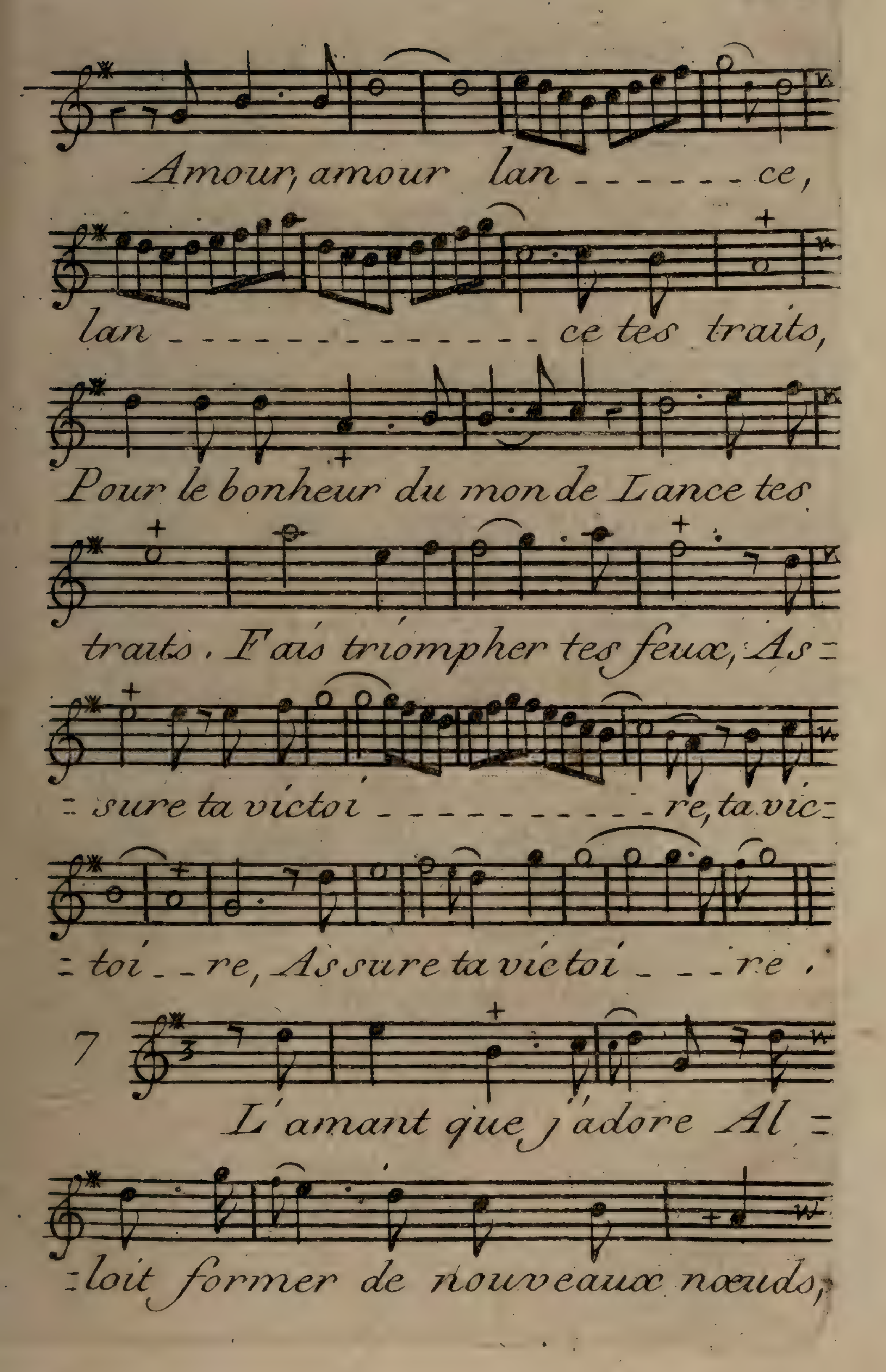

Rondeau.
Gracieux.
5
Heureux oiseaux, l'a-
-mour embellit ces boccages; Chan-
-tés .... son triomphe avec
nous, A nos voix joignés vos ra-
-ma.................
-ges, joignés vos ramages, Chan-
-tés... Chantés, A nos voix joi-
-gnés nos rama..........

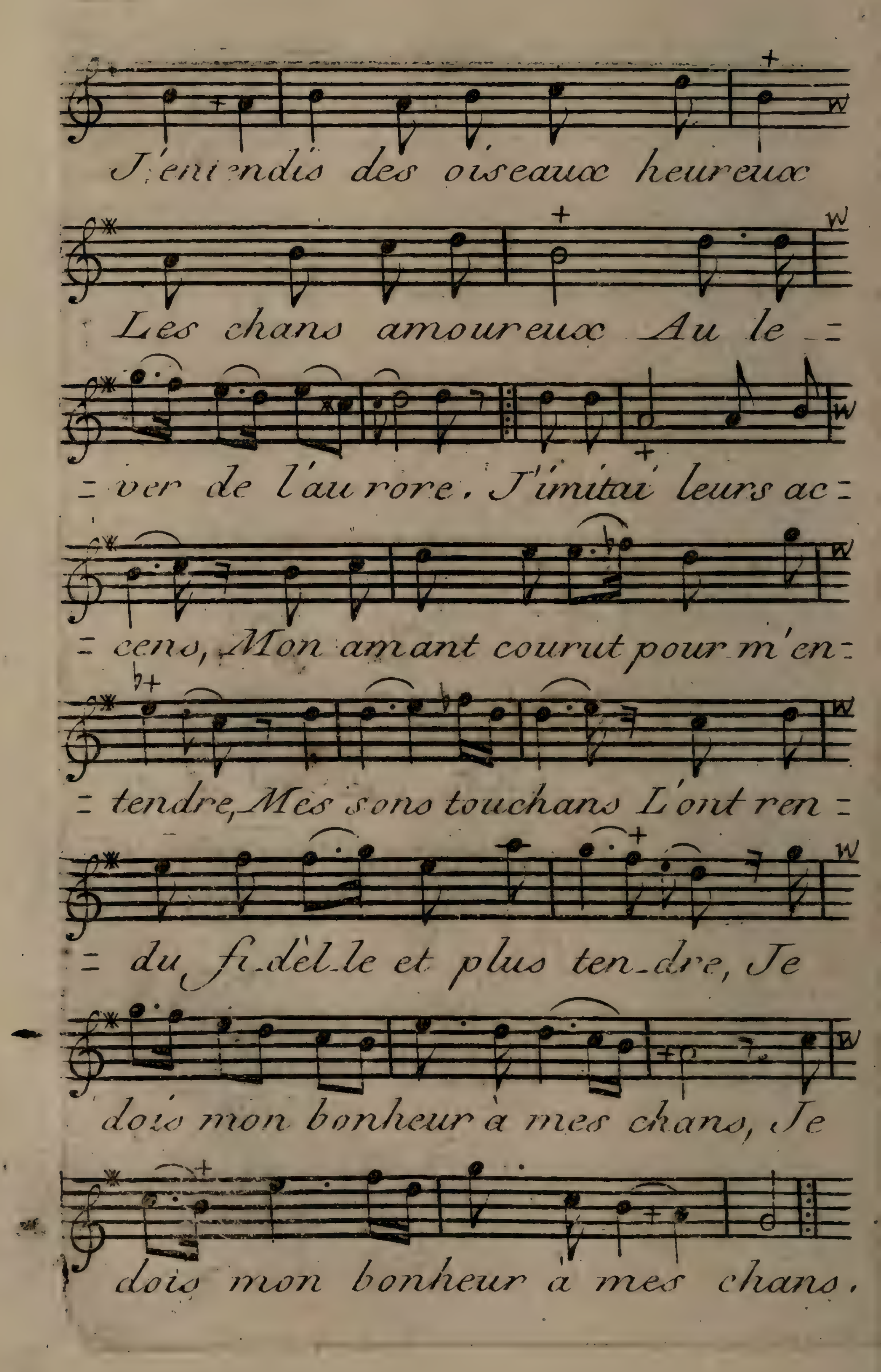


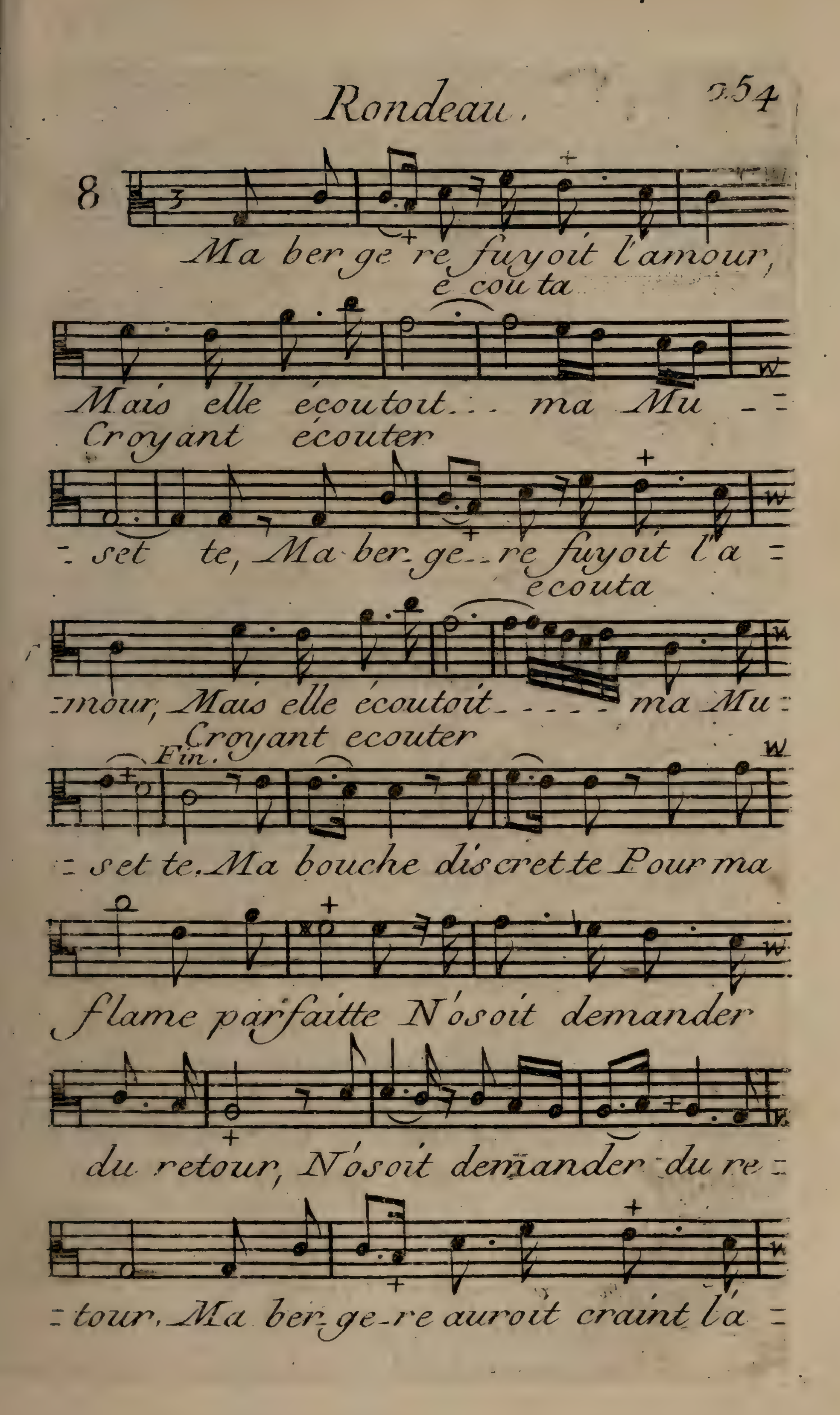
ges, joignés vos ra ma ges, joi-
gnes vos rama - - - - - - - - ges:
Fin.
Si vos chants sont plus doux,
Nous serons moins vo-la-ges,
Et plus tendres que vous, Nous serons
moins vola - - - - - - - - - - - - - - ges,
Et plus ten dres, plus tendres que
vous.. Heureux oiseaux.

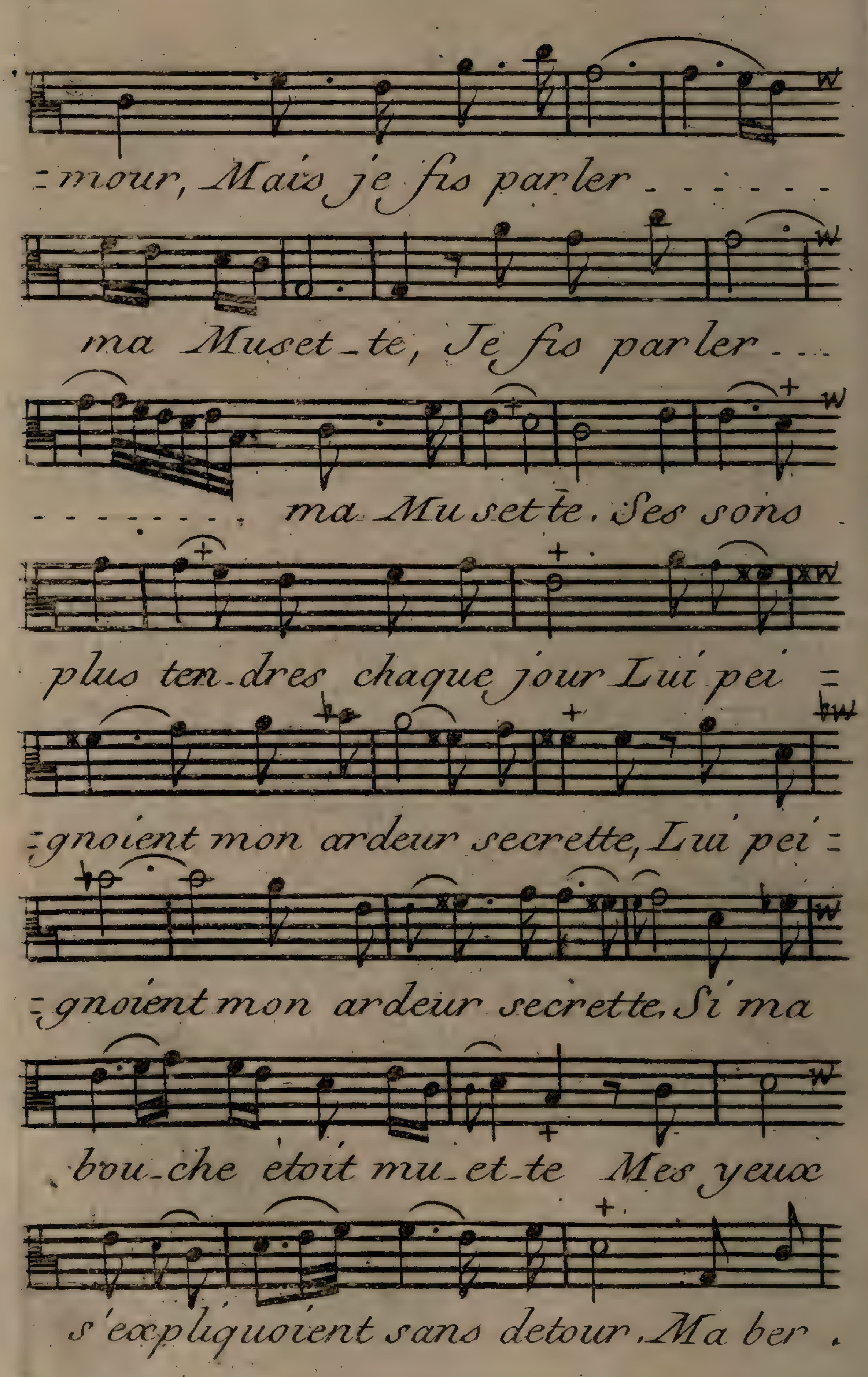

6
Amour, amour lan-----
---ce lan-------------ce tes
traits, Fais triompher tes feux;
Pour le bonheur du monde As
sure ta victoi-------------
---------re, As-su--re ta vic
toi----re. Fais triompher tes
feux, Pour le bonheur du monde

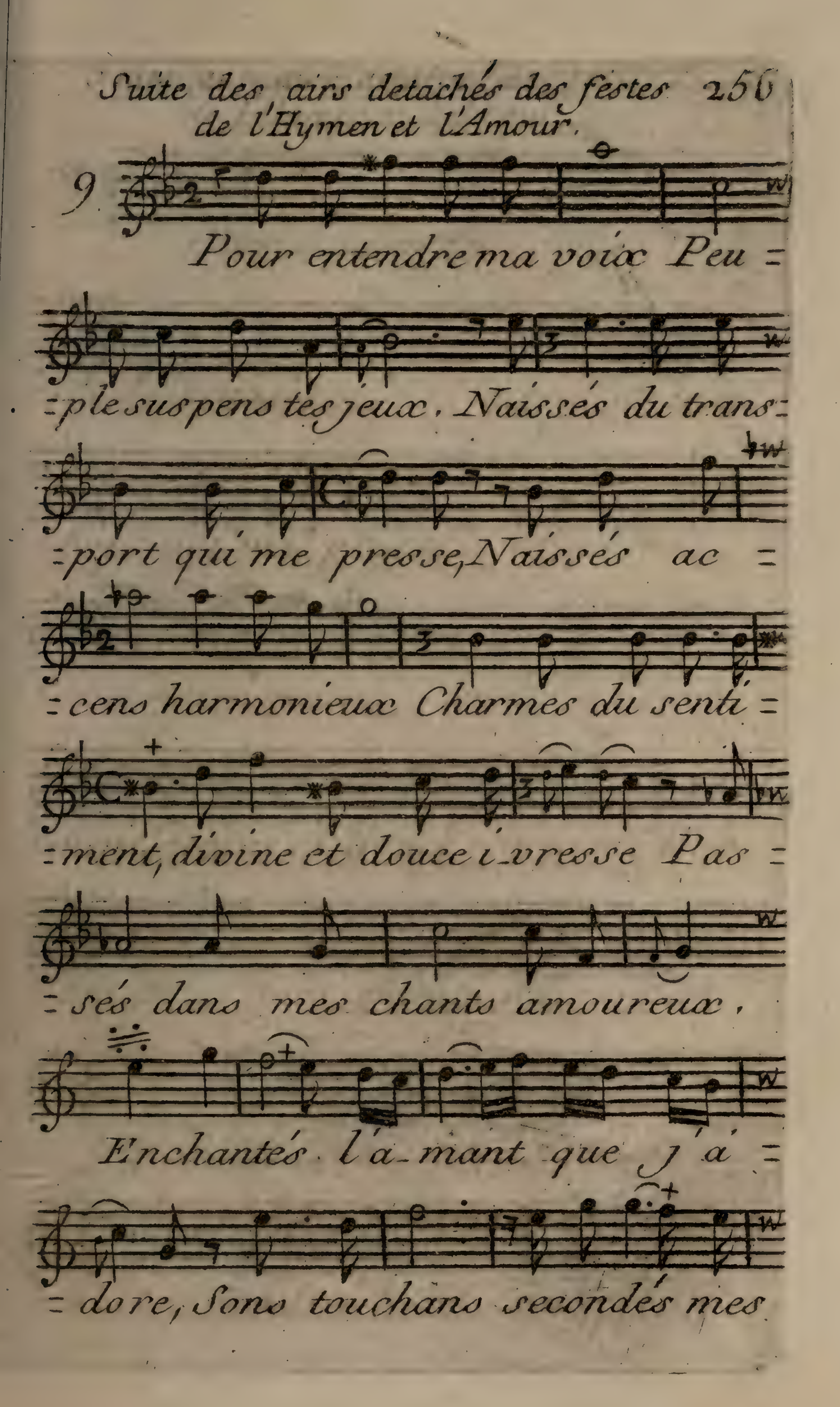

Lance tes traits, Fais triompher tes
feux, Assure ta victoi.........
.........re, ta victoi re, Assu=
=re ta victoi.....re. On voit tou=
=jours régner les plaisirs et les
jeux, La paix, l'abondance et la
gloire Sous les loix d'un amant heu=
=reux, Sous les loix d'un amant heureux.

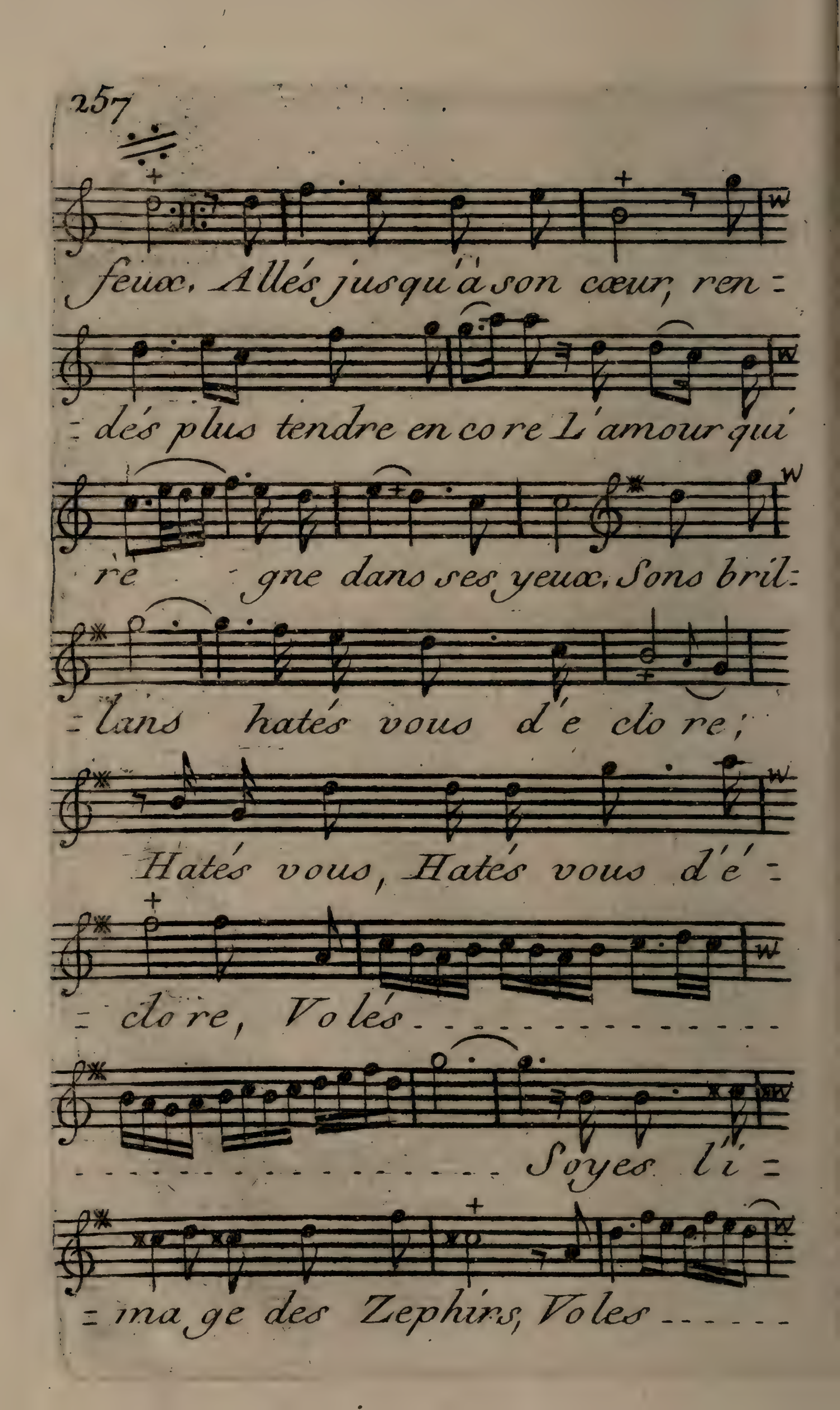

Amour, amour lan - - - - - - - ce,
lan - - - - - - - - - - - - - - - ce tes traits,
Pour le bonheur du mon de Lance tes
traits. Fais triompher tes feux, As=
=sure ta victoi - - - - - - - - - - - - re, ta vic=
=toi _ _ re, Assure ta victoi _ _ _ re.
7
L'amant que j'adore Al=
=loit former de nouveaux nœuds,

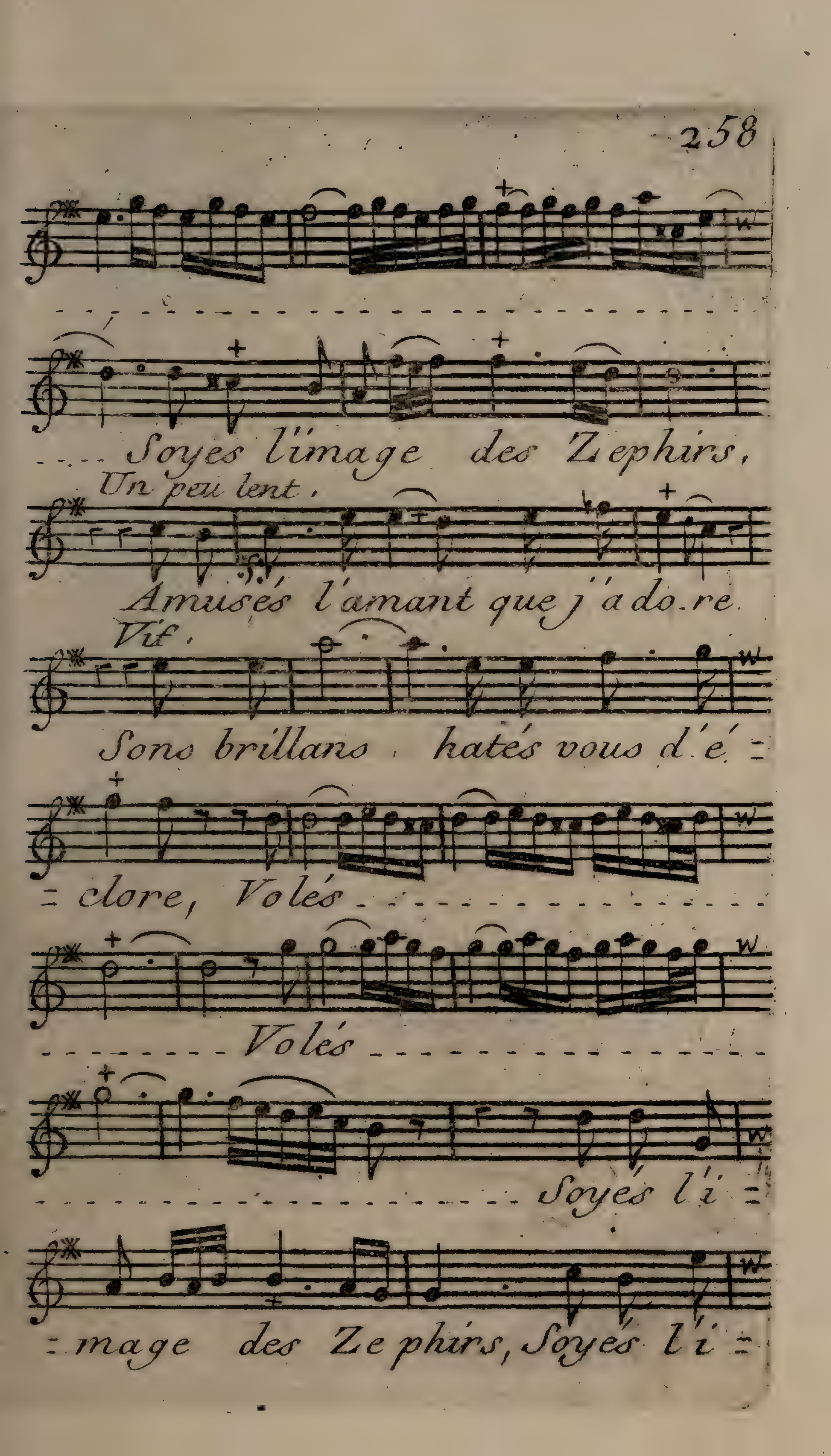

J'entendis des oiseaux heureux
Les chans amoureux Au le =
= ver de l'au rore. J'imitai leurs ac =
= cens, Mon amant courut pour m'en =
= tendre, Mes sons touchans L'ont ren =
= du fi_dèl_le et plus ten_dre, Je
dois mon bonheur à mes chans, Je
dois mon bonheur à mes chans.

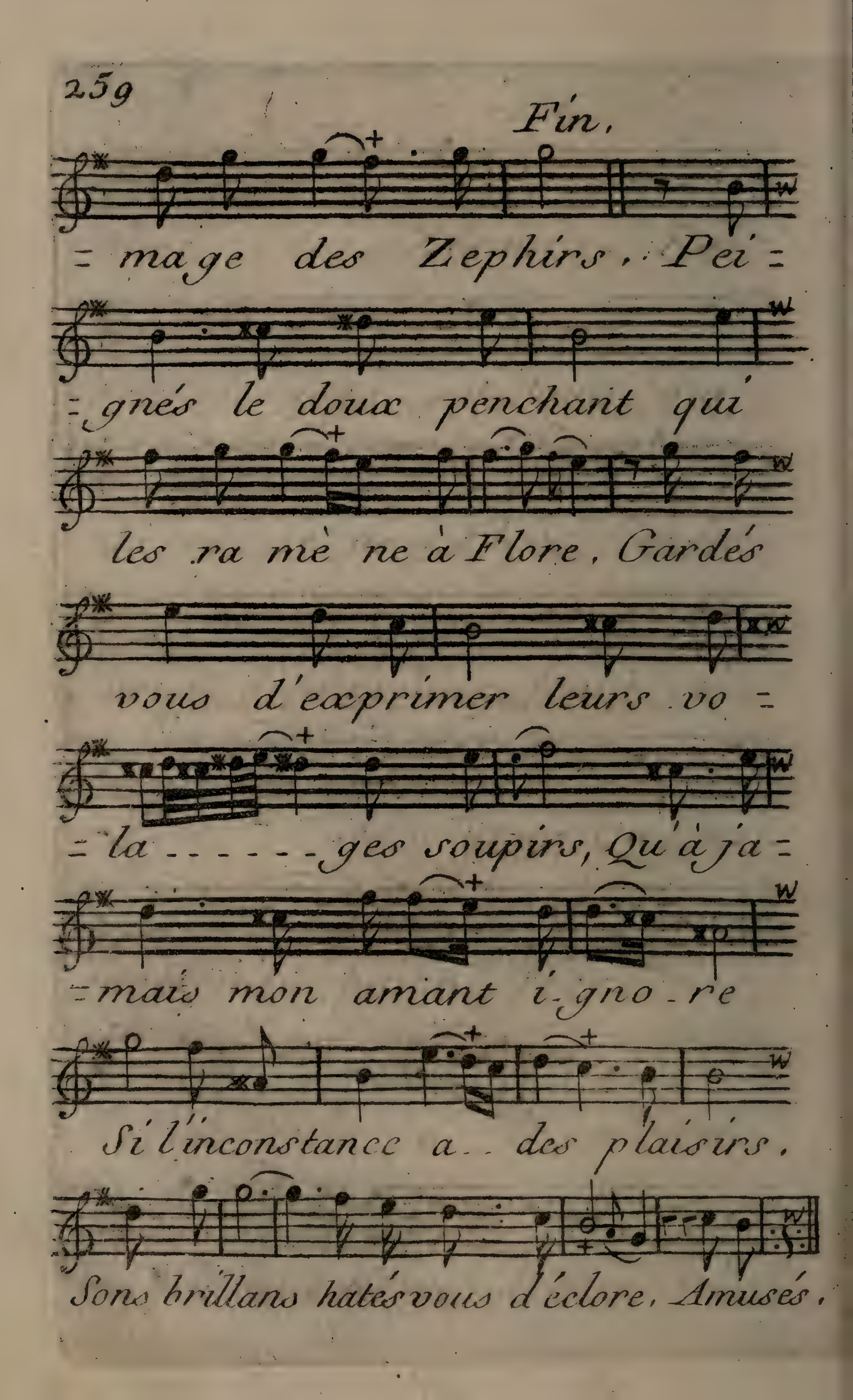

Rondeau.
254
8
Ma ber ge re fuyoit l'amour,
é cou ta
Mais elle écoutoit... ma Mu -
Croyant écouter
- set te, Ma ber-ge--re fuyoit l'a -
écouta
-mour, Mais elle écoutoit---- ma Mu -
Croyant ecouter
Fin.
- set te. Ma bouche discrette Pour ma
flame parfaitte N'osoit demander
du retour, N'osoit demander du re -
- tour. Ma ber-ge-re auroit craint l'a -

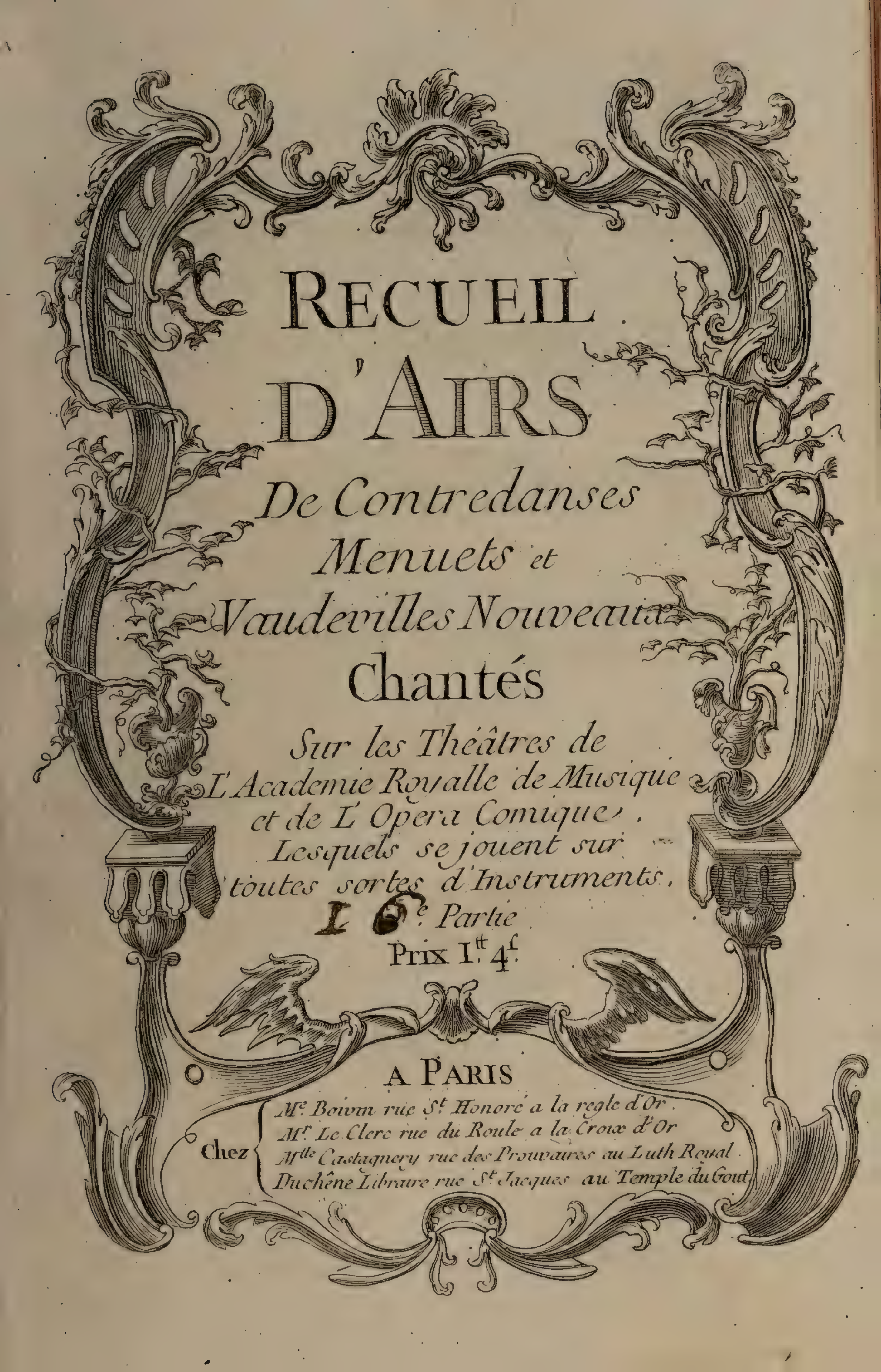

-mour, Mais je fis parler
ma Muset_te, Je fis par ler
ma Mu set te. Ses sons
plus ten_dres chaque jour Lui pei -
-gnoient mon ardeur secrette, Lui pei -
-gnoient mon ardeur secrette. Si ma
bou_che étoit mu_et_te Mes yeux
s'expliquoient sans detour. Ma ber

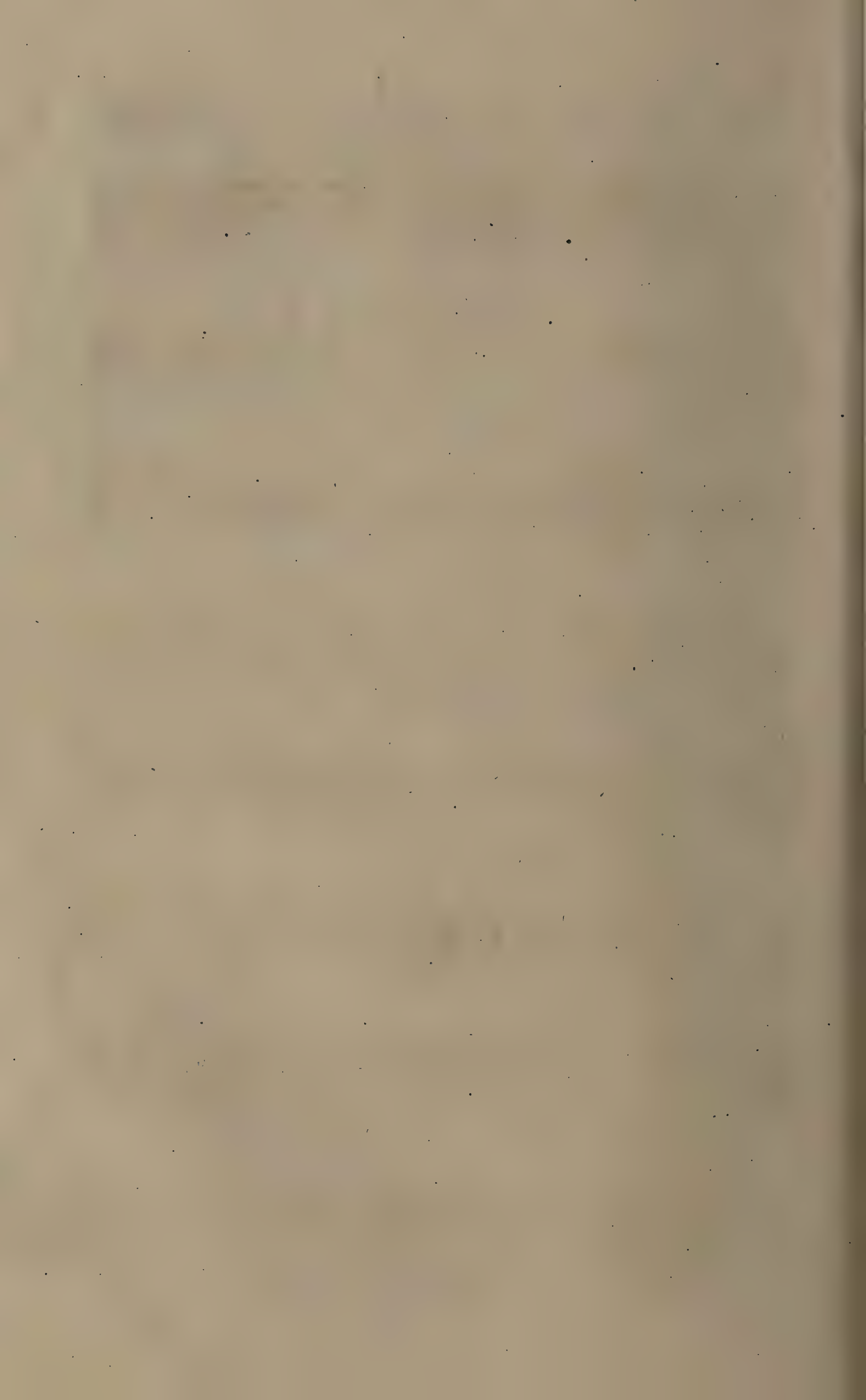

Suite des airs detachés des festes de l'Hymen et l'Amour. 256
9.
Pour entendre ma voix Peu =
=ple suspens tes jeux. Naissés du trans=
=port qui me presse, Naissés ac =
=cens harmonieux Charmes du senti =
=ment, divine et douce i_vresse Pas =
=sés dans mes chants amoureux.
Enchantés l'a_mant que j'a =
= dore, Sons touchans secondés mes


feux. Allés jusqu'à son cœur, ren:
:dés plus tendre en co re L'amour qui
re gne dans ses yeux. Sons bril:
:lans hatés vous d'e clo re;
Hatés vous, Hatés vous d'é:
:clo re, Vo lés
Soyes l'i:
:ma ge des Zephirs, Voles


Soyes l'image des Zephirs,
Un peu lent.
Amusés l'amant que j'adore.
Vif.
Sons brillans hatés vous d'é=
=clore, Volés
Volés
Soyés l'i=
=mage des Zephirs, Soyés l'i=


Fin.
=mage des Zephirs. Pei=
=gnés le doux penchant qui
les ra mè ne à Flore, Gardés
vous d'exprimer leurs vo=
=la------ges soupirs, Qu'à ja=
=mais mon amant i-gno-re
Si l'inconstance a-- des plaisirs.
Sons brillans hatés vous d'éclore, Amusés.


RECUEIL
D'AIRS
De Contredanses
Menuets et
Vaudevilles Nouveaux
Chantés
Sur les Théâtres de
L'Academie Royalle de Musique
et de L'Opera Comique.
Lesquels se jouent sur
toutes sortes d'Instruments.
16e. Partie
Prix 1.tt 4.f
A PARIS
Chez
Mr. Boivin rue St. Honoré a la regle d'Or.
Mr. Le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or
Mlle Castagnery rue des Prouvaires au Luth Royal.
Duchêne Libraire rue St. Jacques au Temple du Gout.



Rondeau.

10

Belles amusés vos amans, Vous les

verrés toujours fi del les, Bel les a =

= musés vos amans, Vous les ver

= rés toujours fi del les. Sur les

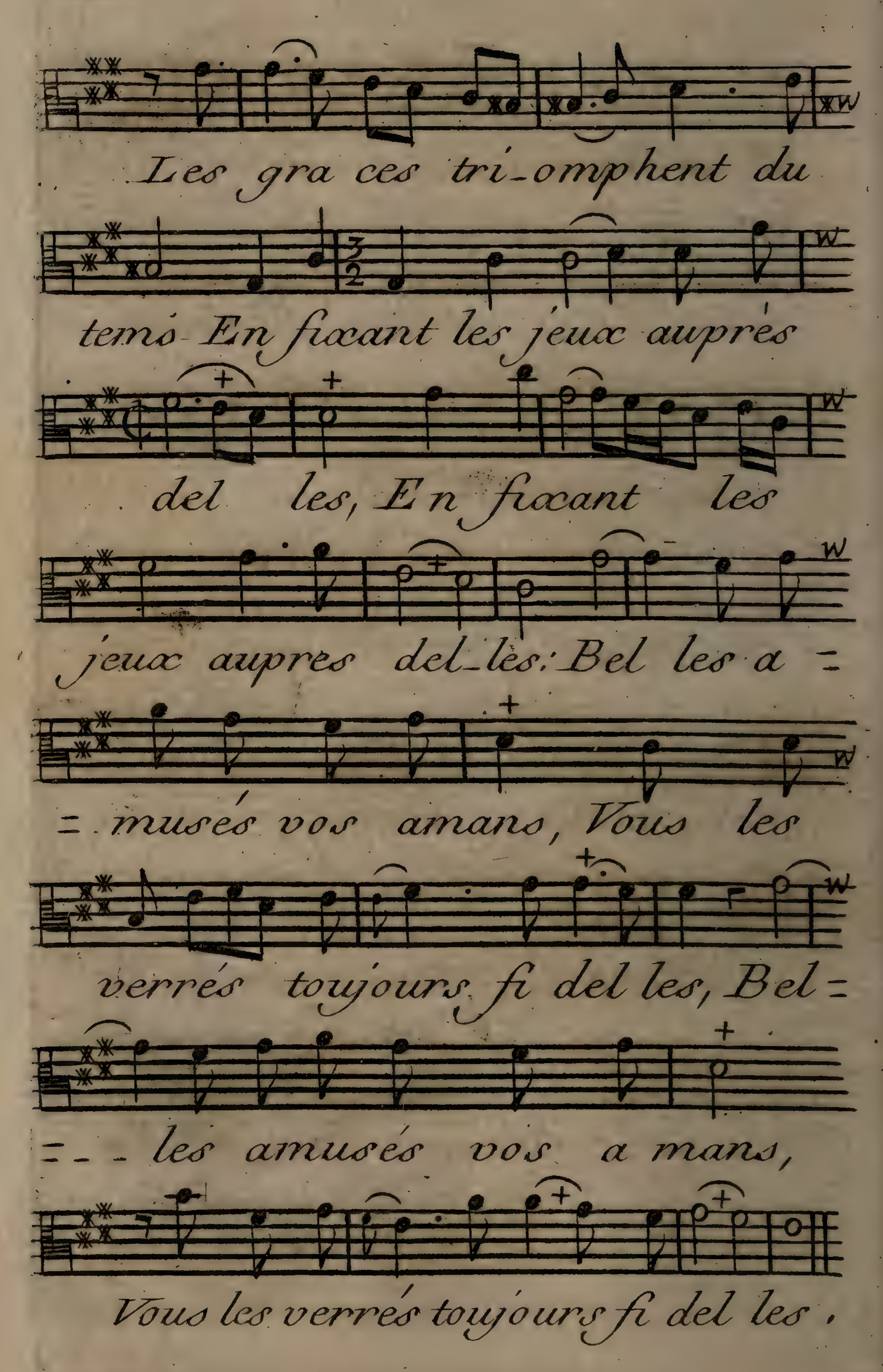
Fin.

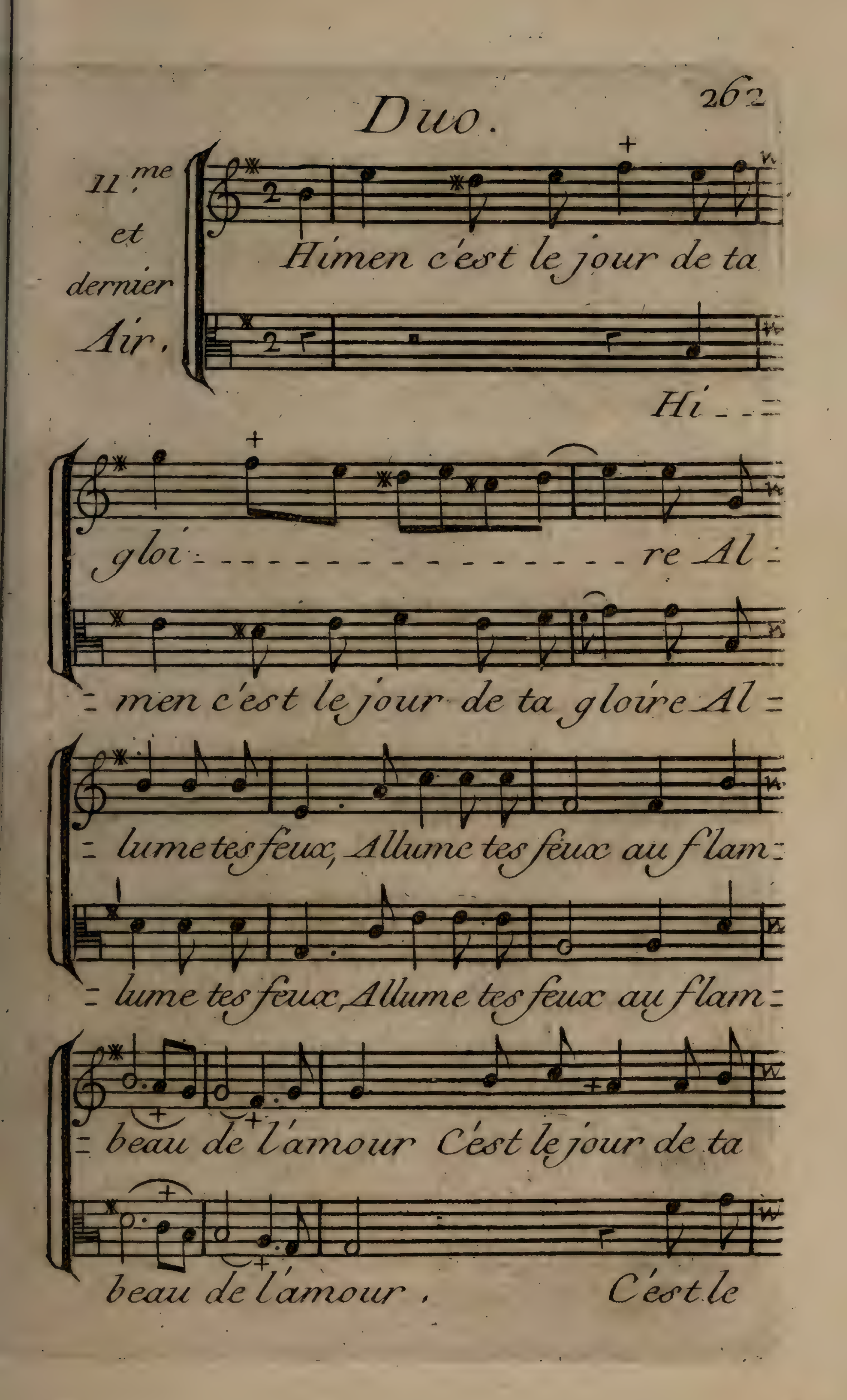
pas des talens Les plaisirs renais =

= sans Donnent aux nœuds les

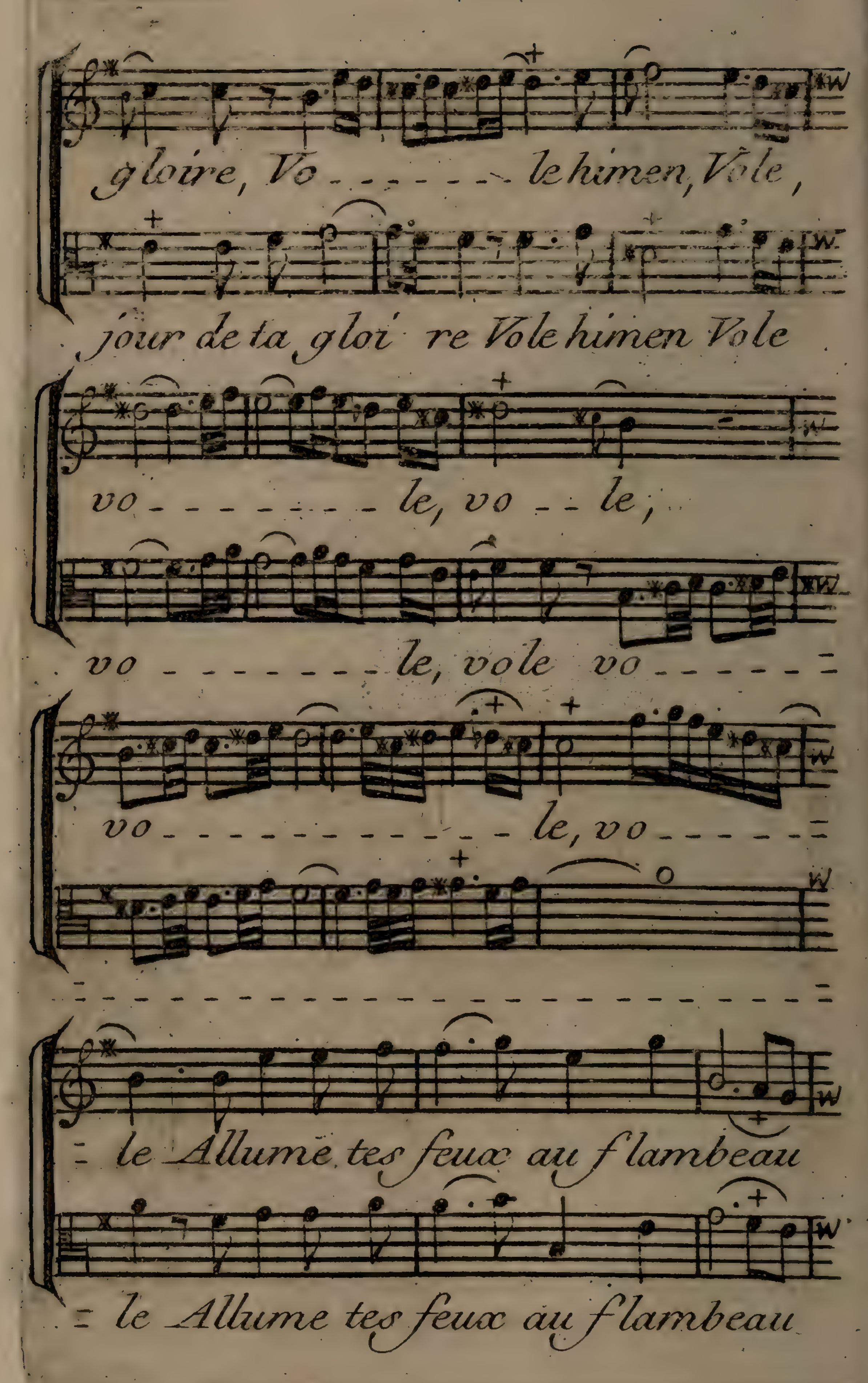
plus constans Le char me des

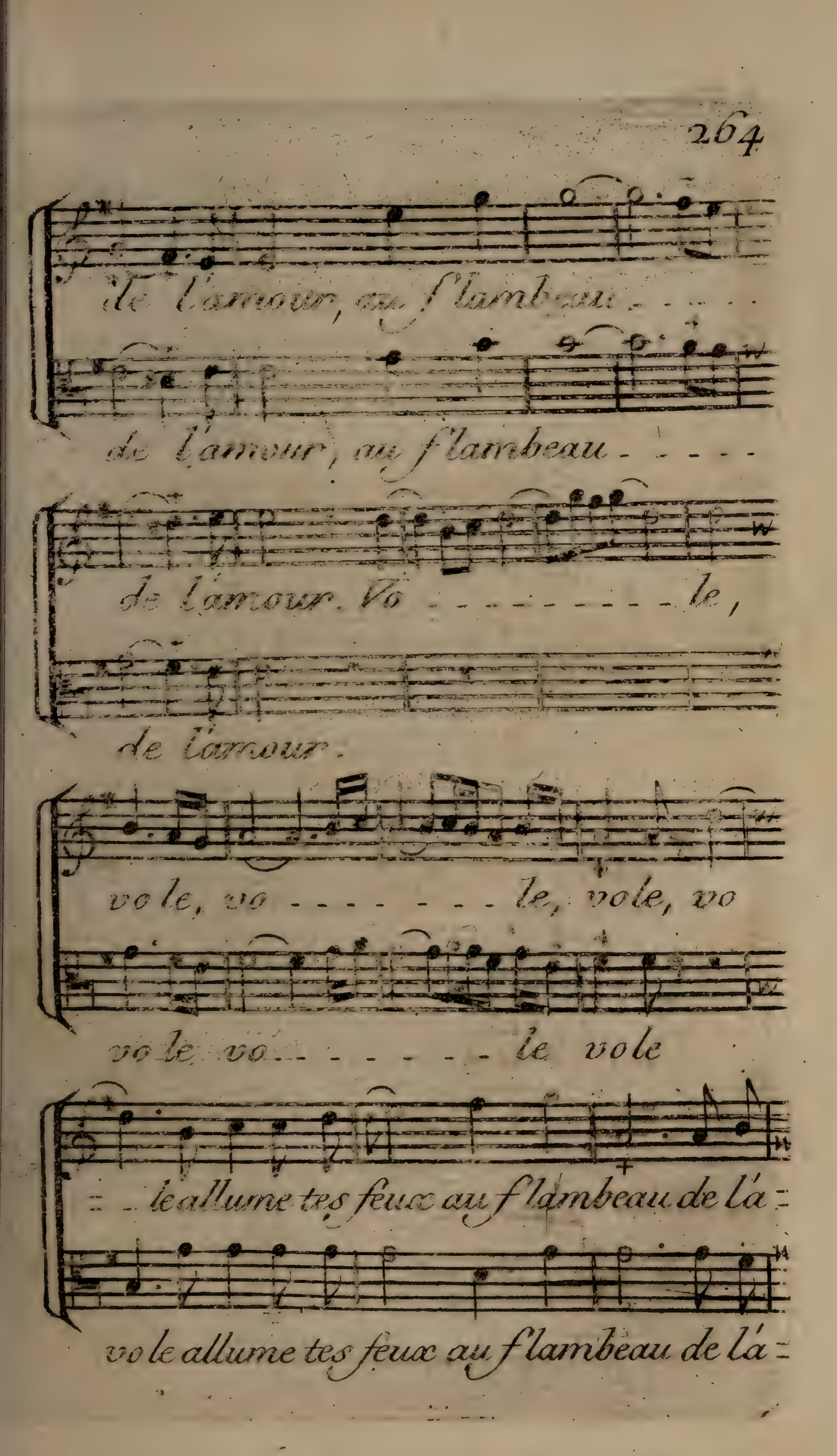
chai = = = nes nouvelles: Bel les a .

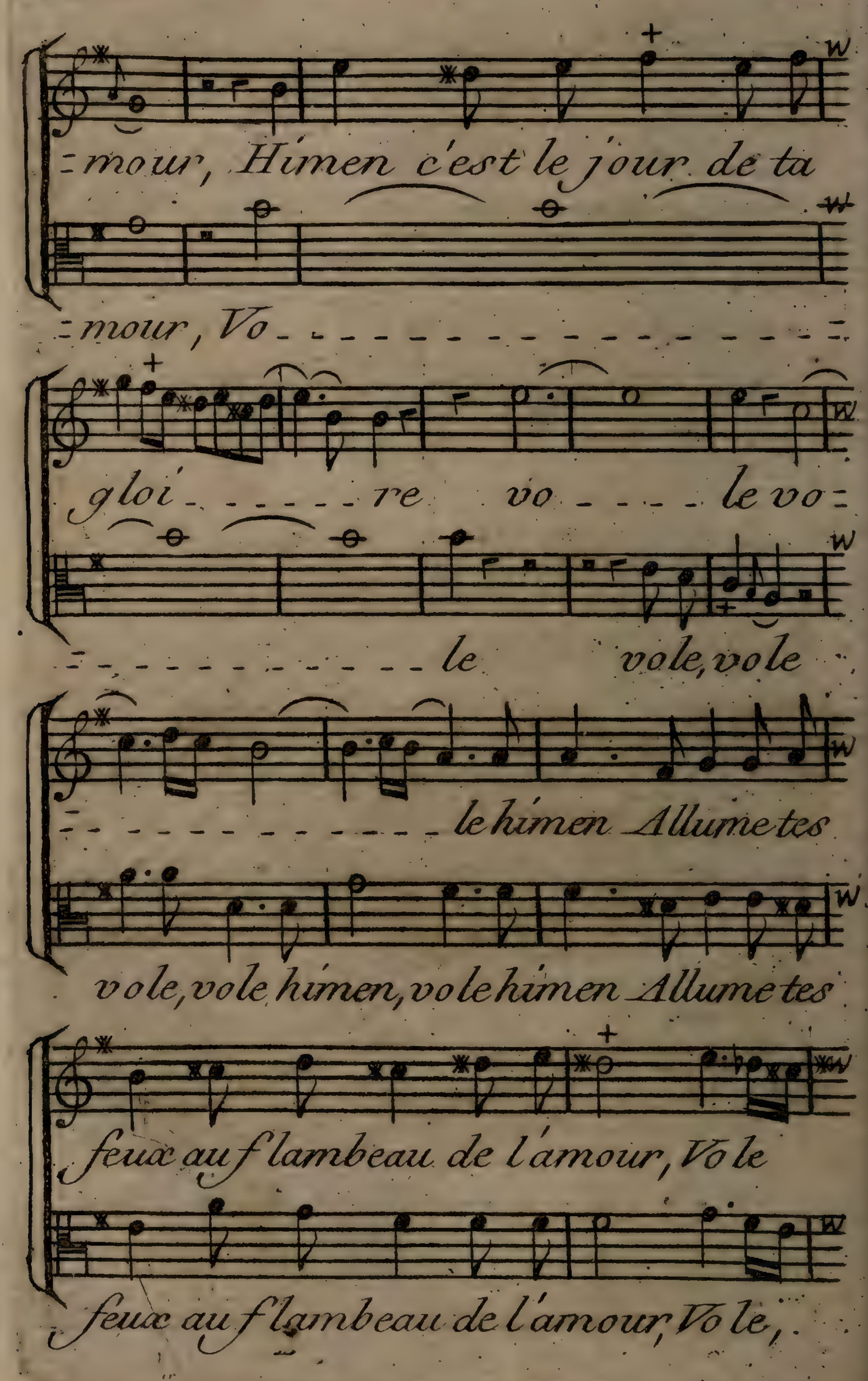

Les gra ces tri_omphent du
tems En fixant les jeux auprés
del les, En fixant les
jeux aupres del_lès: Bel les a =
= musés vos amans, Vous les
verrés toujours fi del les, Bel=
=- - les amusés vos a mans,
Vous les verrés toujours fi del les.



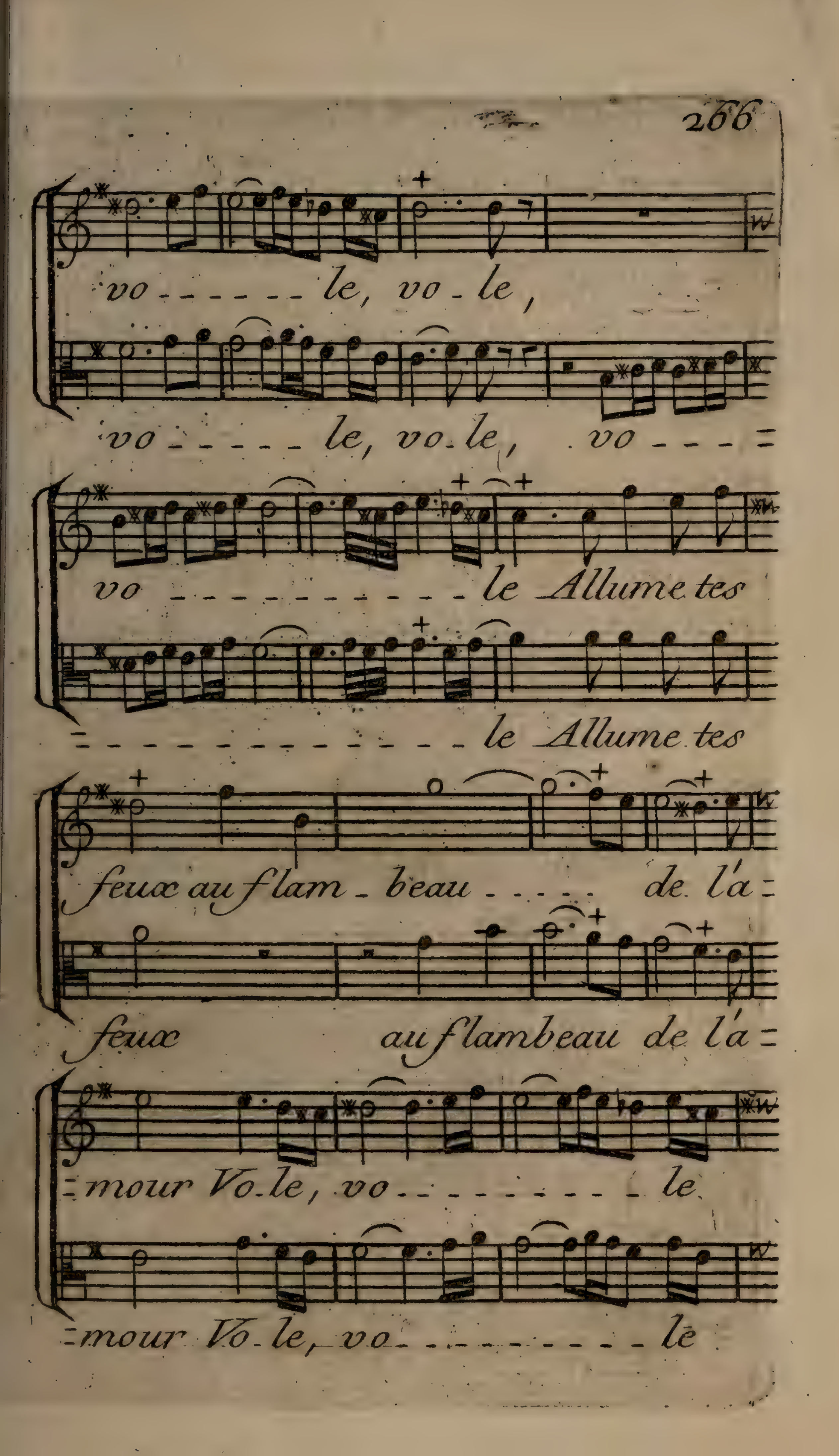
Duo.
262
II.me et dernier Air.
Himen c'est le jour de ta
Hi-
gloi------------------re Al-
-men c'est le jour de ta gloire Al-
-lume tes feux, Allume tes feux au flam-
-lume tes feux, Allume tes feux au flam-
-beau de l'amour C'est le jour de ta
beau de l'amour. C'est le


gloire, Vo - - - - - - - - le himen, Vole,
jour de ta gloi re Vole himen Vole
vo - - - - - - - - - - le, vo - - le;
vo - - - - - - - - le, vole vo - - - - - -
vo - - - - - - - - - - - - - le, vo - - - - - -
le Allume tes feux au flambeau
le Allume tes feux au flambeau


de l'amour, au flambeau
de l'amour, au flambeau
de l'amour. Vo le,
de l'amour.
vo le, vo le, vole, vo
vo le vo le vole
le allume tes feux au flambeau de l'a
vo le allume tes feux au flambeau de l'a



-mour, Himen c'est le jour de ta
-mour, Vo
gloi re vo le vo-
le vole, vole
le himen Allume tes
vole, vole himen, vole himen Allume tes
feux au flambeau de l'amour, Vo le
feux au flambeau de l'amour, Vo le,


vo - - - - - - le, vo - le,
vo - - - - - - le, vo - le, vo - - - -
vo - - - - - - - - - - - - - le Allume tes
- - - - - - - - - - - - - - le Allume tes
feux au flam - beau - - - - - de l'a -
feux au flambeau de l'a -
- mour Vo - le, vo - - - - - - - - - le
- mour Vo - le, vo - - - - - - - - - le

Vo - - le Al lu me tes

Vole Allume tes feux

feux Allume tes feux au flambeau

Allume tes feux au flambeau

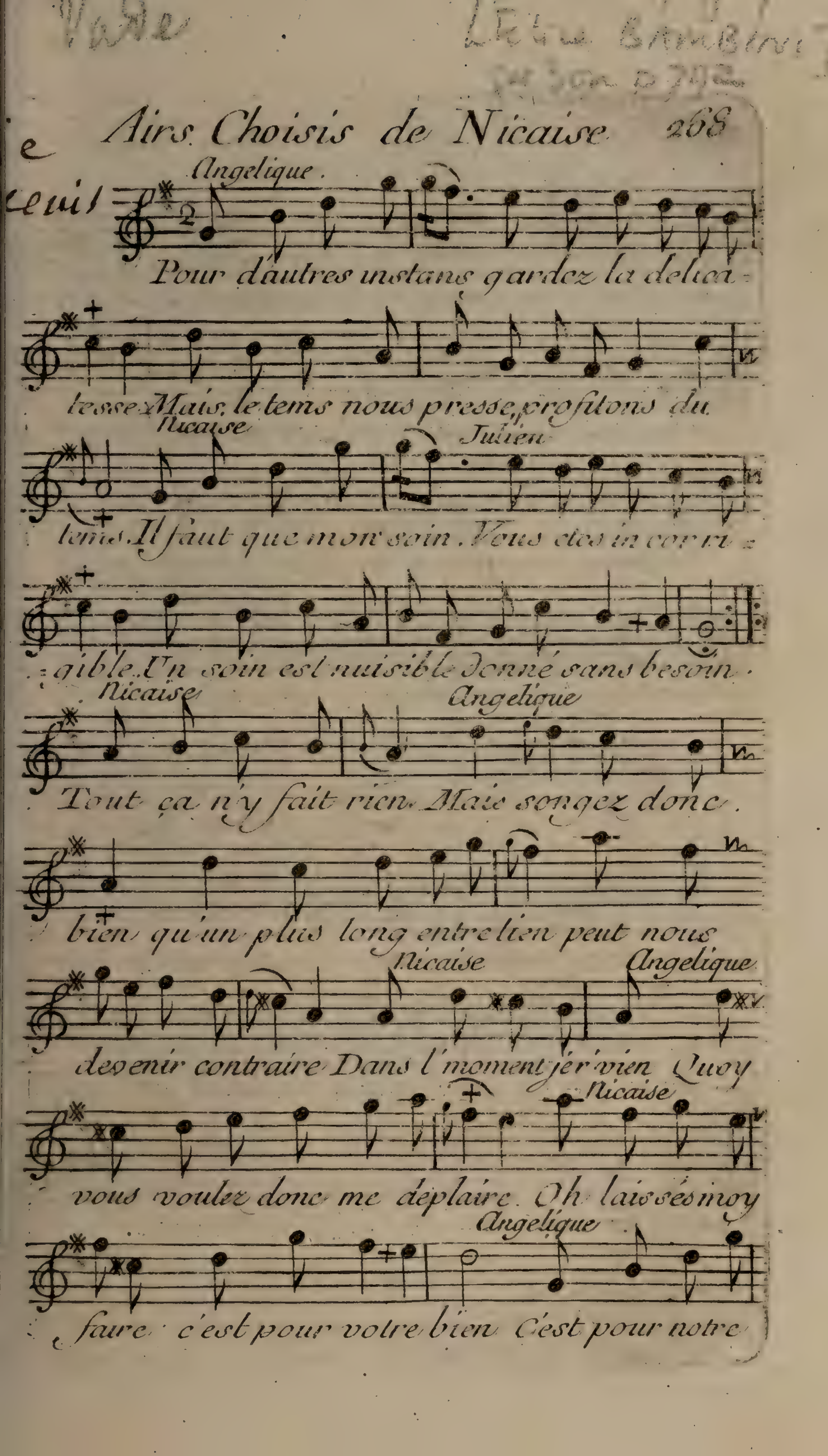
Lent.

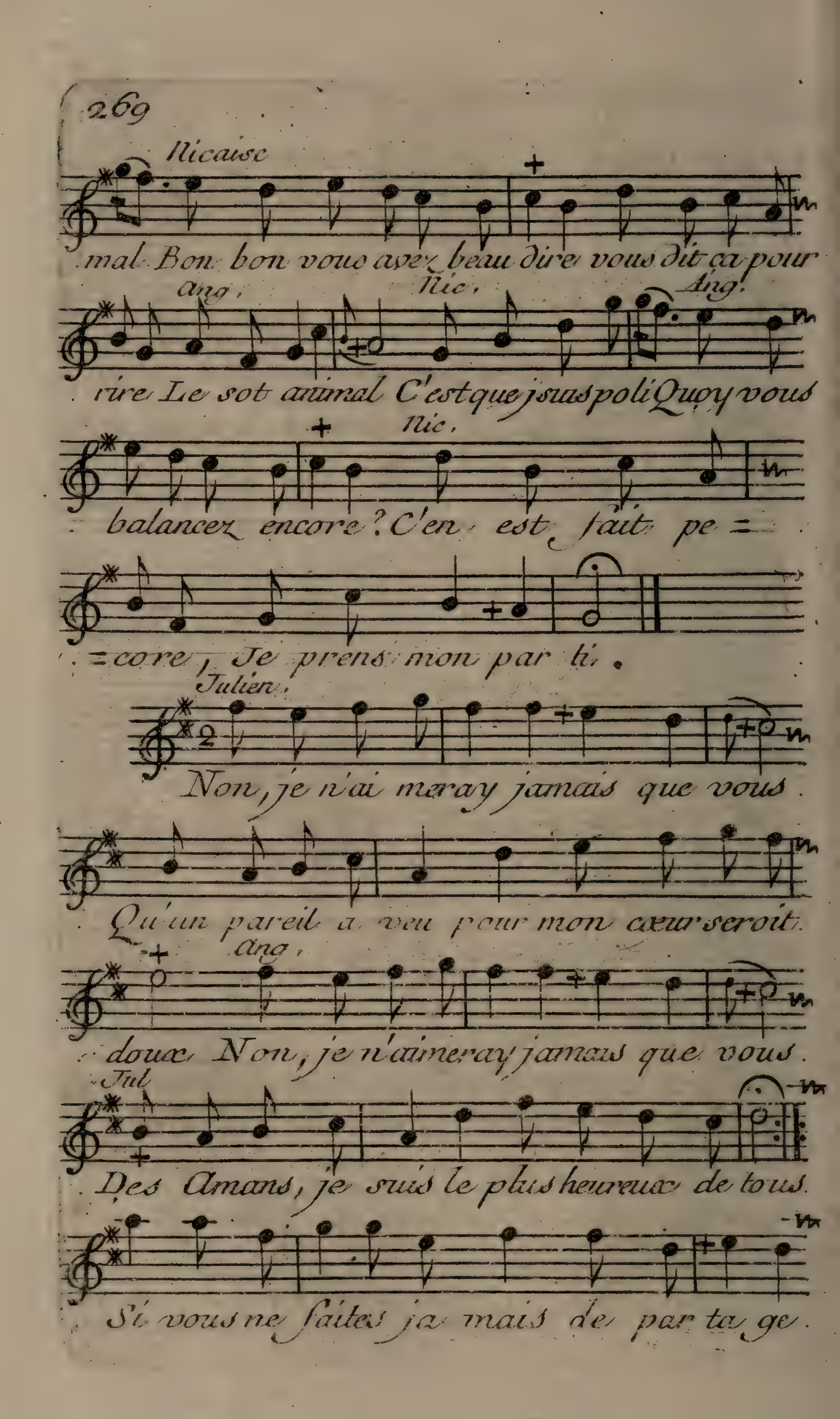
de l'amour, au flam beau

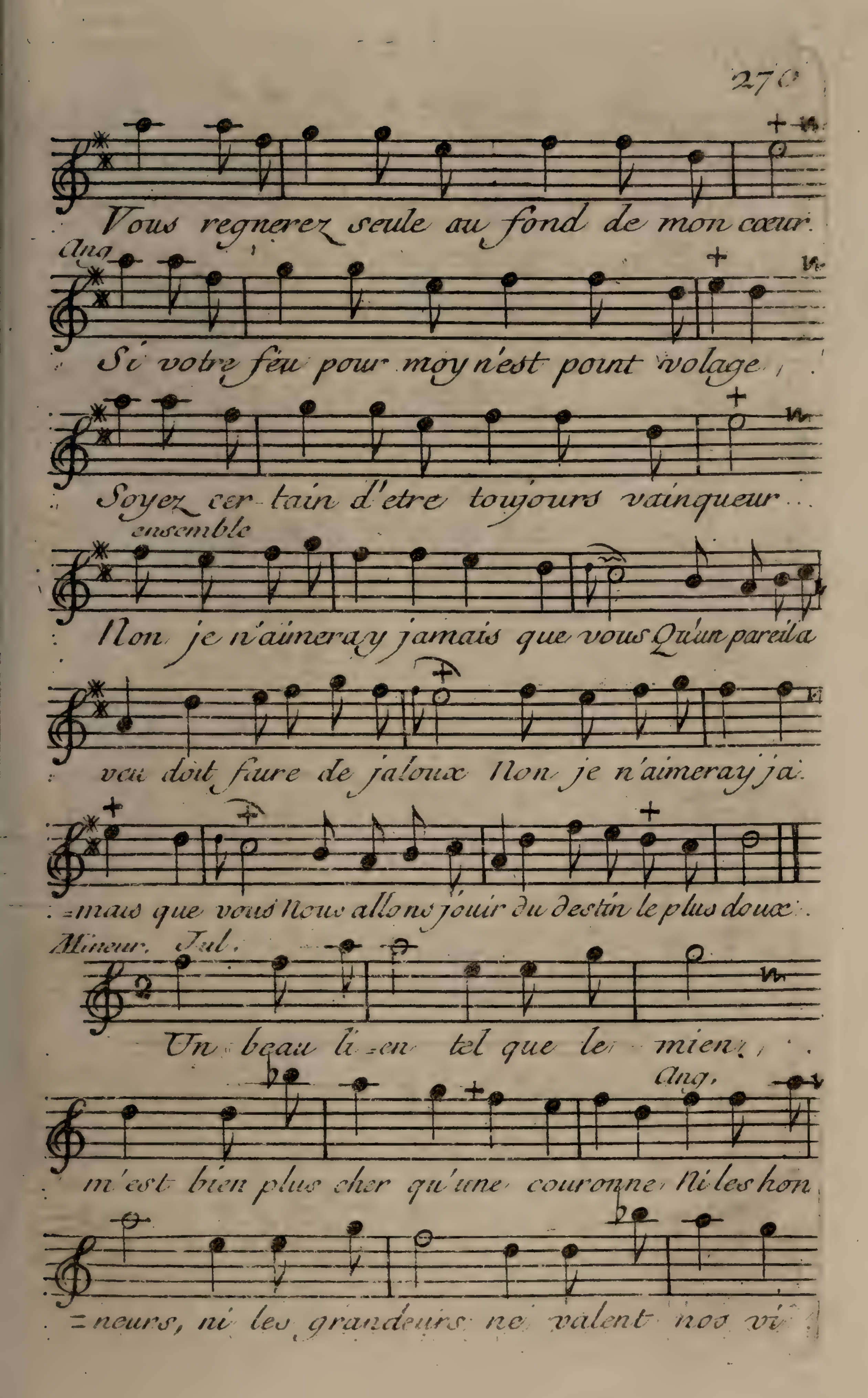
de l'amour au flam=

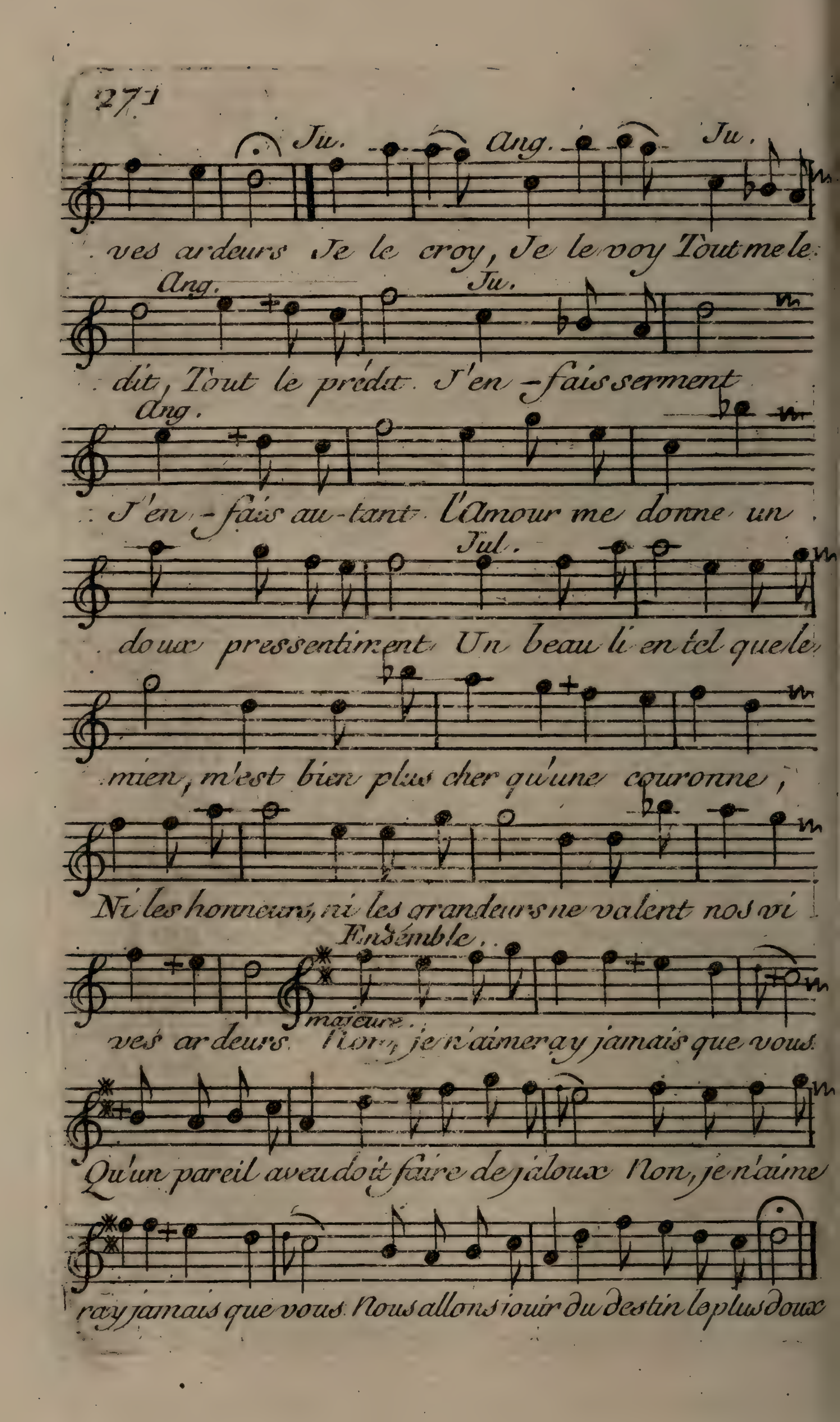
- - - - - de l'amour . FIN.

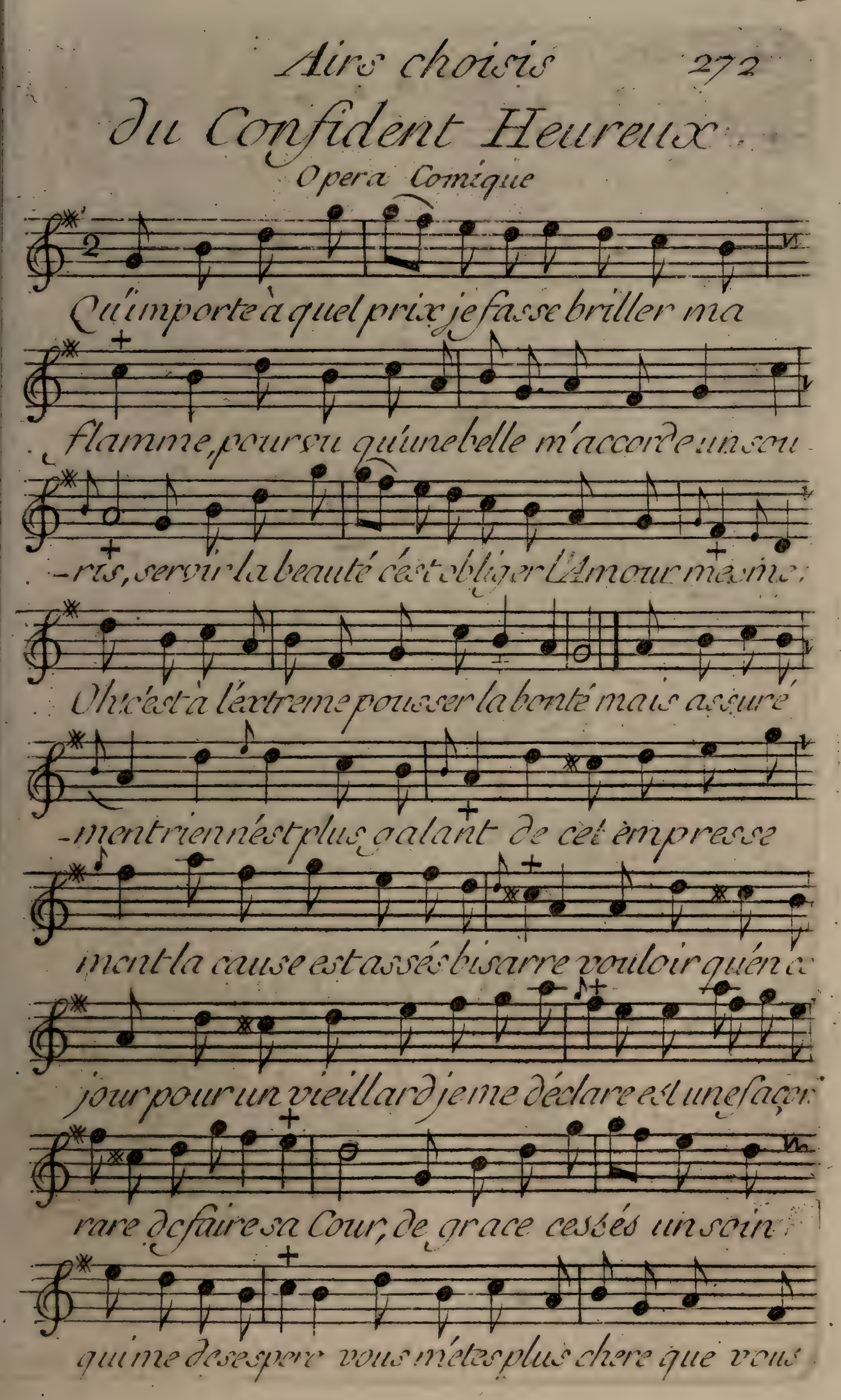
=beau - - - de l'amour .

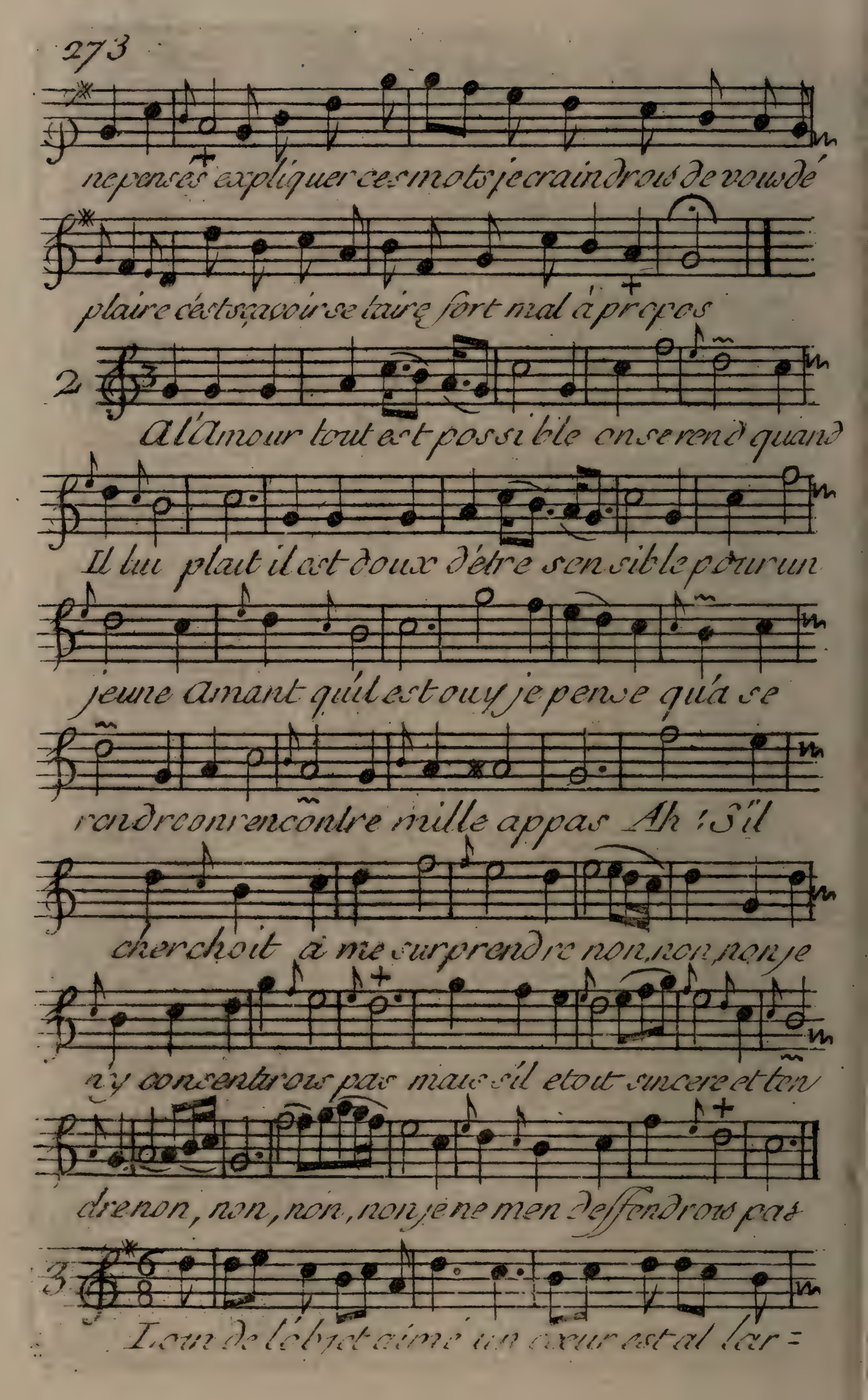

Angelique.
Pour d'autres instans gardez la delica-
tesse Mais, le tems nous presse, profitons du
Nicaise
Julien
tems. Il faut que mon soin. Vous etes incorri-
gible. Un soin est nuisible donné sans besoin.
Nicaise
Angelique
Tout ça n'y fait rien. Mais songez donc
bien qu'un plus long entretien peut nous
Nicaise
Angelique
devenir contraire Dans l'moment j'er'vien Quoy
Nicaise
vous voulez donc me déplaire. Oh laissés moy
Angelique
faire c'est pour votre bien C'est pour notre

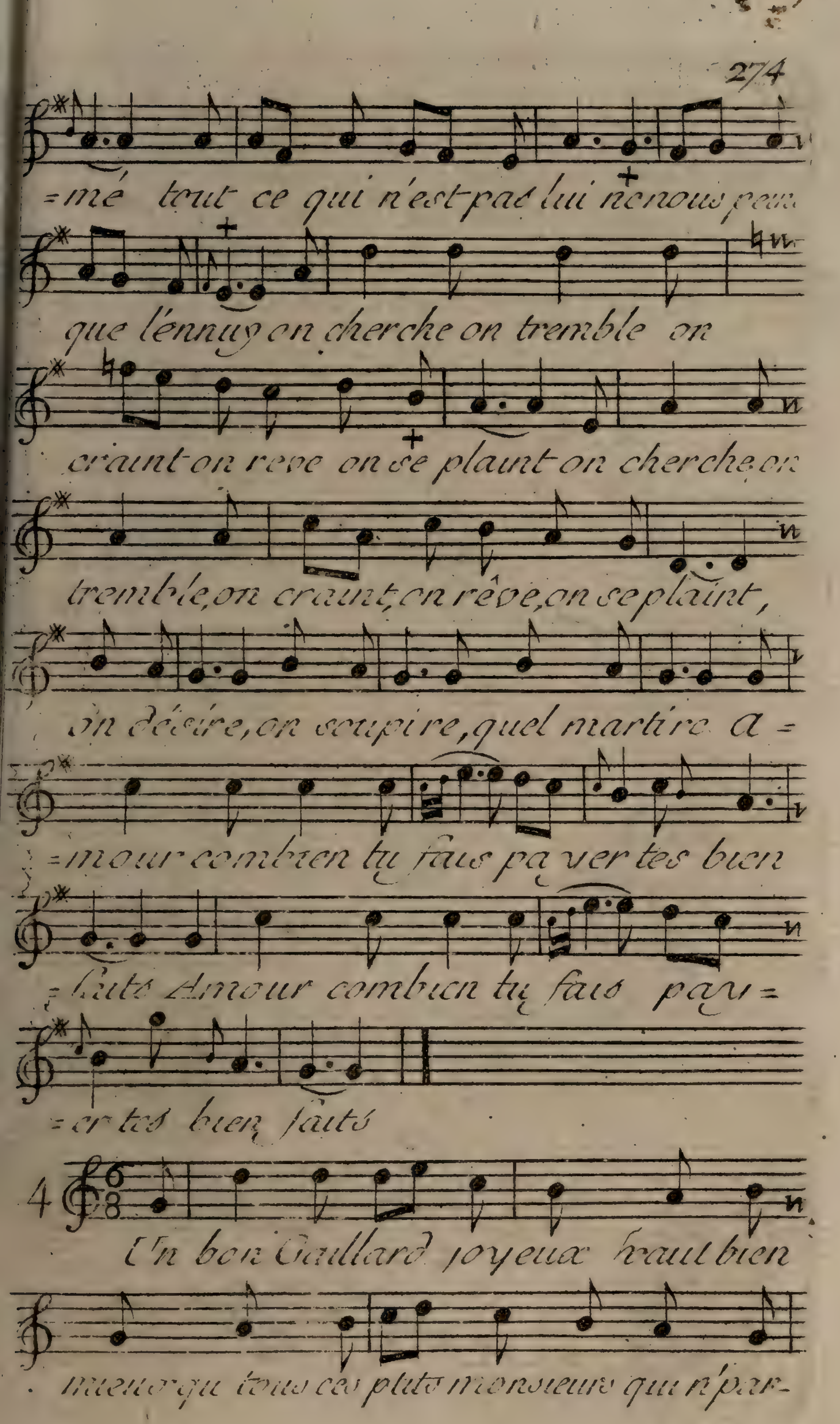

Nicaise
mal Bon bon vous avez beau dire vous dit ça pour
Ang. Nic. Ang.
rire Le sot animal C'est que j'suis poli Quoy vous
Nic.
balancez encore? C'en est fait pe=
=core, Je prens mon par ti.
Julien.
Non, je n'ai meray jamais que vous
Qu'un pareil a veu pour mon cœur seroit
Ang.
doux Non, je n'aimeray jamais que vous.
Jul
Des Amans, je suis le plus heureux de tous.
Si vous ne faites ja mais de par ta ge.

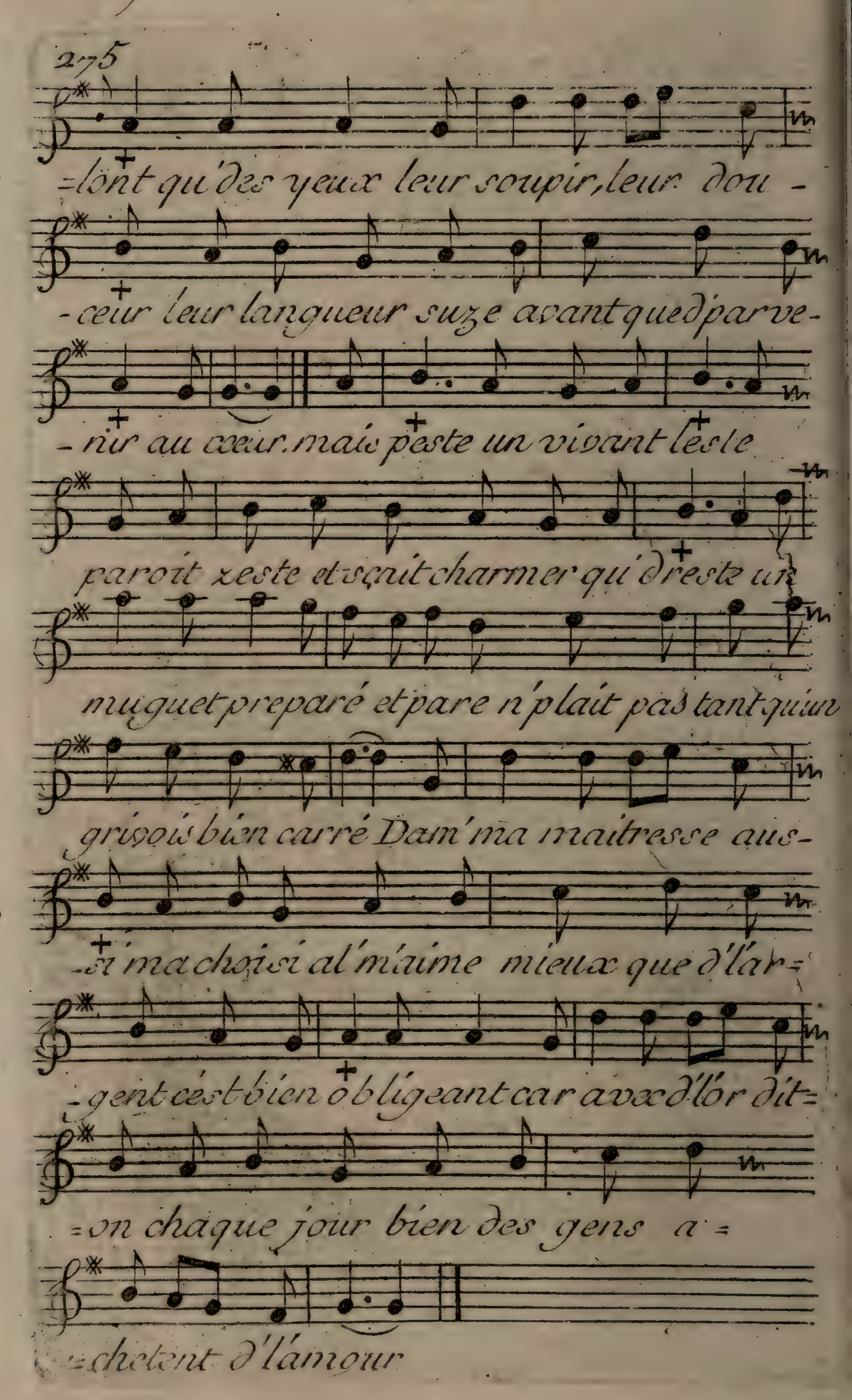

Vous regnerez seule au fond de mon cœur.
Ang.
Si votre feu pour moy n'est point volage,
Soyez cer- tain d'etre toujours vainqueur.
ensemble
Non je n'aimeray jamais que vous Qu'un pareil a
veu doit faire de jaloux Non je n'aimeray ja-
-mais que vous Nous allons jouir du destin le plus doux.
Mineur. Jul.
Un beau li-en tel que le mien,
Ang.
m'est bien plus cher qu'une couronne, Ni les hon
-neurs, ni les grandeurs ne valent nos vi


Ju. Ang. Ju.
ves ardeurs Je le croy, Je le voy Tout me le:
Ang. Ju.
dit, Tout le prédit. J'en-fais serment
Ang.
J'en-fais au-tant l'Amour me donne un
Jul.
doux pressentiment Un beau li-en tel que le
mien, m'est bien plus cher qu'une couronne,
Ni les honneurs, ni les grandeurs ne valent nos vi
Ensemble.
majeure.
ves ardeurs. Non, je n'aimeray jamais que vous.
Qu'un pareil aveu doit faire de jaloux Non, je n'aime
ray jamais que vous. Nous allons iouir du destin le plus doux


Airs choisis 272
du Confident Heureux
Opera Comique
Qu'importe à quel prix je fasse briller ma
flamme, pourvu qu'une belle m'accorde un sou-
-ris, servir la beauté c'est obliger l'Amour mesme;
Oh! c'est à l'extreme pousser la bonté mais assuré
-ment rien n'est plus galant de cet empresse
ment la cause est assés bisarre vouloir qu'en ce
jour pour un vieillard je me déclare est une façon
rare de faire sa Cour, de grace cessés un soin
qui me desespere vous m'êtes plus chere que vous


273
nepensés expliquer ces mots je craindrois de vous dé
plaire c'est sçavoir se taire fort mal à propos
2
A l'Amour tout est possible on se rend quand
Il lui plait il est doux d'être sensible pour un
jeune Amant qu'il est ouy je pense qu'a se
rendre on rencontre mille appas Ah! S'il
cherchoit à me surprendre non, non, non je
n'y consentirois pas mais s'il etoit sincere et ten
dre non, non, non, non je ne m'en deffendrois pas
3
Loin de l'objet aimé un coeur est al lar=


274
=mé tout ce qui n'est pas lui ne nous pa
que l'ennuy on cherche on tremble on
craint on reve on se plaint on cherche on
tremble, on craint, on rêve, on se plaint,
on désire, on soupire, quel martire A =
=mour combien tu fais payer tes bien
=faits Amour combien tu fais pay =
=er tes bien faits
4
6
8
Un bon Gaillard joyeux vaut bien
mieux qu tous ces ptits monsieurs qui n'par-


275
=lont qu'des yeux leur soupir, leur dou -
- ceur leur langueur suze avant qued parve-
- nir au cœur. mais peste un vivant leste
paroit zeste et sçait charmer qu'd reste un
muguet preparé et pare n'plait pas tant qu'un
grivois bien carré Dam' ma maitresse aus-
-si ma choisi al m'aime mieux que d'l'ar=
-gent c'est bien obligeant car avec d'l'or dit=
=on chaque jour bien des gens a=
=chetent d'l'amour

Airs

Du Mariage par Escalade

Il est pleine Nuit, mais l'a:

=mour conduit dans l'ombre; Sans

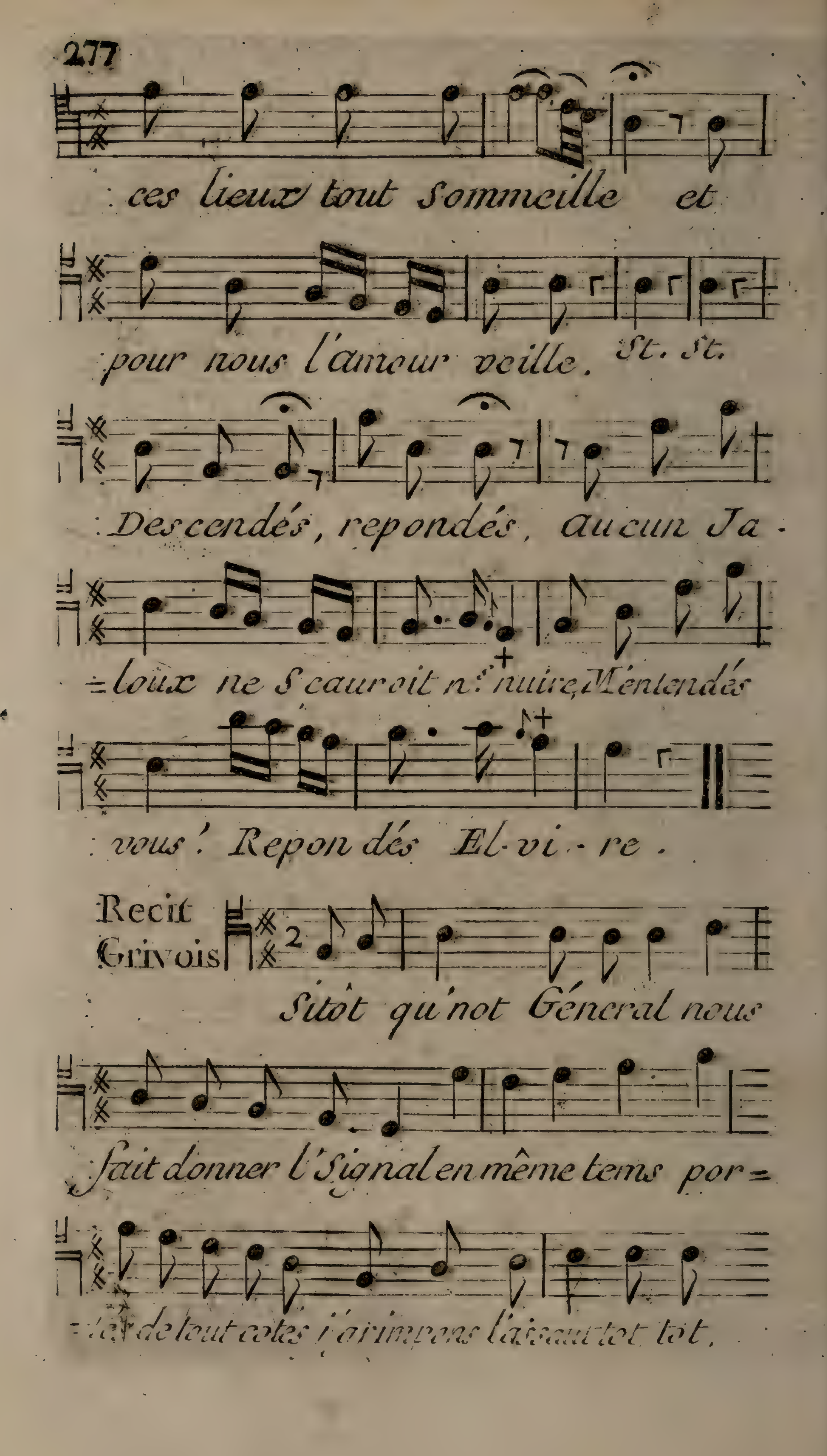
bruit ÷ avançons, qu'il fait Som

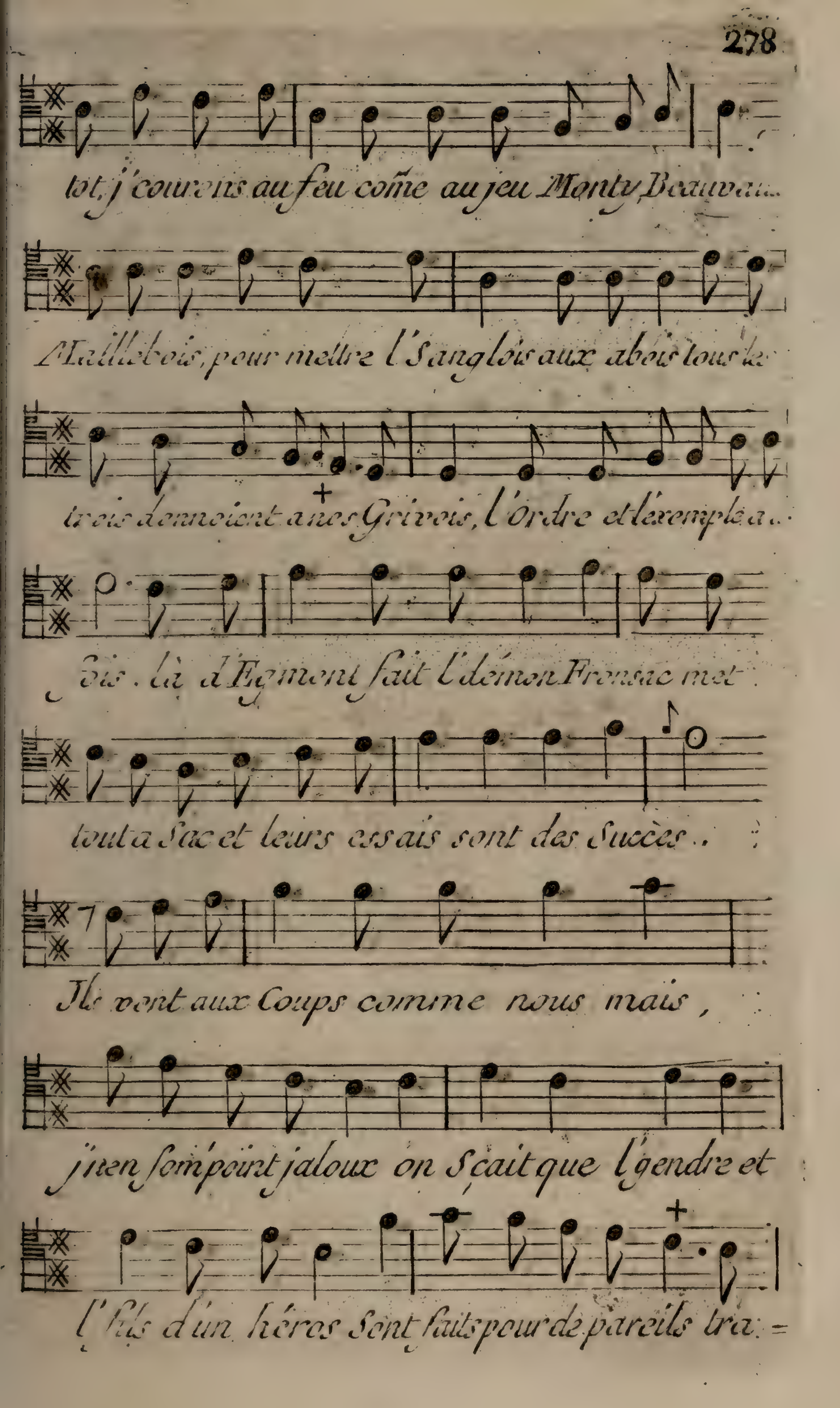
=bre. m'y voila est tu la Me-li-se.
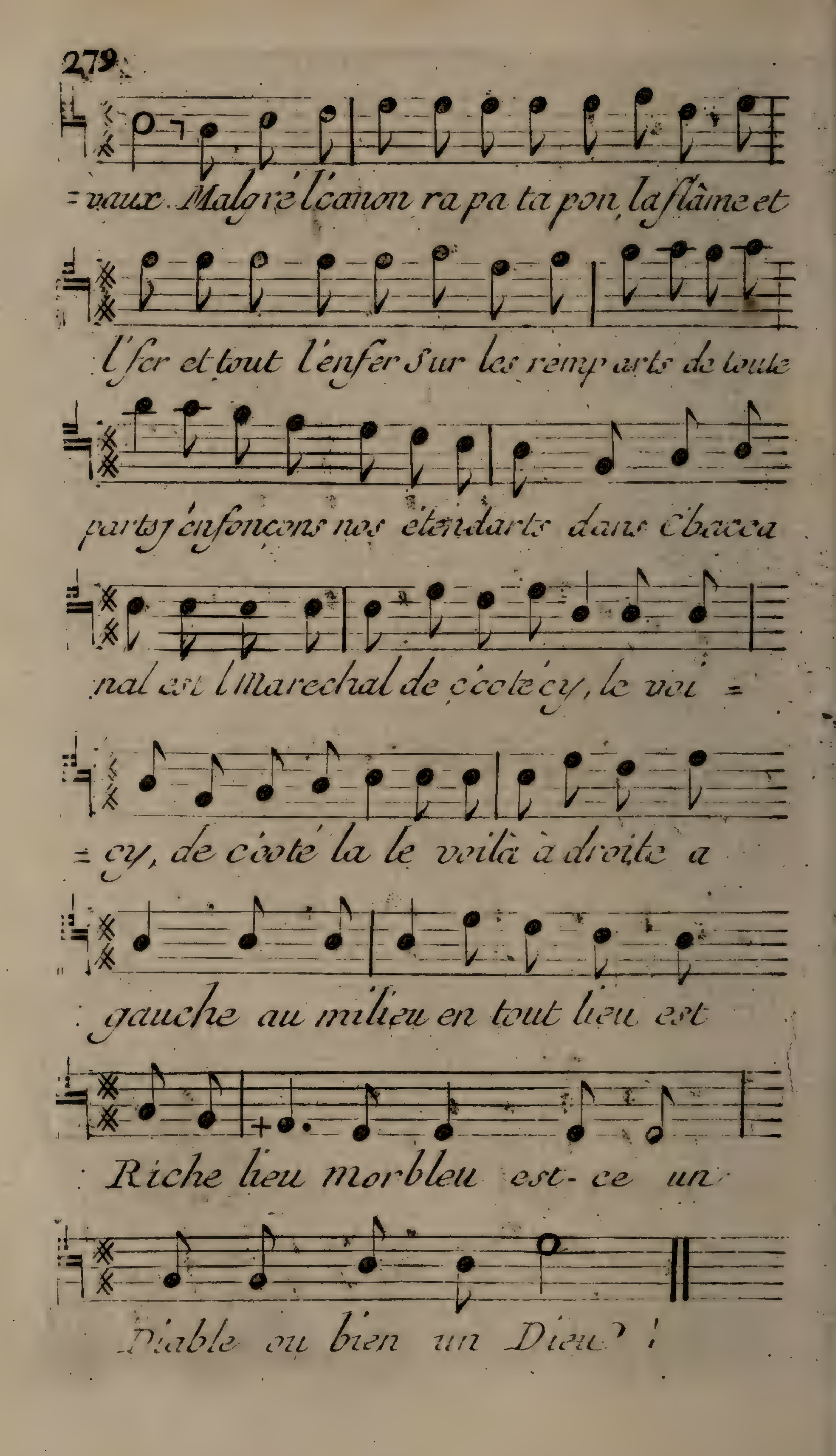
Tout nous favo ri se, me voila, est on la

aucun Jaloux ne Sçauroit n.s nui=

=re, m'entendés v.s descendés Elvire en

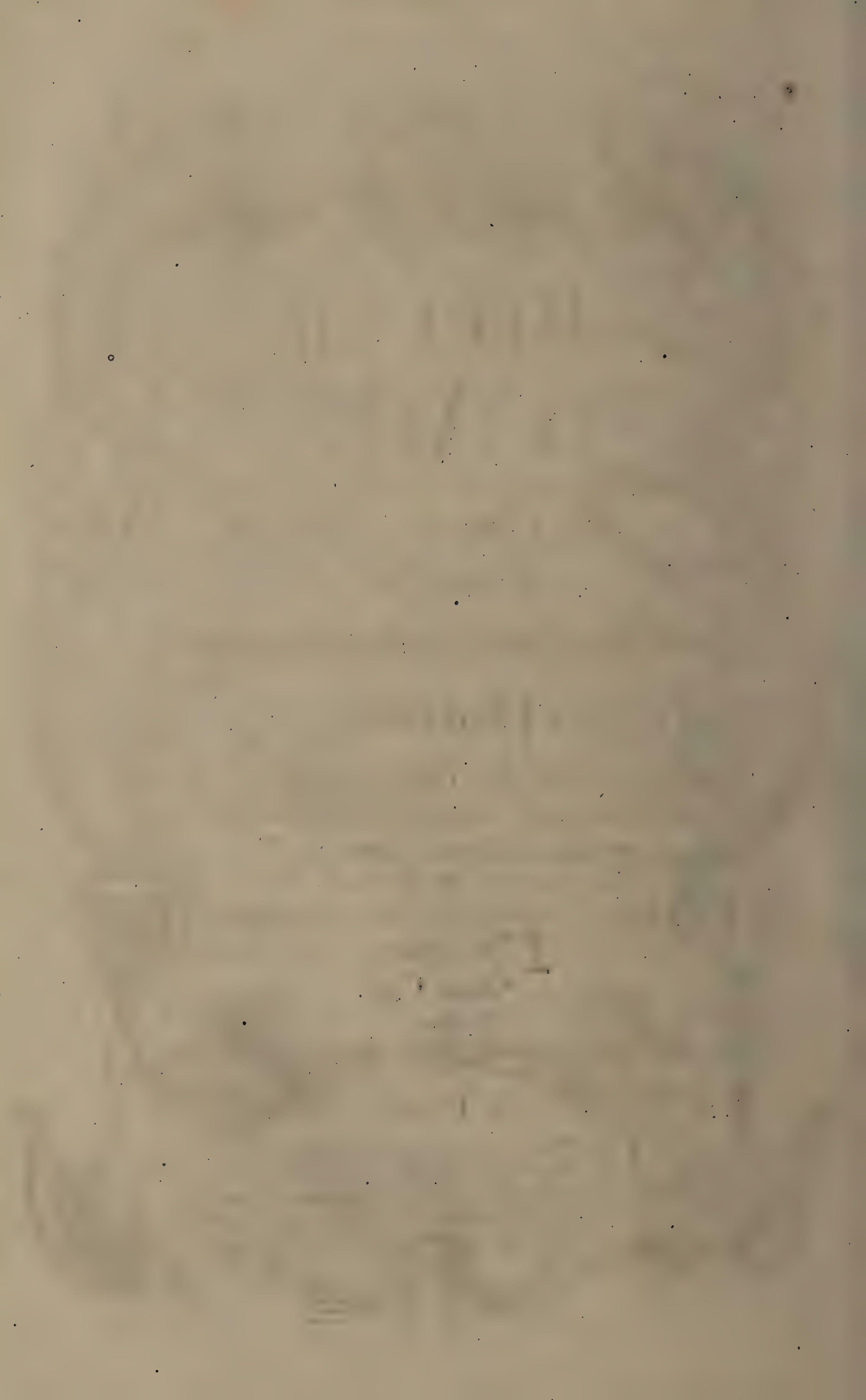

ces lieux tout Sommeille et
pour nous l'amour veille. St. St.
Descendés, repondés, aucun Ja-
loux ne Sçauroit n[…] nuire, M'entendés
vous! Repon dés El-vi-re.
Recit
Grivois
Sitôt qu'not Géneral nous
fait donner l'Signal en même tems por-
de tout cotes
tot,


tot, j'courens au feu côme au jeu Monty, Beauva..
Maillebois, pour mettre l'Sanglois aux abois tous le
trois donnoient a nos Grivois, l'Ordre et l'exemple a..
fois . là d'Egmont fait l'démon Fronsac met
tout a Sac et leurs essais sont des Succès ..
Ils vont aux Coups comme nous mais ,
j'nen som point jaloux on Sçait que l'gendre et
l'fils d'un héros Sont faits pour de pareils tra =



=vaux. Malgré l'canon ra pa ta pon, la flâme et
l'fer et tout l'enfer Sur les remp arts de toute
parts j'enfonçons nos étendarts dans chacca
nal est l'Marechal de cooté cy, le voi =
= cy, de coote la le voila à droite a
gauche au milieu en tout lieu est
Riche lieu morbleu est- ce un
Diable ou bien un Dieu ?

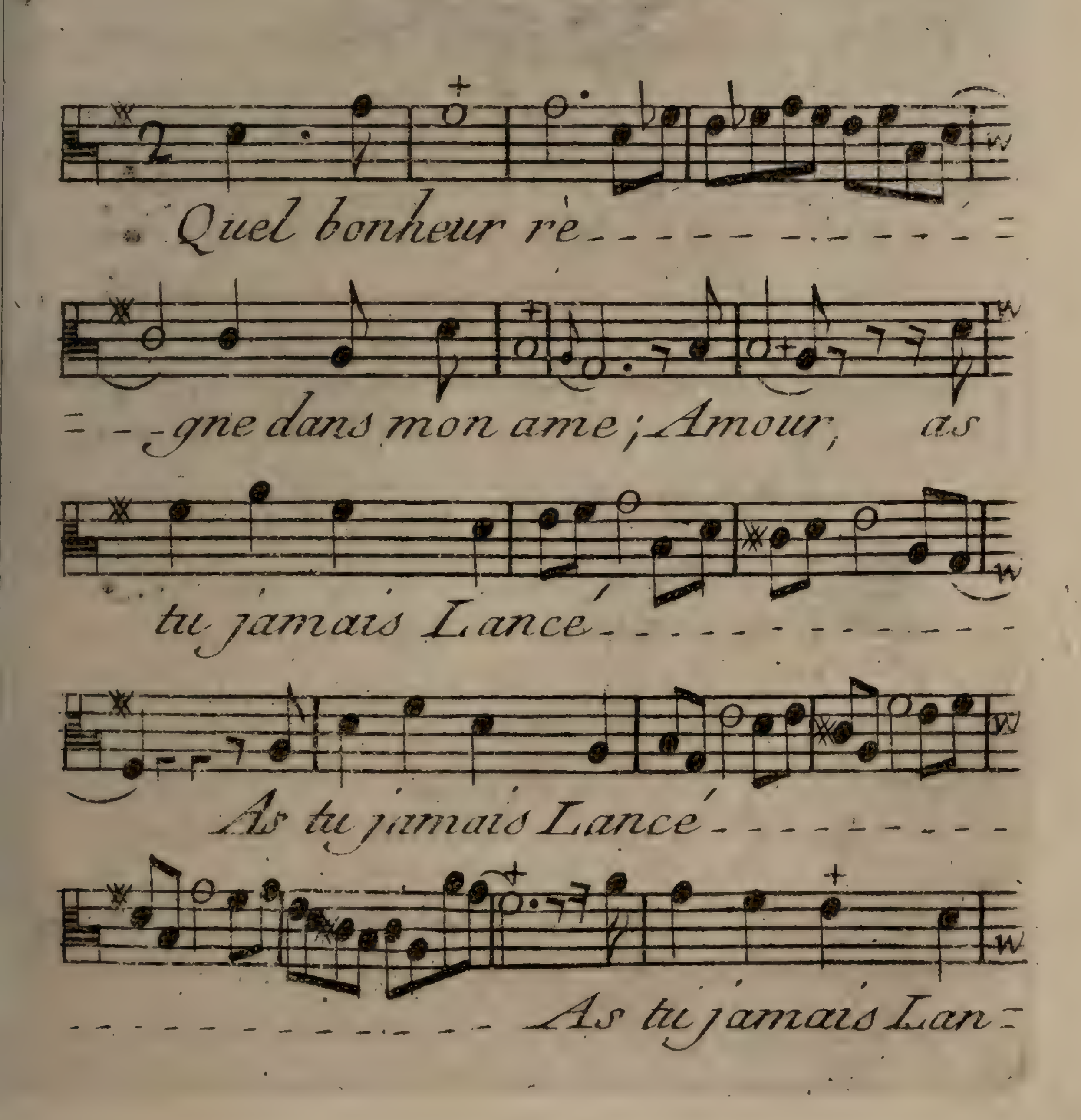

RECUEIL
D'AIRS
De Contredanses
Menuets et
Vaudevilles Nouveaux
Chantés
Sur les Théâtres de
L'Academie Royalle de Musique
et de L'Opera Comique.
Lesquels se jouent sur
toutes sortes d'Instruments.
17.e Partie
Prix 1.lt 4.f
A PARIS
Chez
Mr. Boivin rue St. Honoré a la regle d'Or.
Mr. Le Clerc rue du Roule a la Croix d'Or
Mlle Castagnery rue des Prouvaires au Luth Royal.
Duchêne Libraire rue St. Jacques au Temple du Gout

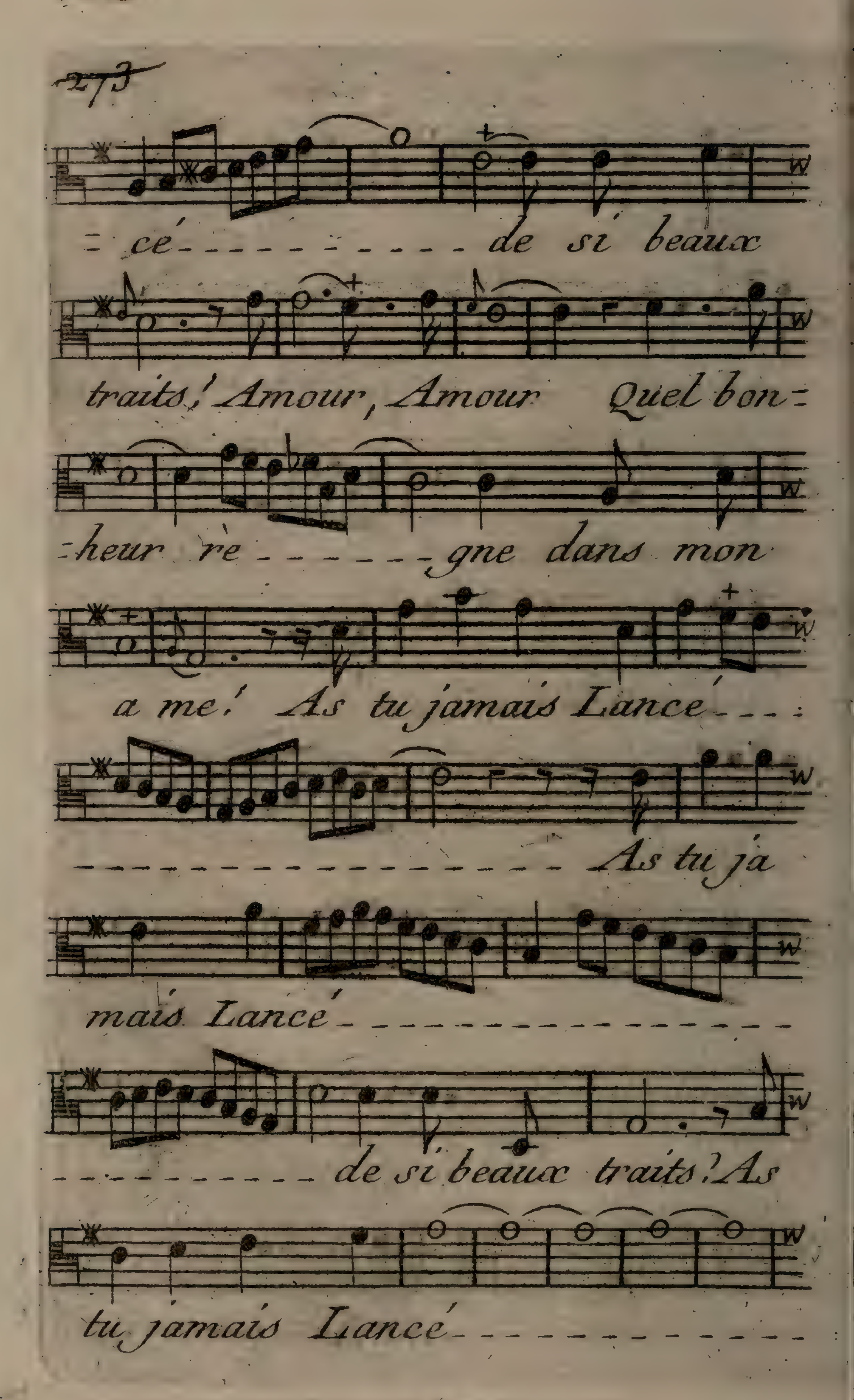


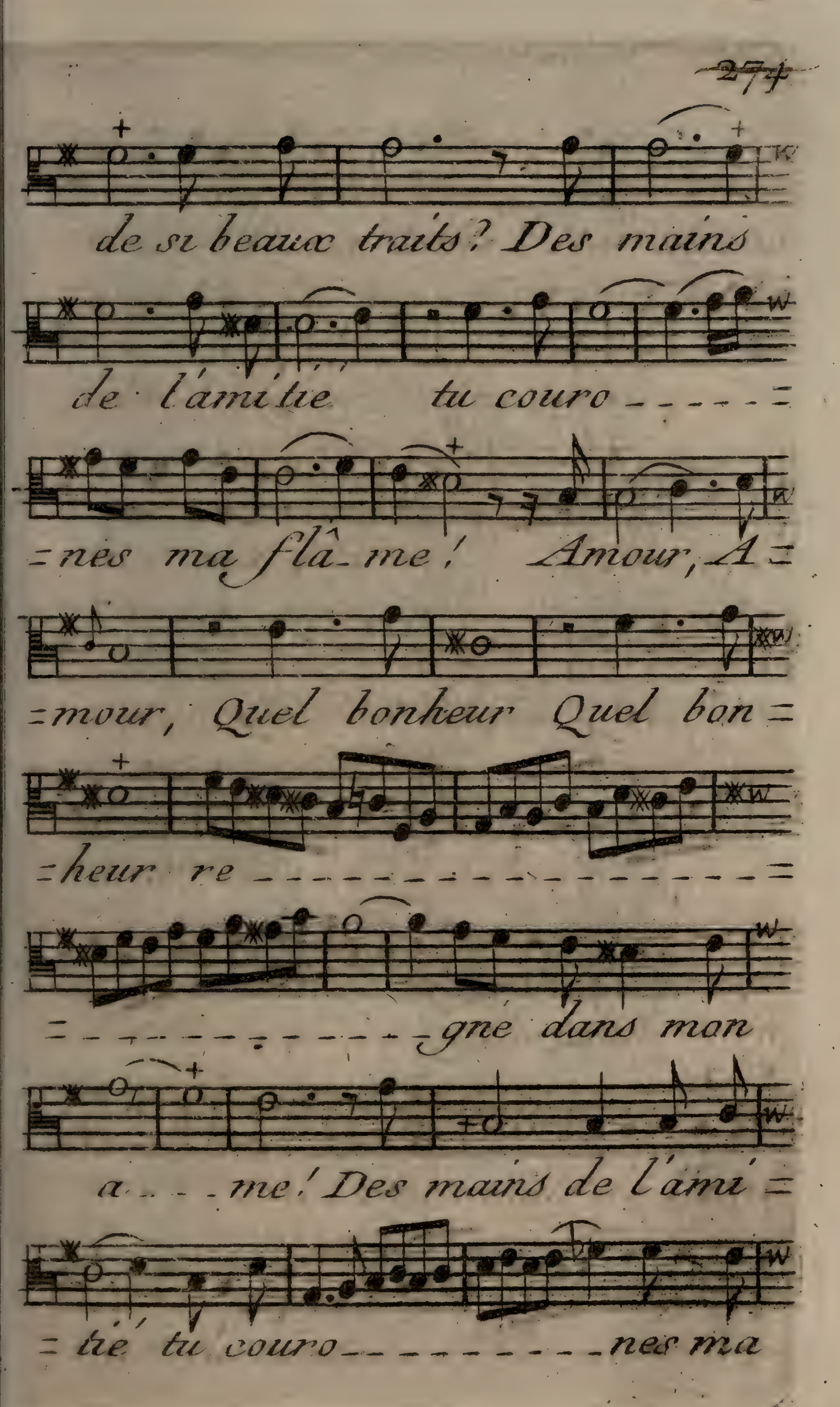
17 : Recueil.

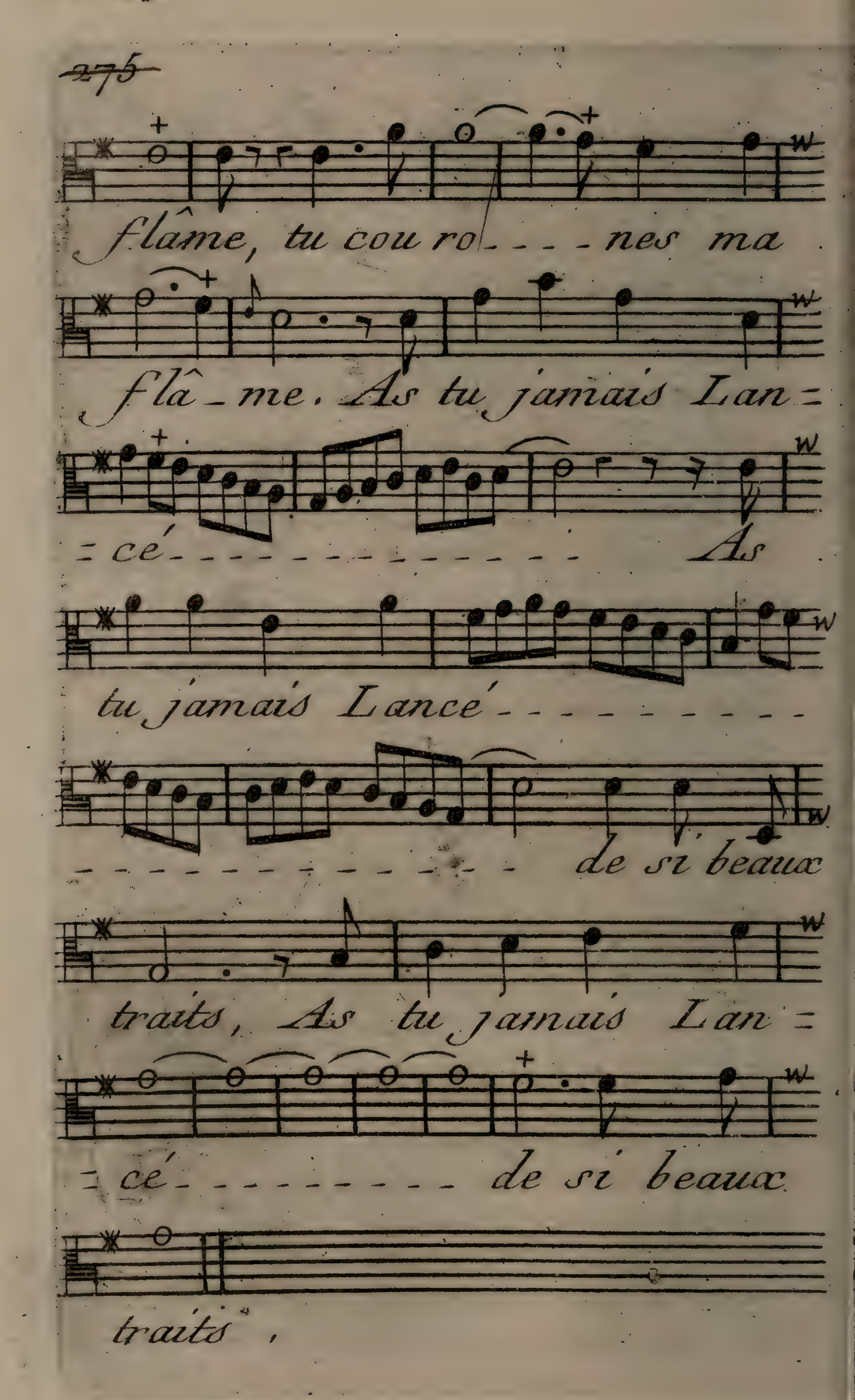
AIRS DETACHÉS, de Castor et Pollux.

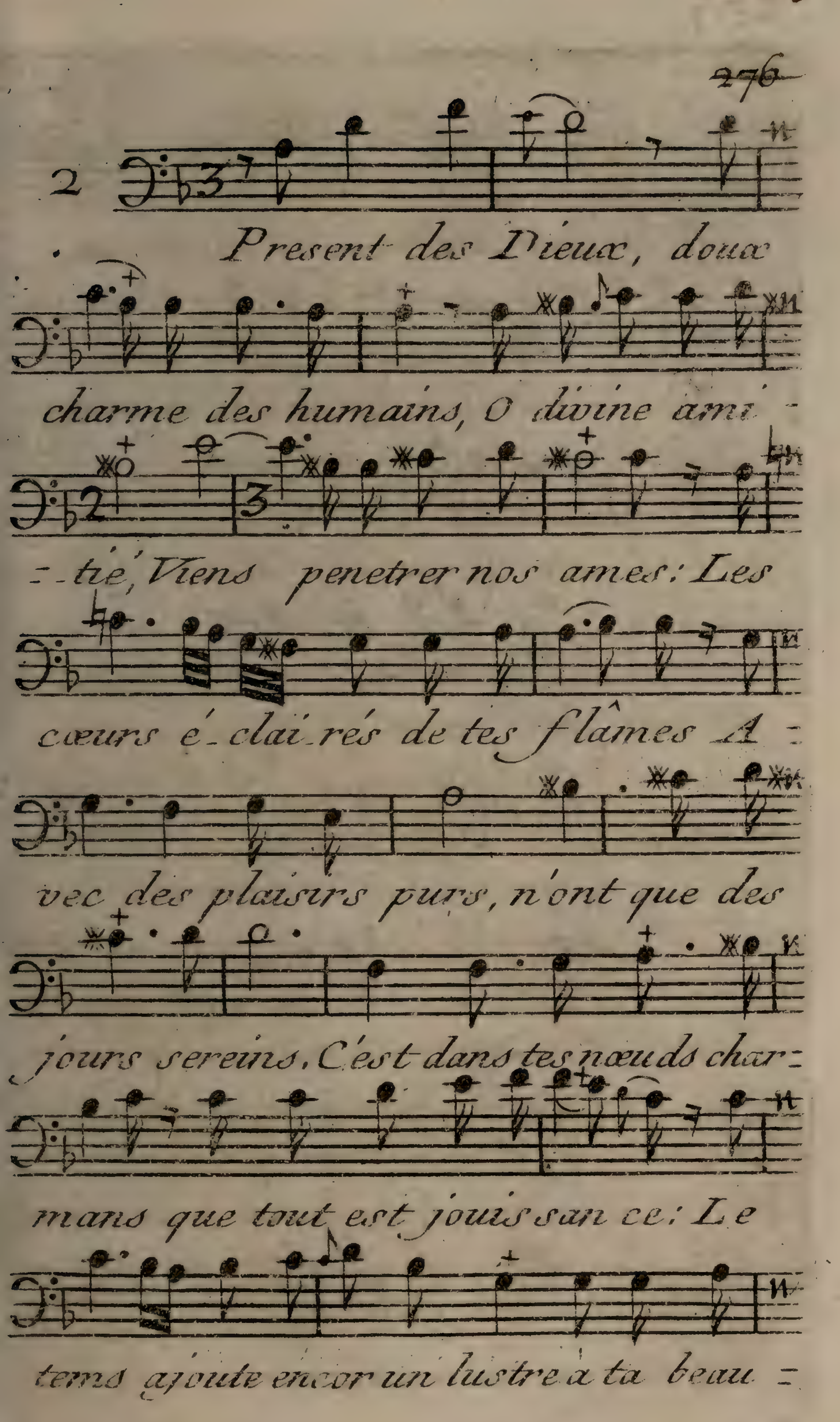
Premier Air.

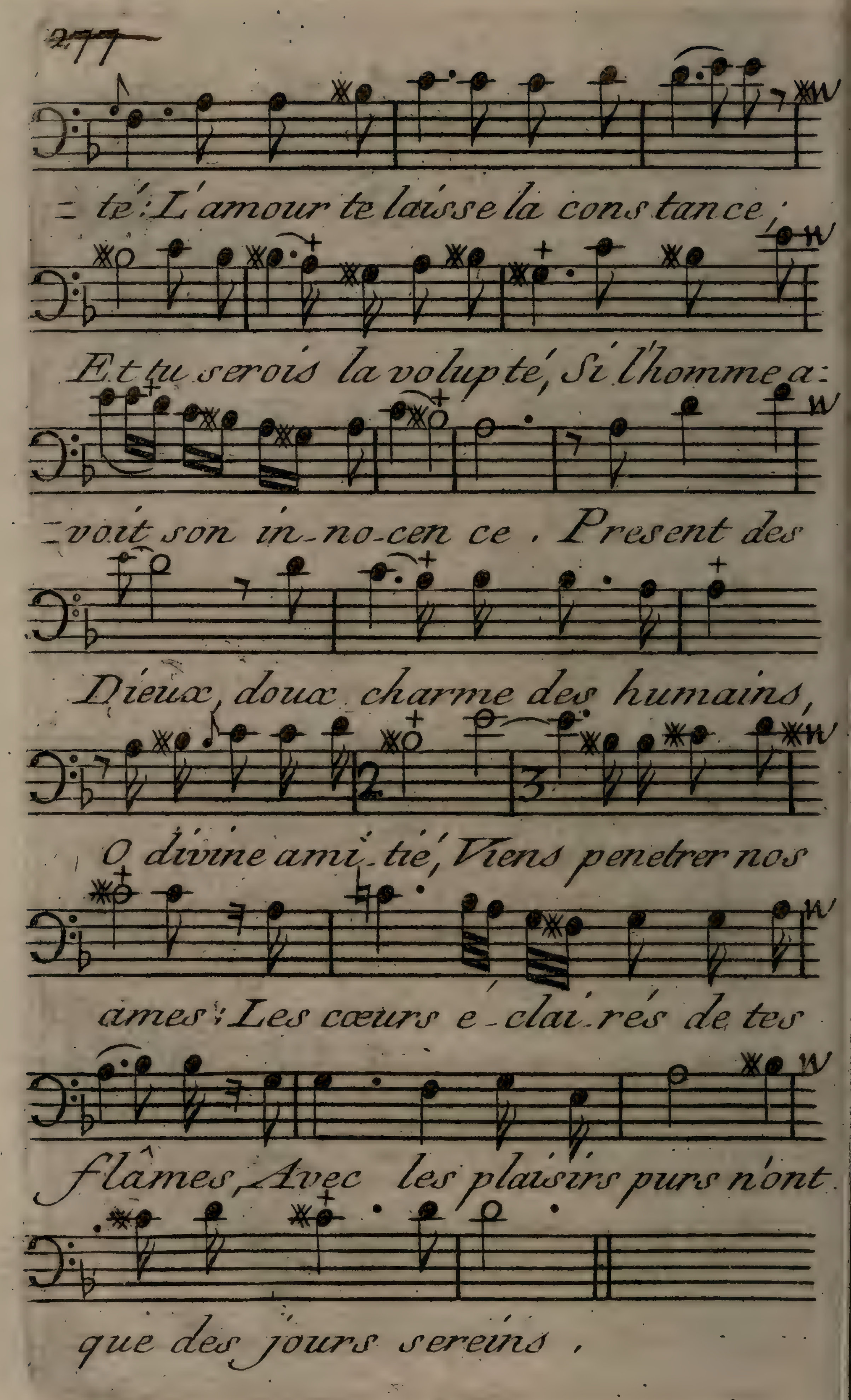


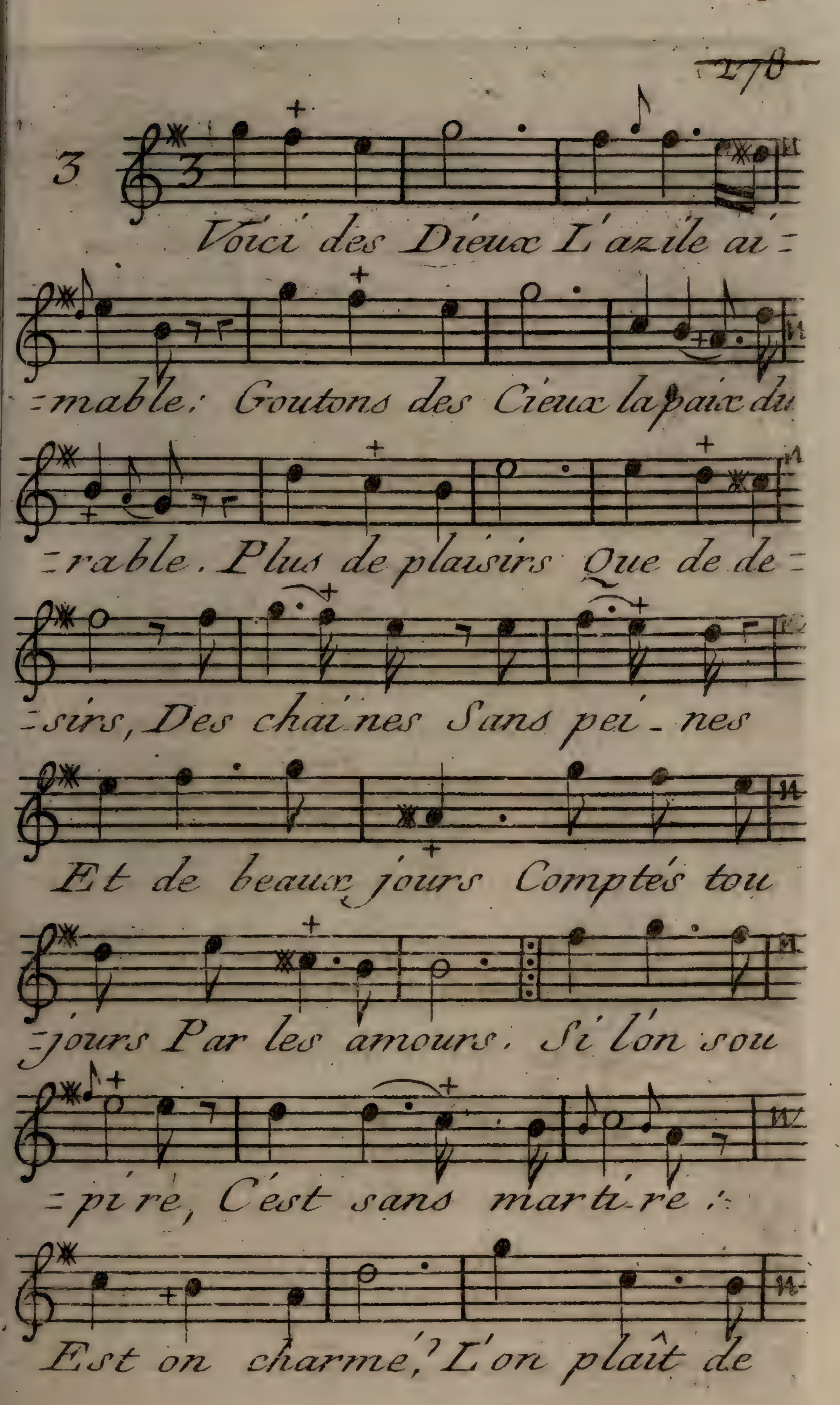

273
:cé - - - - - - - - - - - - de si beaux
traits? Amour, Amour Quel bon:
:heur rè - - - - - - - gne dans mon
a me? As tu jamais Lancé - - - :
- - - - - - - - - - - - - - - - - As tu ja
mais Lancé - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - de si beaux traits? As
tu jamais Lancé - - - - - - - - - - - - -
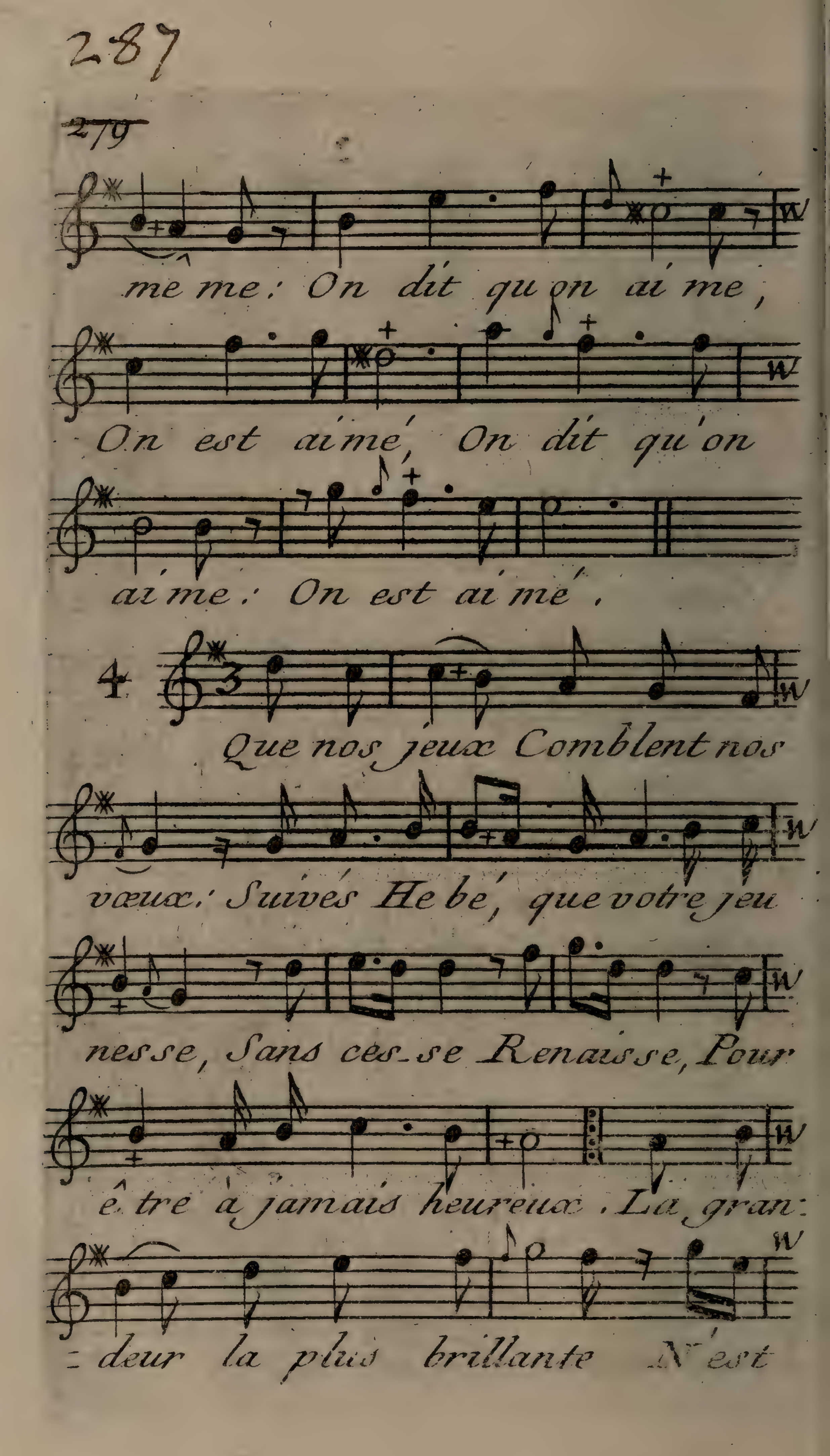

274
de si beaux traits? Des mains
de l'amitie tu couro - - - - - =
=nes ma flâ-me! Amour, A=
=mour, Quel bonheur Quel bon=
=heur re - - - - - - - - - - - - - - - =
= - - - - - - - - - - - gné dans mon
a - - - me! Des mains de l'ami=
= tié tu couro - - - - - - - - - - nes ma


275
flâme, tu cou ro_ _ _ _nes ma
flâ_me. As tu jamais Lan=
=cé_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ As
tu jamais Lancé_ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ de si beaux
traits, As tu jamais Lan=
=cé_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ de si beaux
traits.

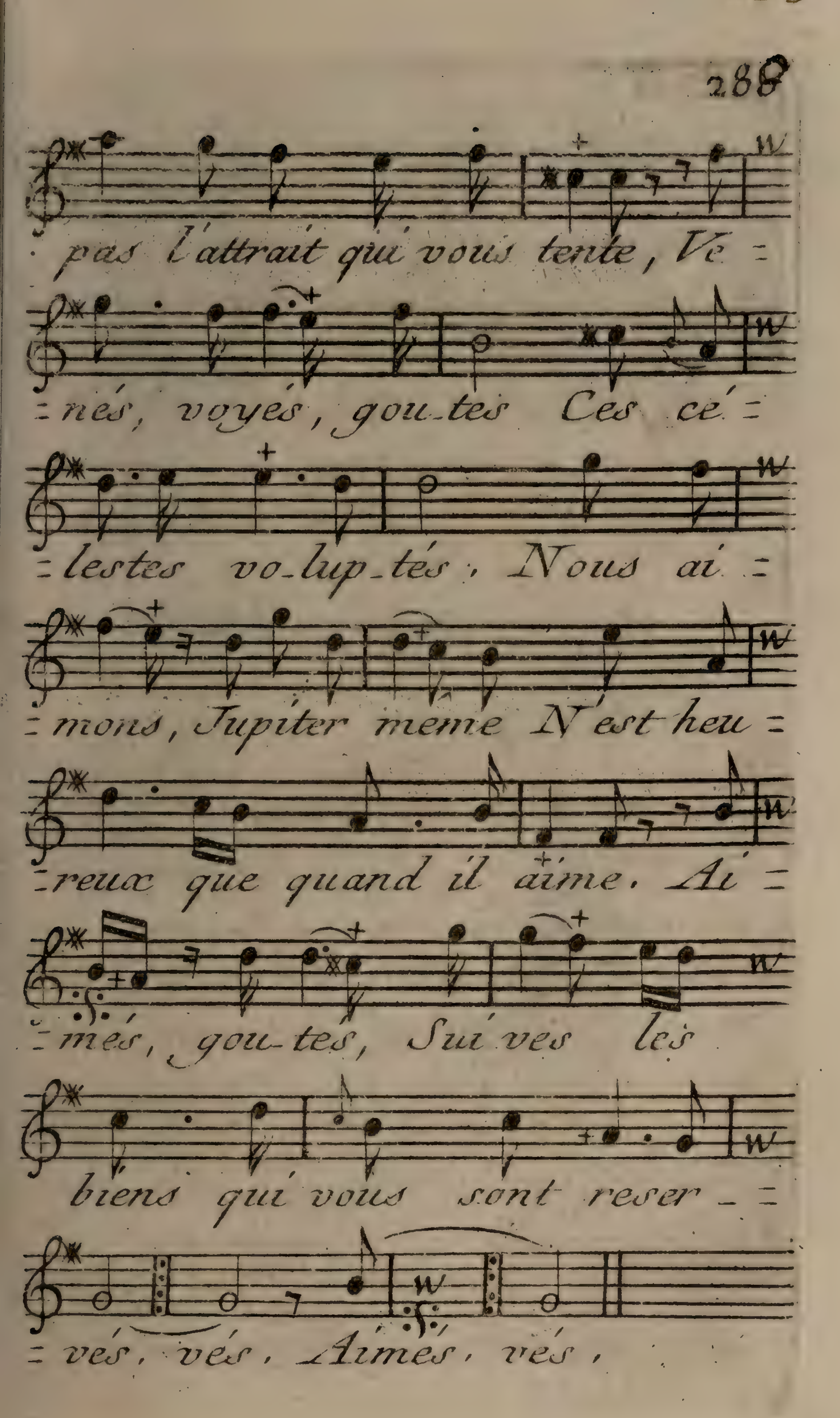

2
Present des Dieux, doux
charme des humains, O divine ami-
-tié, Viens penetrer nos ames: Les
cœurs é-clai-rés de tes flâmes A-
vec des plaisirs purs, n'ont que des
jours sereins. C'est dans tes nœuds char-
mans que tout est jouis-san-ce: Le
tems ajoute encor un lustre à ta beau-
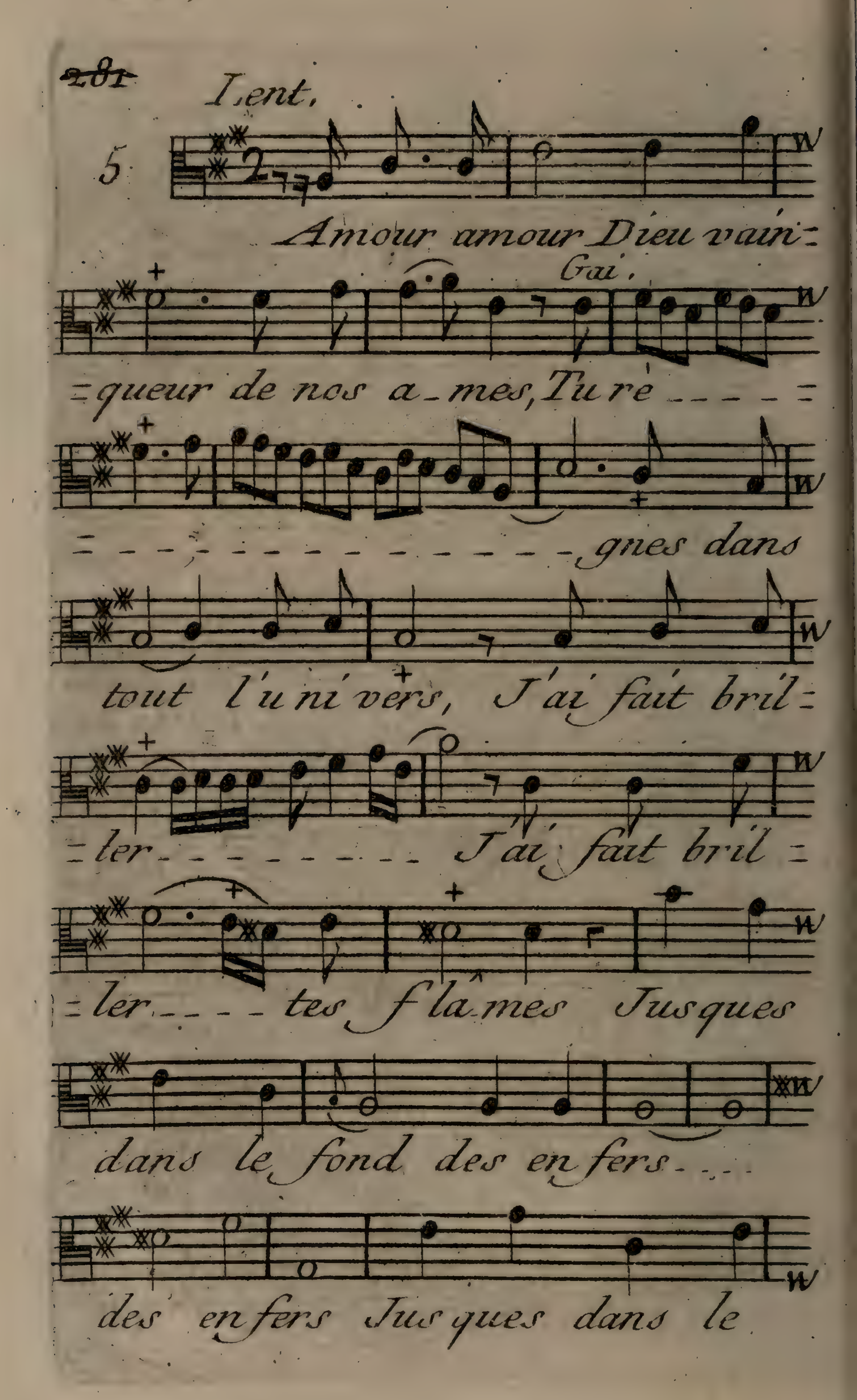

= té: L'amour te laisse la cons tance;
Et tu serois la volup té, Si l'homme a:
=voit son in-no-cen ce . Present des
Dieux, doux charme des humains,
O divine ami-tié, Viens penetrer nos
ames: Les cœurs é-clai-rés de tes
flâmes, Avec les plaisirs purs n'ont
que des jours sereins .

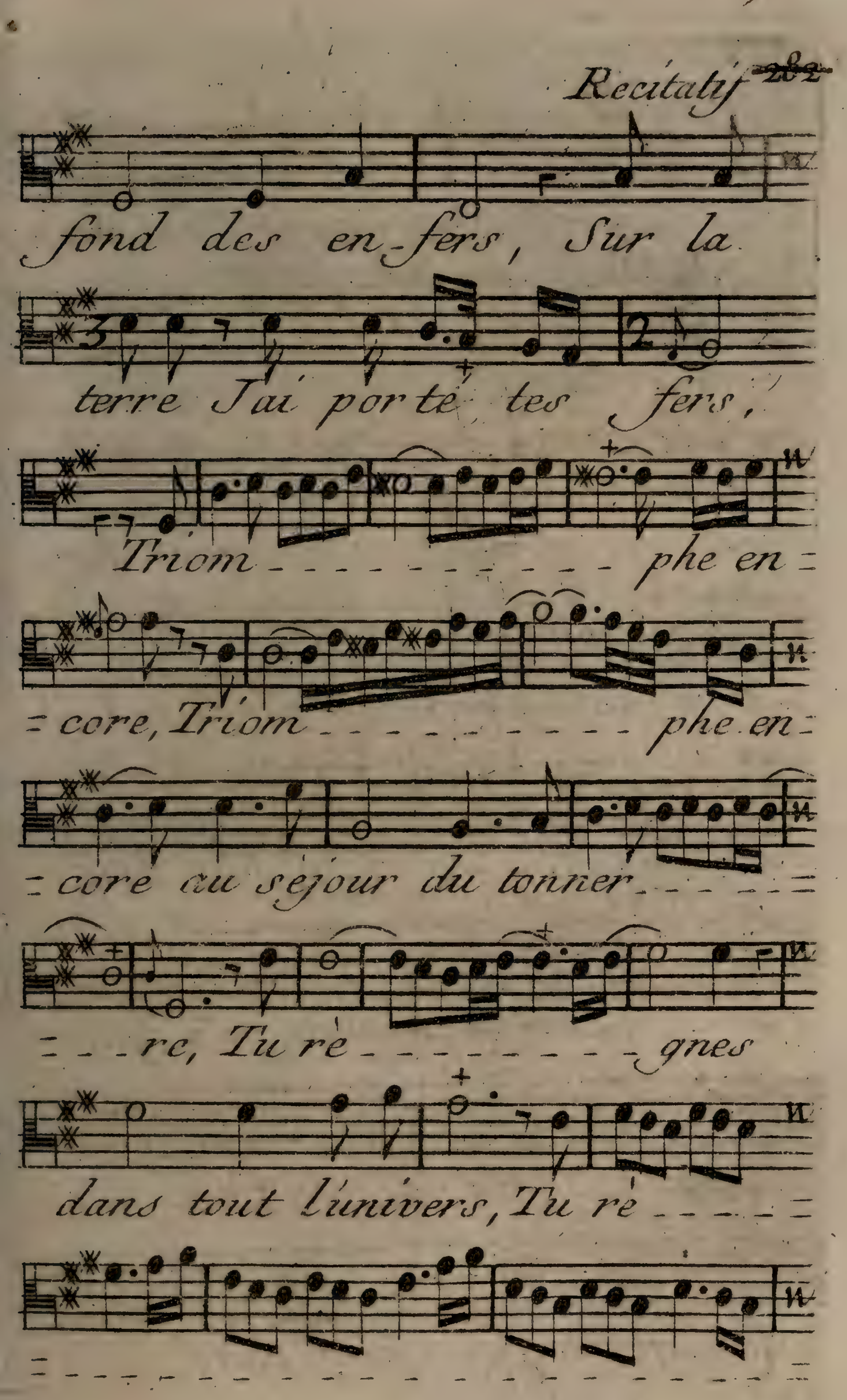

3
Voici des Dieux L'azile ai=
=mable: Goutons des Cieux la paix du
=rable. Plus de plaisirs Que de de=
=sirs, Des chaines Sans pei_nes
Et de beaux jours Comptés tou
=jours Par les amours. Si l'on sou
=pi re, C'est sans marti_re :
Est on charmé, L'on plaît de



287
279
me me: On dit qu'on ai me,
On est aimé, On dit qu'on
ai me: On est aimé.
4
Que nos jeux Comblent nos
vœux: Suivés Hebé, que votre jeu
nesse, Sans ces_se Renaisse, Pour
être à jamais heureux. La gran:
:deur la plus brillante N'est


288
pas l'attrait qui vous tente, Ve=
=nés, voyés, gou_tes Ces cé=
=lestes vo_lup_tés. Nous ai=
=mons, Jupiter meme N'est heu=
=reux que quand il aime. Ai=
=més, gou_tes, Sui_ves les
biens qui vous sont reser_=
=vés. vés. Aimés. vés.


281
Lent.
5
Amour amour Dieu vain-
Gai.
-queur de nos a-mes, Tu rè- - - - -
- - - - - - - - - - - - gnes dans
tout l'u ni vers, J'ai fait bril-
-ler - - - - - - - - J'ai fait bril-
-ler - - - - tes fla-mes Jusques
dans le fond des en fers - - -
des en fers Jus ques dans le


Recitatif
fond des en-fers, Sur la
terre J'ai porté tes fers,
Triom - - - - - - - - - - - - - phe en-
-core, Triom - - - - - - - - - - - - phe en-
-core au sejour du tonner - - - - -
- - - re, Tu ré - - - - - - - - - - gnes
dans tout l'univers, Tu ré - - - - -

-gnes dans tout l'uni-

-vers, Tu ré-

-gnes dans tout l'uni-

-vers.

Rameau

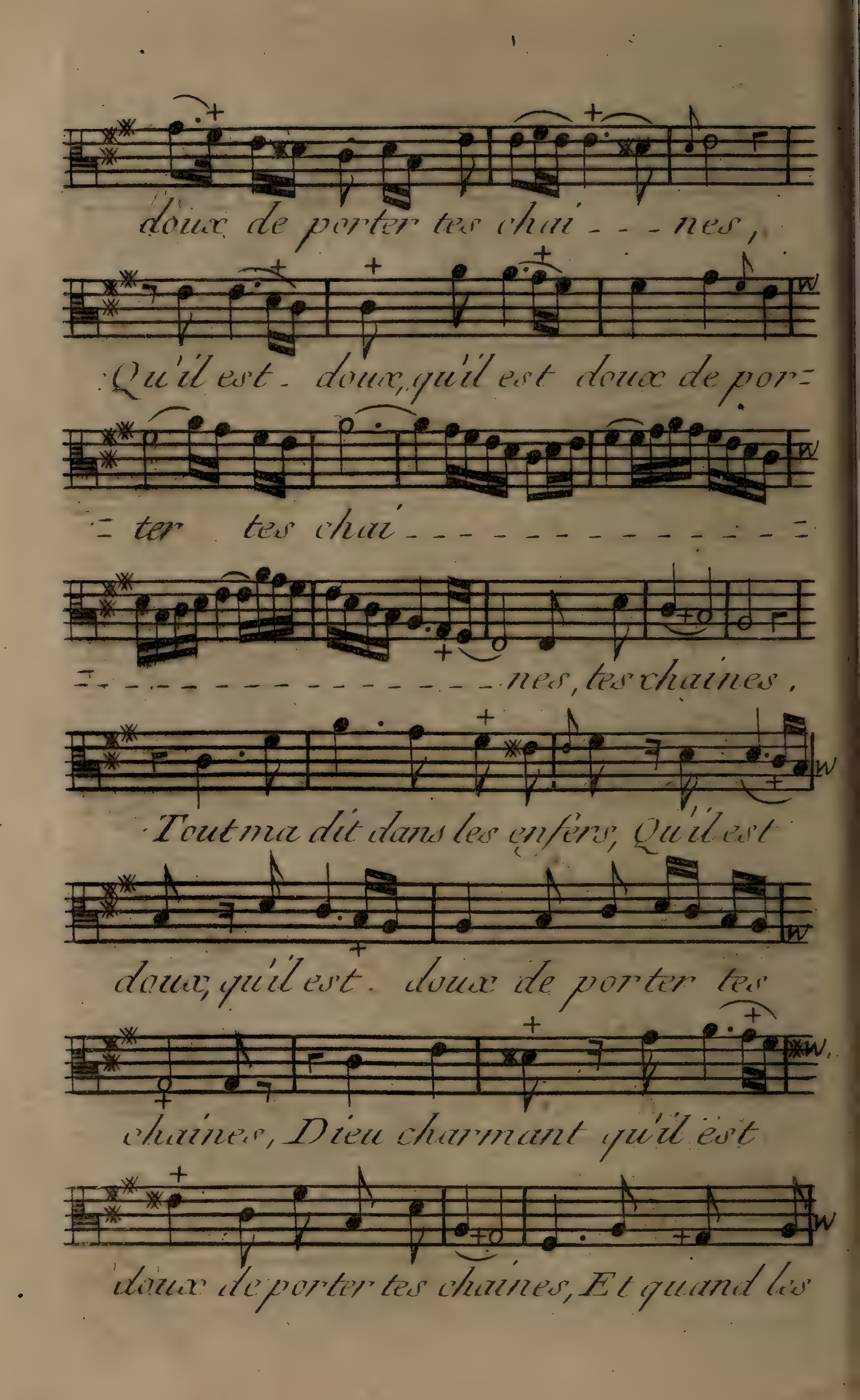
ARIETTE,

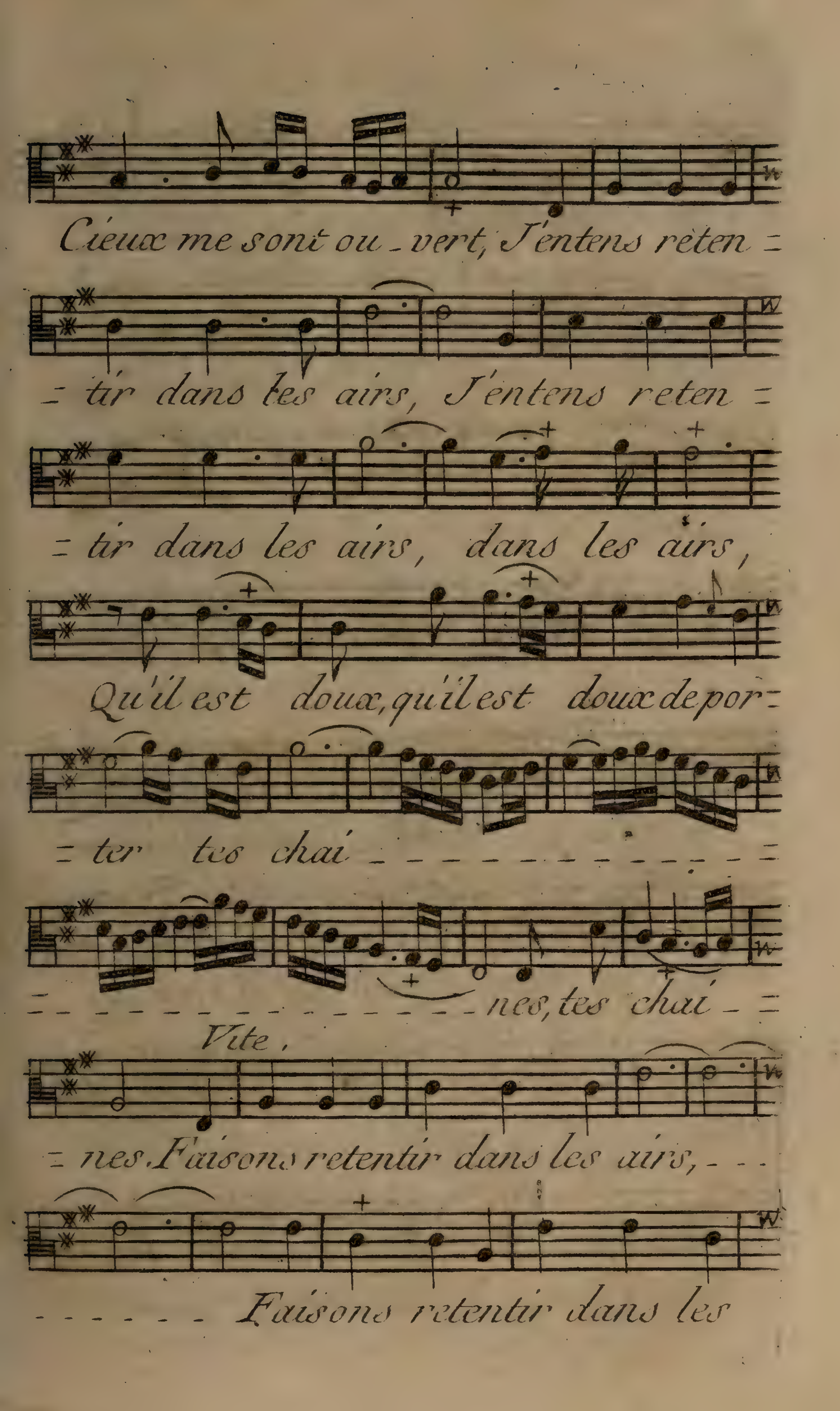
Ajoutée à l'Opera de Castor et Pollux

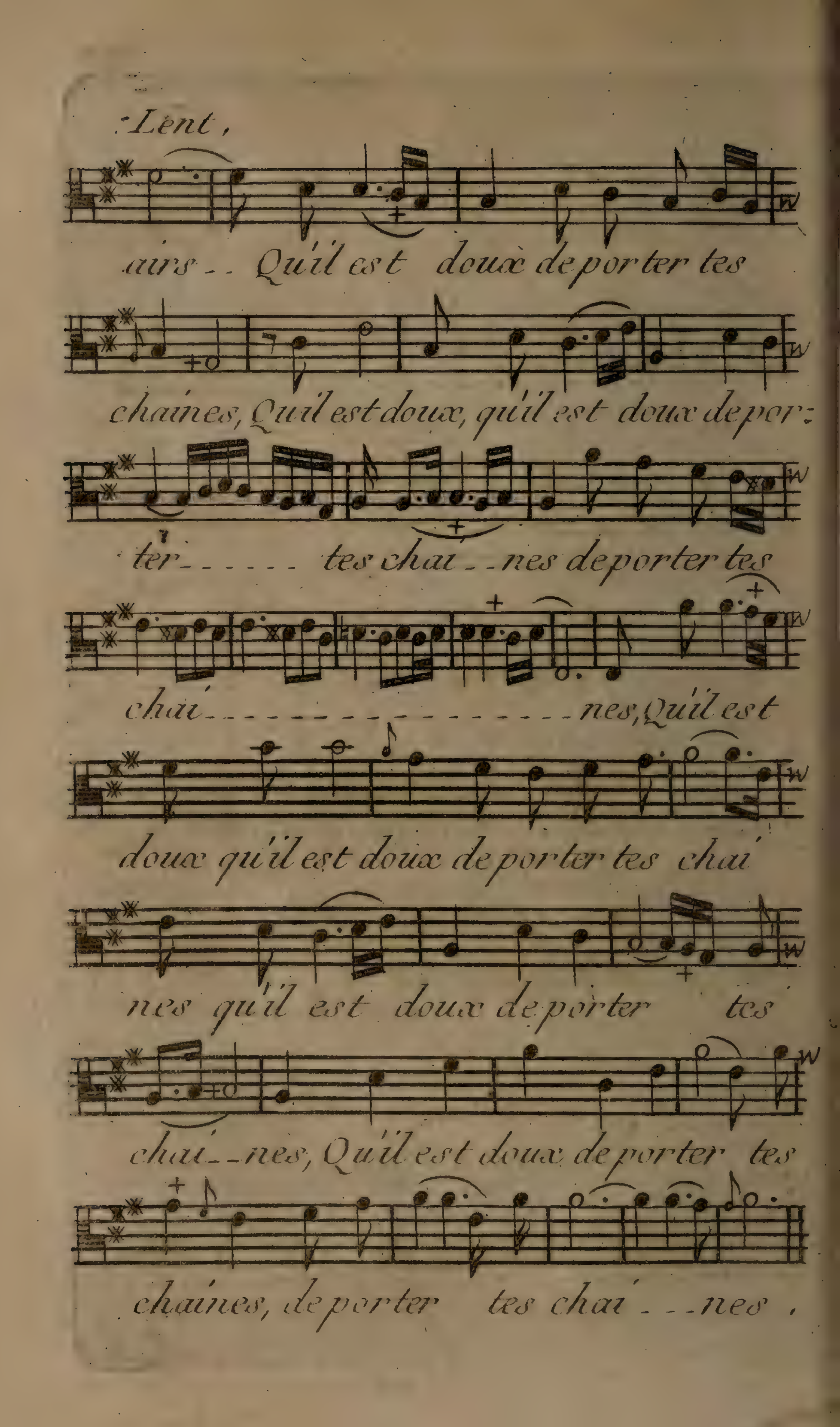
Chantée par M.r Jeliotte.

Prix 6.f

Tendre amour, qu'il est doux de por-
-ter..... tes chaî---nes Dieu char-
-mant tes plaisirs ſont oublier tes peines
J'ai fait briller......... tes
feux, J'ai fait briller... tes
feux Dans cent climats divers Pour mon-
-trer à tout l'univers Qu'il est


doux de porter tes chai - - - nes,
Qu'il est doux, qu'il est doux de por=
= ter tes chai - - - - - - - - - - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - - - - - - nes, tes chaines,
Tout m'a dit dans les enfers, Qu'il est
doux, qu'il est doux de porter tes
chaines, Dieu charmant qu'il est
doux de porter tes chaines, Et quand les


Cieux me sont ou_vert, J'entens réten=
=tir dans les airs, J'entens reten=
=tir dans les airs, dans les airs,
Qu'il est doux, qu'il est doux de por=
=ter tes chai_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ =
= _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ nes, tes chai_ =
Vite.
= nes. Faisons retentir dans les airs, _ _ _
_ _ _ _ _ _ Faisons retentir dans les


Lent,
airs -- Qu'il est doux de porter tes
chaines, Qu'il est doux, qu'il est doux de por:
ter------ tes chai--nes de porter tes
chai------------------nes, Qu'il est
doux qu'il est doux de porter tes chai
nes qu'il est doux de porter tes
chai--nes, Qu'il est doux de porter tes
chaines, de porter tes chai---nes.

Favart

Vaudeville, de l'Amour au Village.

Lucas me disoit l'autre jour, Tout s'aime en ce riant Bo-ca-ge, Ai-mons nous donc à notre tour, L'a-mour n'est qu'un ba-dinage: Non non Co-lette, depuis peu, Soupire et gemit en ca-chet te, Ah! c'est l'amour qui l'in qui-e te; L'amour n'est pas un jeu.

2.

Le cœur ne ressent à la cour
Qu'une ardeur tranquille et volage;
On s'aime, on s'oublie en un jour,
L'amour n'est qu'un badinage;
Mais au Village, c'est un feu
Qui gagne toujours, qui dévore,
On s'aime, il faut s'aimer encore;
L'amour n'est pas un jeu.

3.

Quand j'ons bian pris de ce doux jus
J'aimons Lisette davantage,
Dam, c'est bras dessous bras dessus,
L'amour n'est qu'un badinage:
Mais Palsangué, j'en fais l'aveu,
Quand je n'ons bû que de l'iau claire,
Lisette a biau dire, et biau faire;
L'amour n'est pas un jeu.

4.

Ma Mere, dit que tout amant
Est dangereux, c'est bien domage,
Va me dit Guillot elle ment,
L'amour n'est qu'un badinage:
Sur l'herbe assoyons nous un peu
Je veux te le faire connoitre,
Mais il m'y fit bien voir le traitre,
Qu'amour n'est pas un jeu.

5.

Iris, avec un seul Pompon
Embellit son jeune visage,
La Toilette, pour ce tendron,
N'est qu'un simple badinage:
Mais pour Aminte, qui dans peu
Aura sa trentaine complette
Je repons bien que la toilette
Ne sera pas un jeu.

6.

Tant qu'avec sa femme un mari
Fournit aux frais du mariage,
On le mitonne, il est cheri,
L'hymen n'est qu'un badinage:
Mais laisse t'il mourir son feu,
Les soupçons, troublent le ménage,
On gronde, on crie, on fait tapage;
L'hymen n'est pas un jeu

7.

Maman rit de mes rendés vous
Avec des garçons de mon âgé,
Et croit bonnement que pour nous,
L'amour n'est qu'un badinage:
Mais j'ai mes douze ans depuis peu
Si je laisse faire Lisandre,
Maman, poura bientôt apprendre;
Qu'amour n'est plus un jeu.



Avec Approbation et Privilege du Roi. Anne Fonbonne Sculp.

Acteurs.

Mr. LANGLOIS amoureux de Lucresse.

LANGLOIS Fils.

Me. ANROUX amoureuse de Langlois Fils.

LUCRESSE Fille de Me. Anroux.
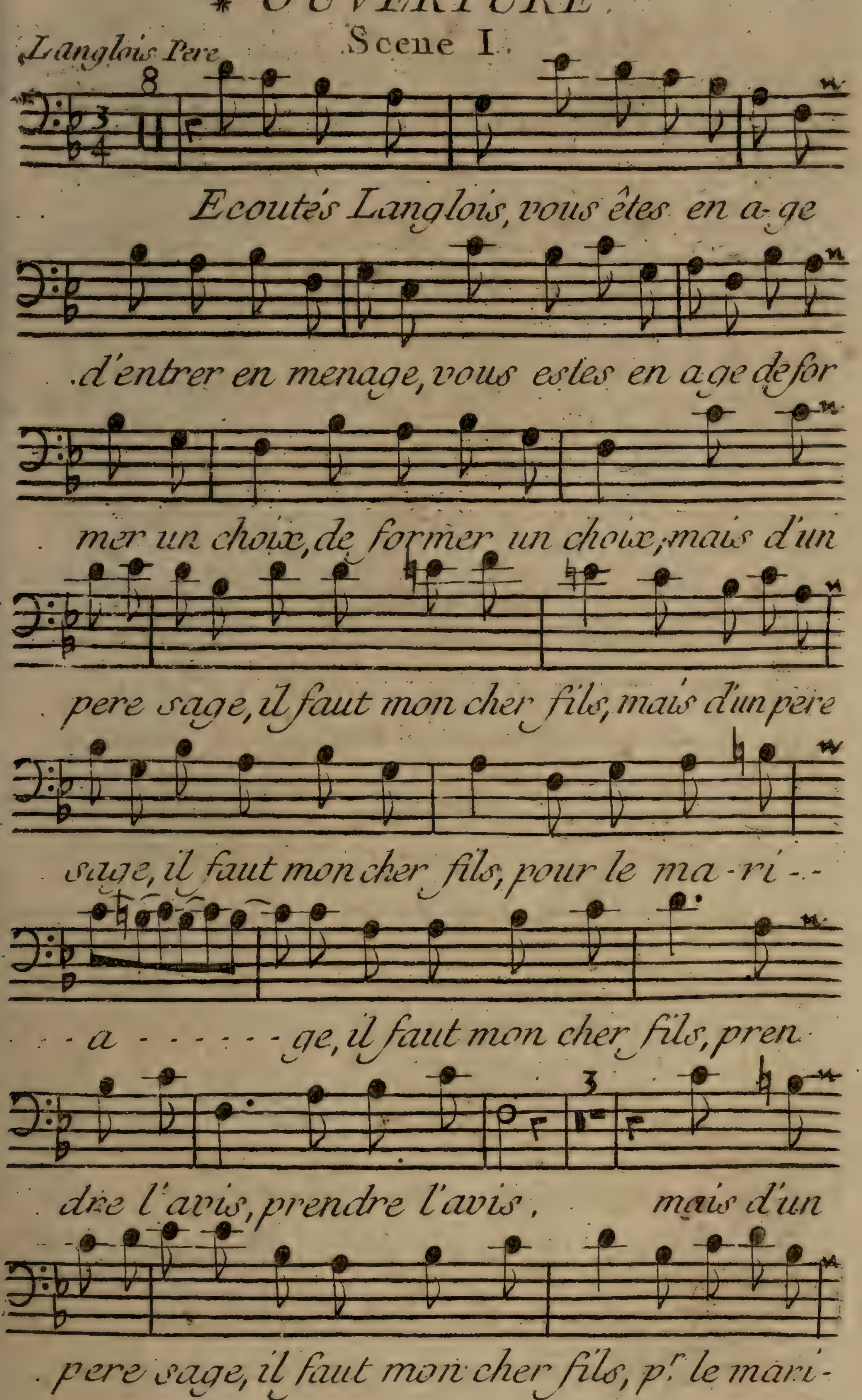
un Notaire un Domestique	Persoñages muëts

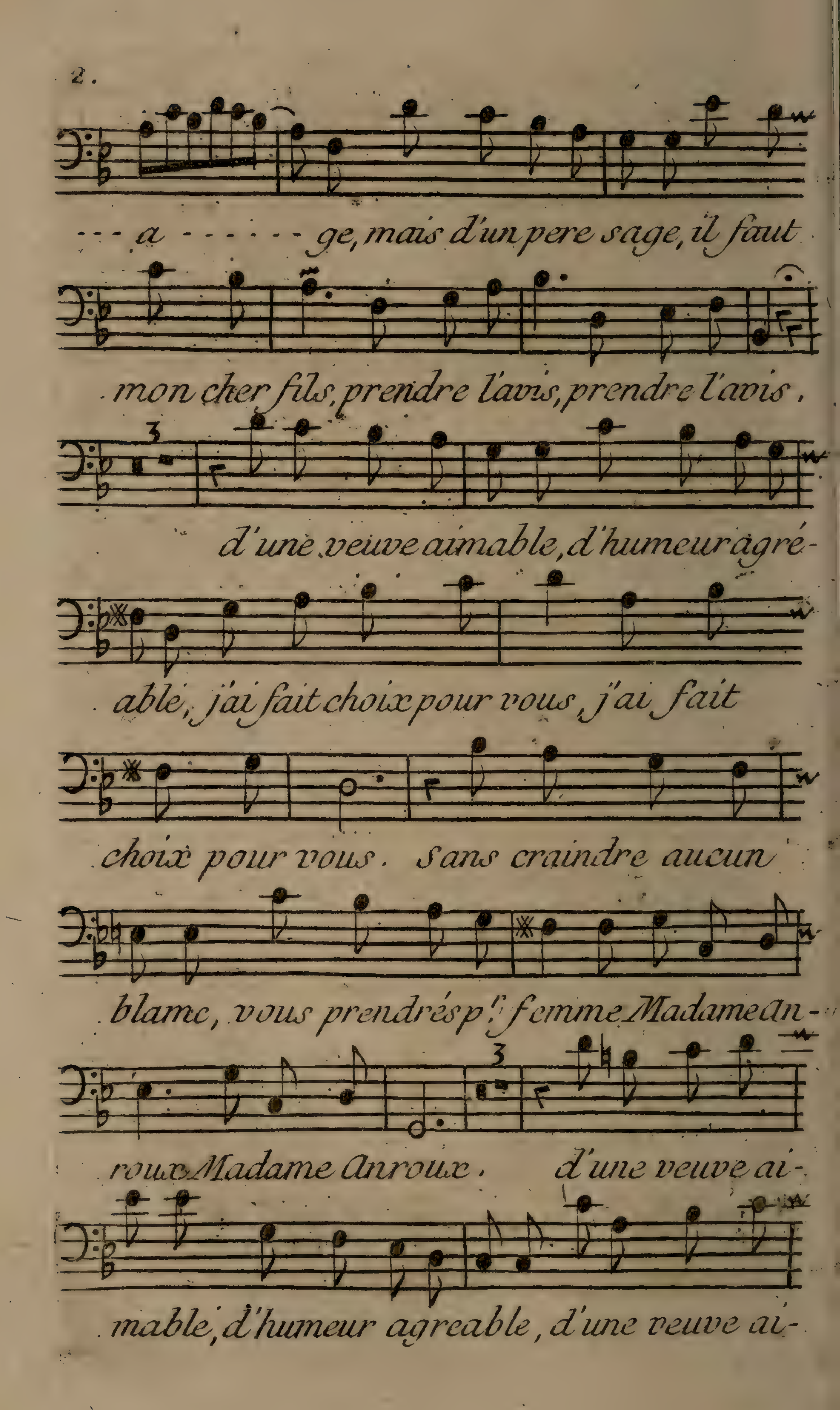
La Scene est dans une Salle de la Maison de Me. Anroux.

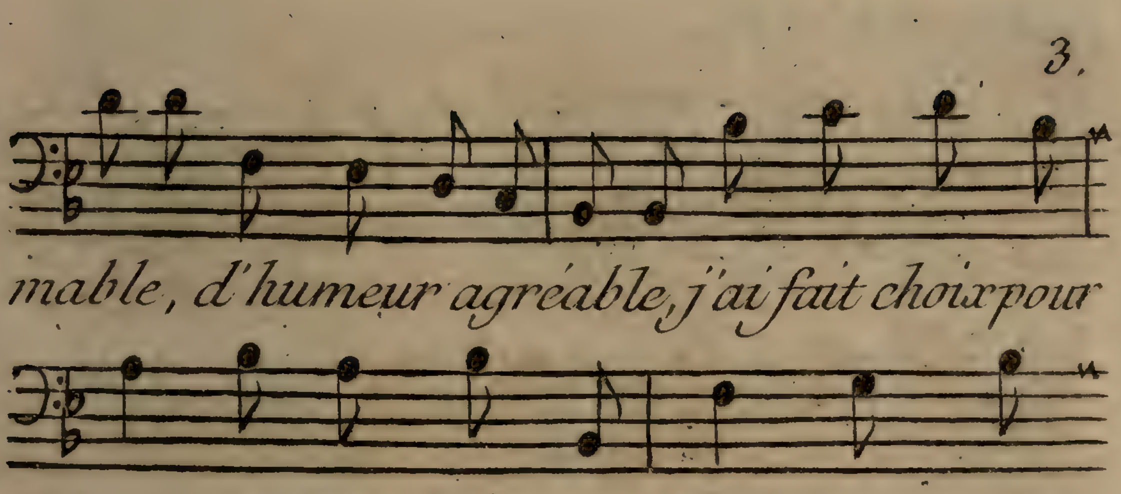
* Vers la fin de l'Ouverture Mr. Langlois entre accompagné de son fils; il est introduit par un domestique de la Maison, qui lui fait signe qu'il va avertir sa Maitresse de leur arrivée. la Scene commence à son départ par l'Ariette suivante.

* OUVERTURE.

Scene I.



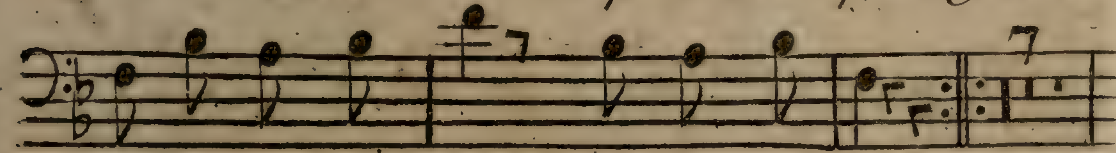

--- a ------ ge, mais d'un pere sage, il faut
mon cher fils, prendre l'avis, prendre l'avis.
d'une veuve aimable, d'humeur agré-
able, j'ai fait choix pour vous, j'ai fait
choix pour vous. Sans craindre aucun
blame, vous prendrés p.r femme Madame An-
roux Madame Anroux. d'une veuve ai-
mable, d'humeur agreable, d'une veuve ai-



vous, j'ai fait choix pour vous, sans crain-



dre aucun blame, vous prendrés pour fem-



me Madame Anroux, Madame Anroux. Da capo.

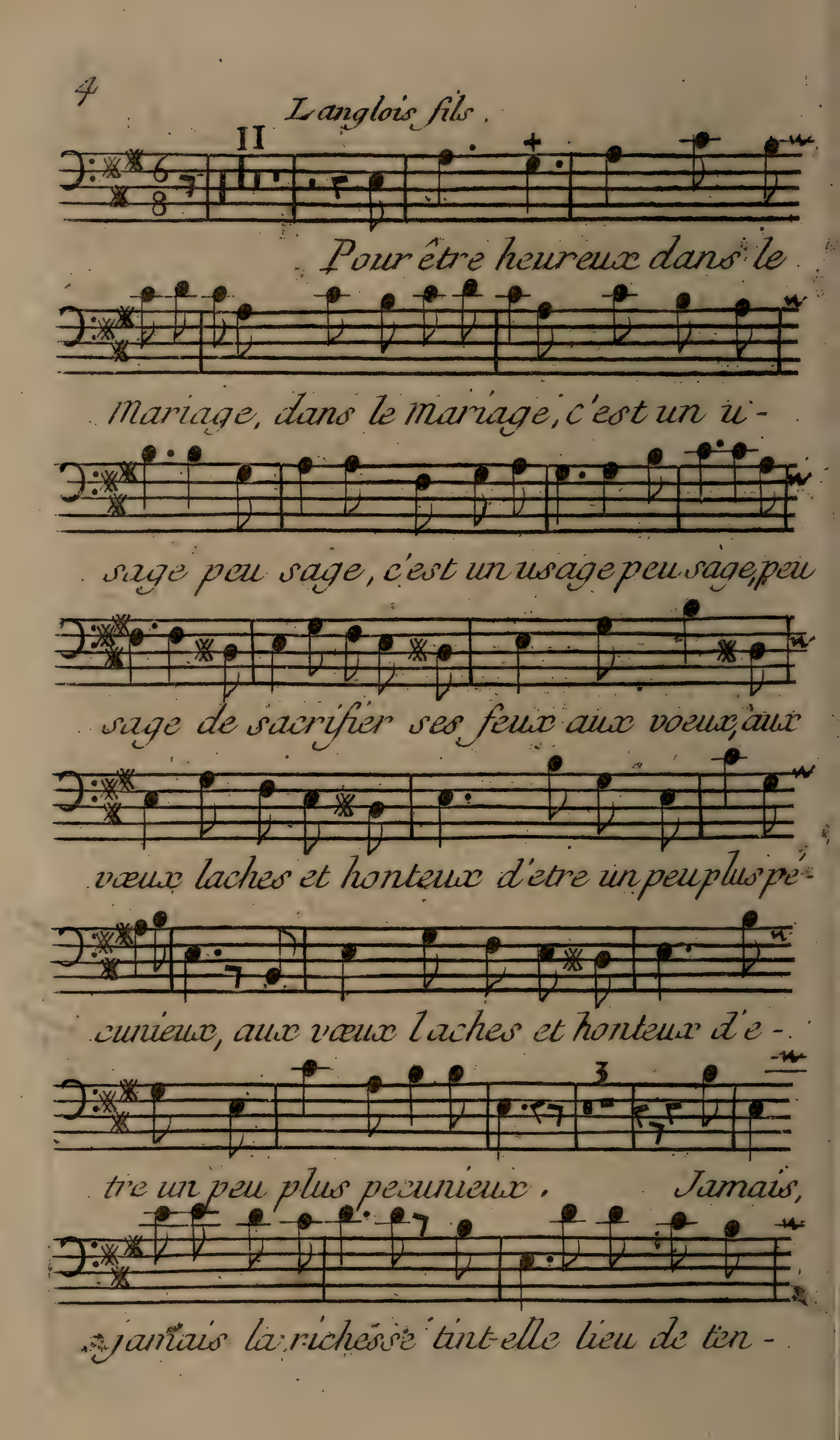
Langlois fils.

Air, Attendez moi sous l'Orme.

Y pensés vous, mon pere,
Qui, moi! Madame Anroux!
Elle seroit ma mere.

Langlois pere.

Mon fils, tant mieux pour vous;
Son ardeur plus constante
En tout vous previendra,
Et d'une bonne rente
Elle vous dotera


Langlois fils.
II
Pour être heureux dans le
Mariage, dans le mariage, c'est un u-
sage peu sage, c'est un usage peu sage, peu
sage de sacrifier ses feux aux voeux, aux
vœux laches et honteux d'etre un peu plus pe-
cunieux, aux vœux laches et honteux d'e-
tre un peu plus pecunieux. Jamais,
jamais la richesse tint-elle lieu de ten-



dresse! est ce l'argent qui rend content?

non non, un cœur comme le mien dit fi du

bien, dit fi du bien, dit fi du bien, dit fi du

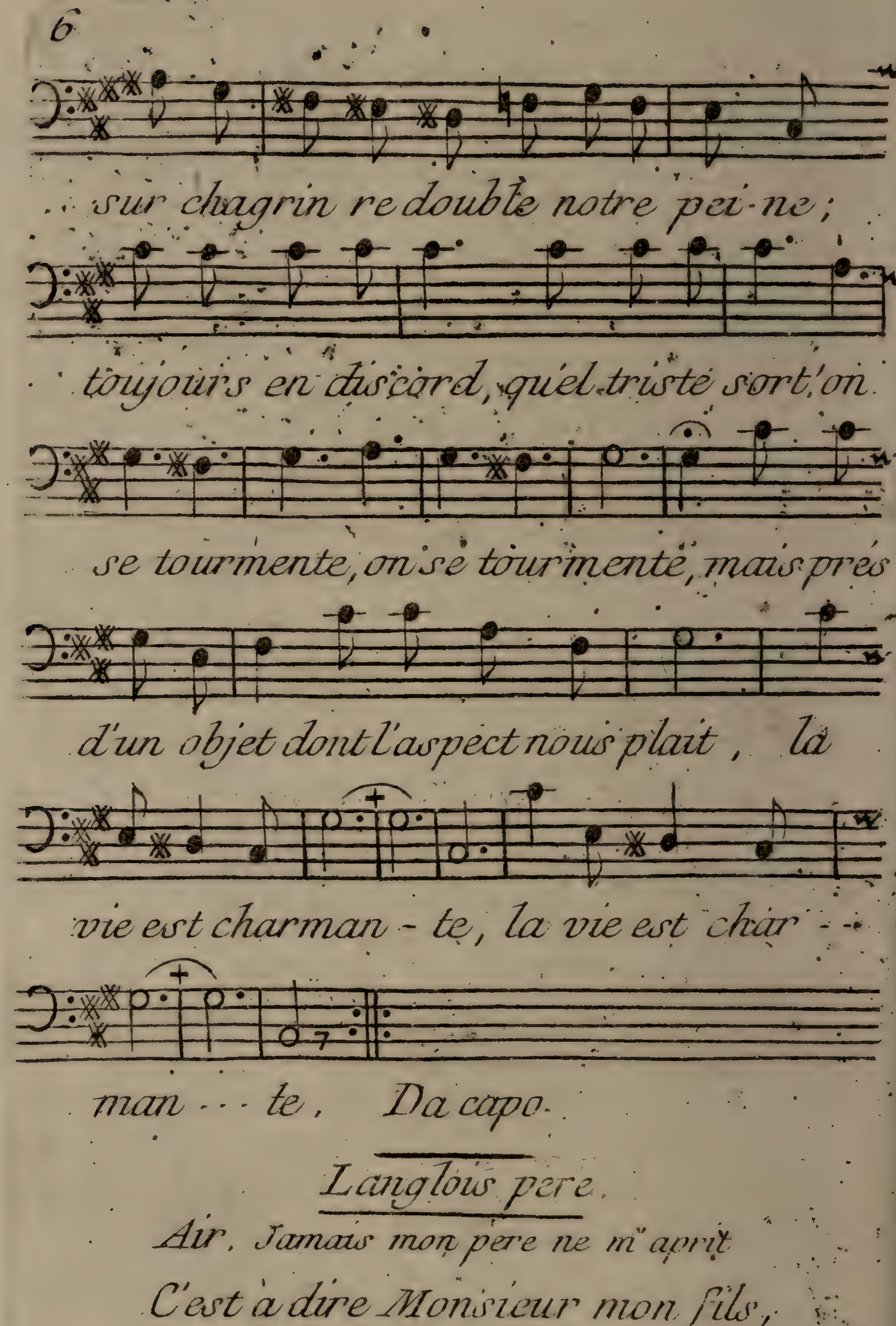
bien. le bel assemblage, j'en rage, j'en-

ra ge, un pere i ci me dit pour

lui, oui, mais sans façon mon cœur ré

pond, non non, cent fois non, quand ce n'est

pas l'amour qui nous enchaine, chagrin



Langlois pere.

Air. Jamais mon pere ne m'aprit

C'est a dire Monsieur mon fils,
Qu'au mepris de mes bons avis,
Une autre ardeur vous presse ;
Et bien je vous declare moi,

Si vous ne suivés pas ma loi
Qu'un pere vous délaisse

Air: Parlés comment vous ramene ton

Vraiment, vraiment c'est bien à vous
De refuser d'être l'époux
D'une personne de ce rang,
Qui vous adore,
Qui vous honore,
Vous épousant.

Langlois fils.

Air: Paris est en grand deuil

Mieux que vous j'entrevois
Ce que m'offre un tel choix
Ou de blame où de gloire;
Vous me pressés en vain
D'accomplir cet hymen,
Mon cœur ne peut vous croire.

Langlois pere

Air: Menuet d'Exaudet.

Votre cœur!
Votre cœur!
Je l'admire.
Voyés ce petit causeur,
Déja sentir son cœur,

Mais écoutés le dire.
Ainsi donc
Tout de bon,
Dans votre ame,
Pour quelque jeune tendron
Vous avés un soupçon
De flame?

Langlois fils

De la plus vive tendresse
J'aime la jeune Lucresse.

Langlois pere

Comment donc.
Quoi fripon.

Langlois fils

Je l'adore.

Langlois pere

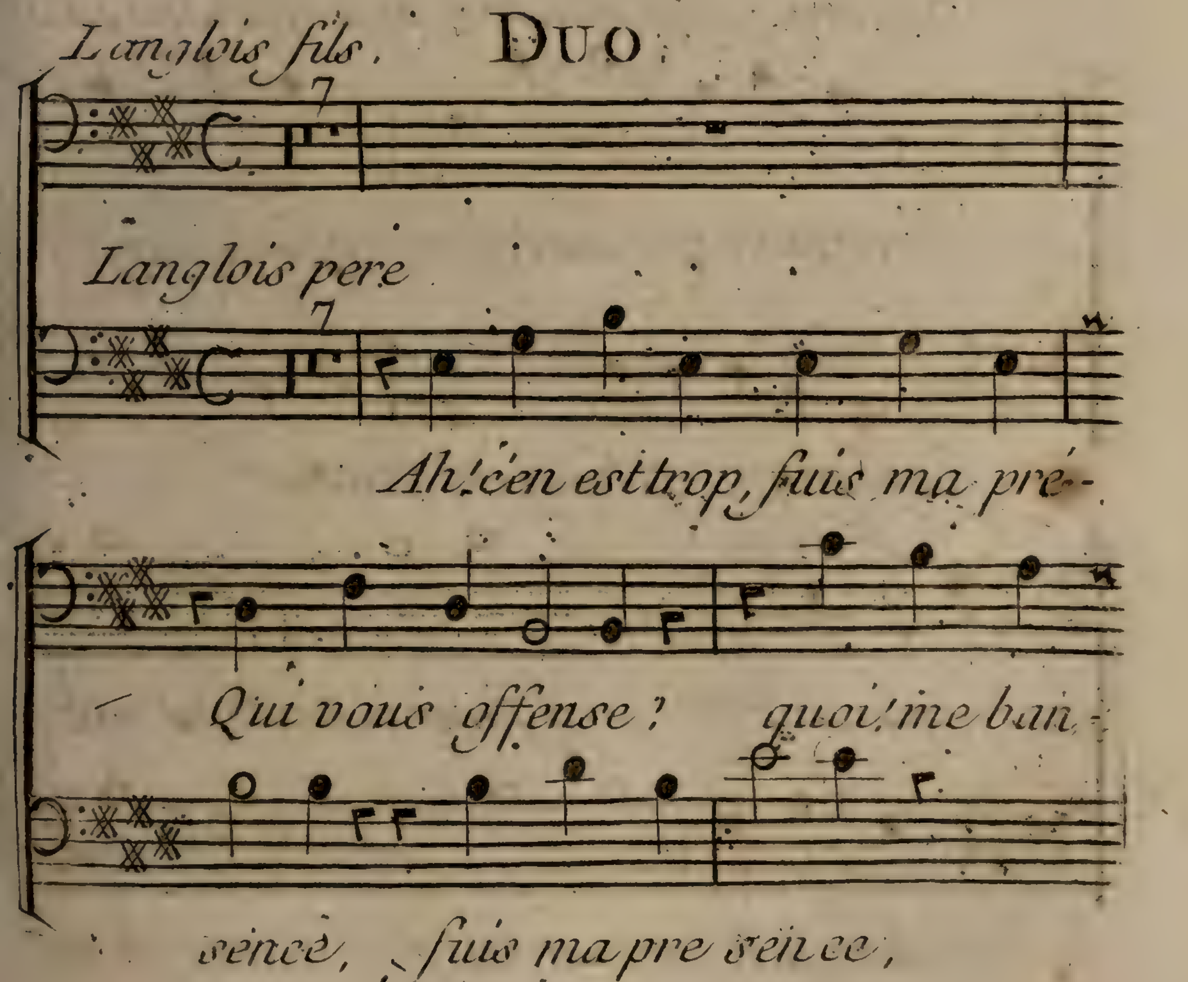
Vous l'aimés,
Et vous venés
Me le dire à mon nés
Encore.
Ecoutés,
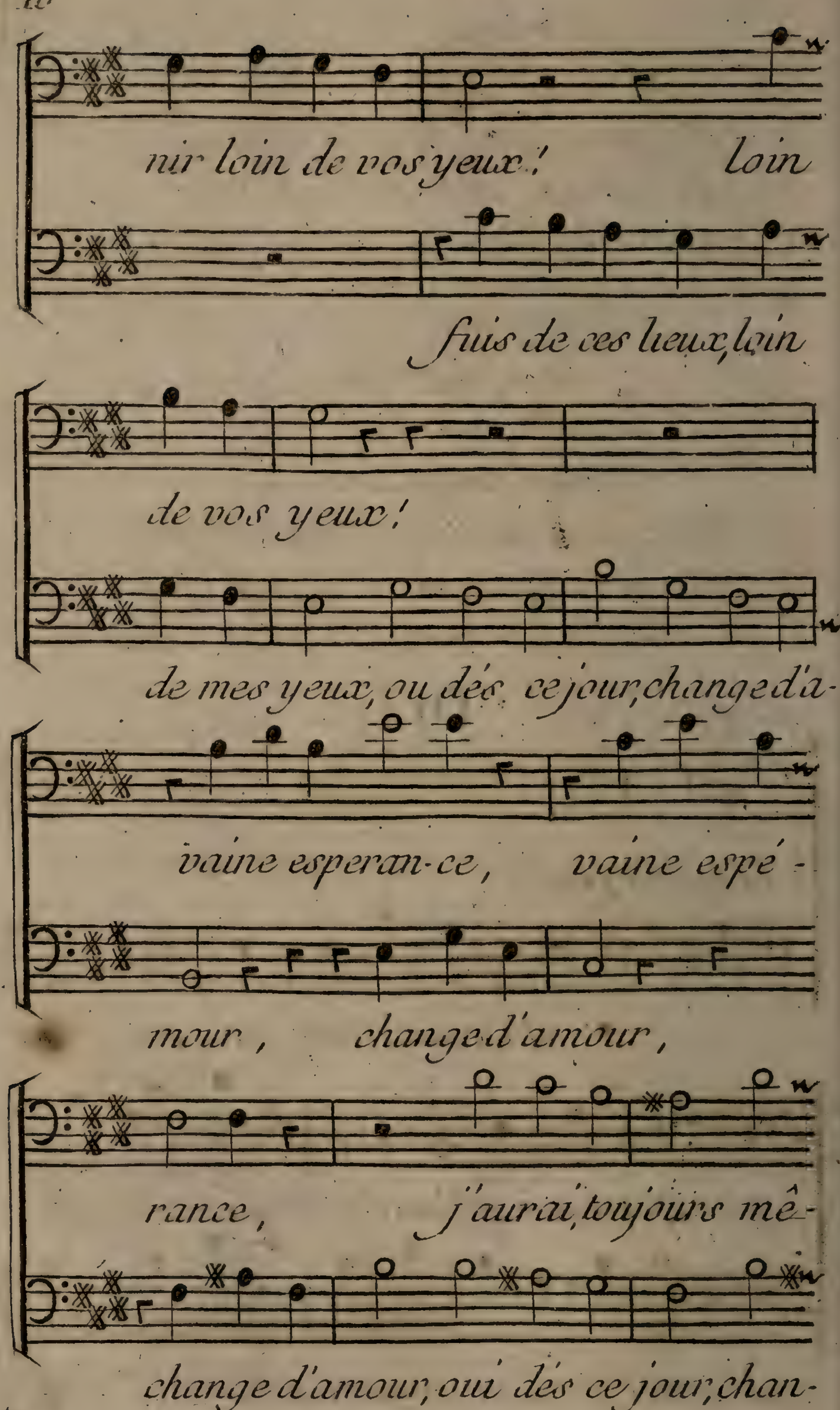
Ecoutés,
Je suis pere,
Je vous ordonne à jamais
D'oublier ses attraits,
Ou craignés ma colere.

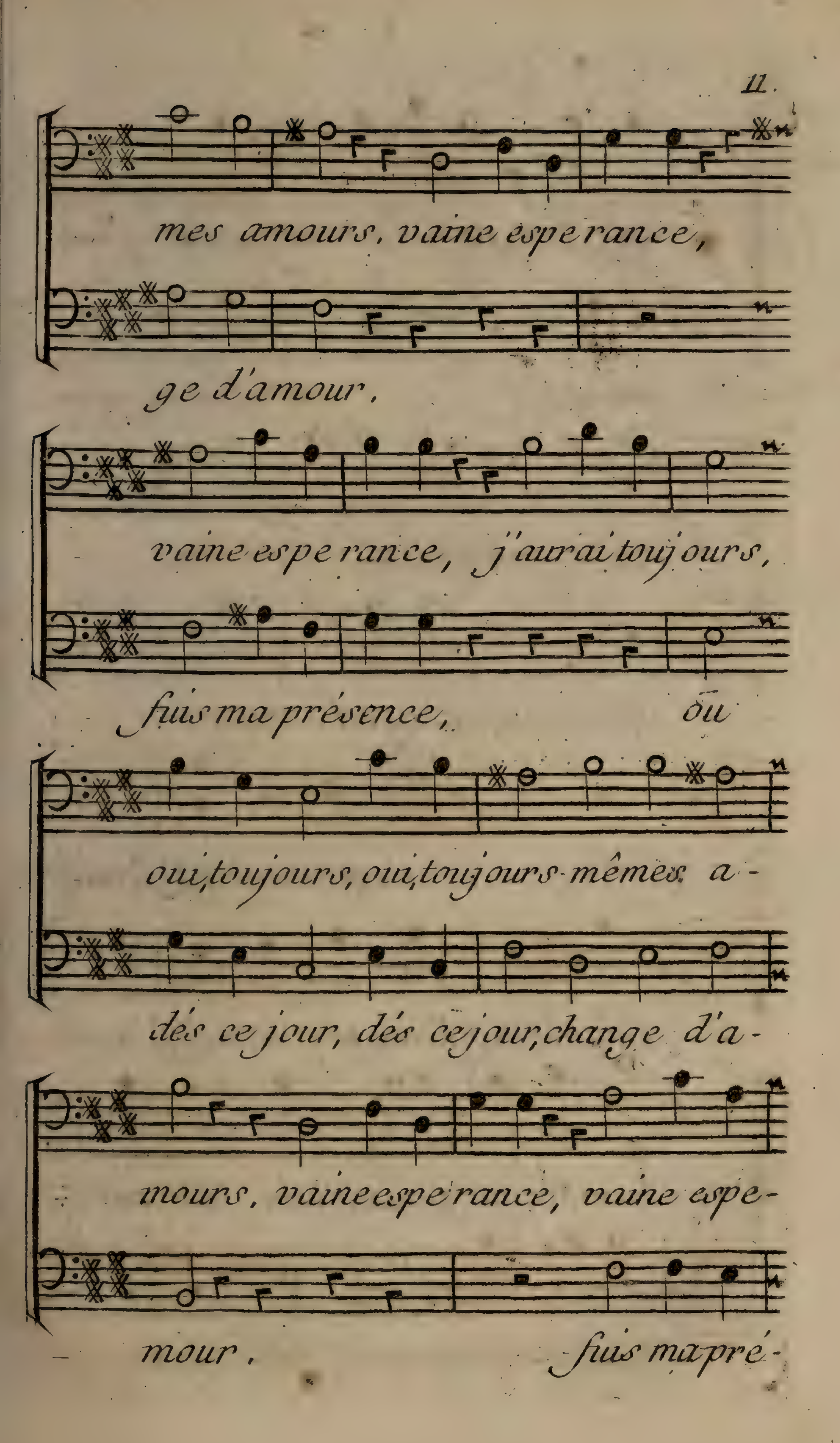
Langlois fils

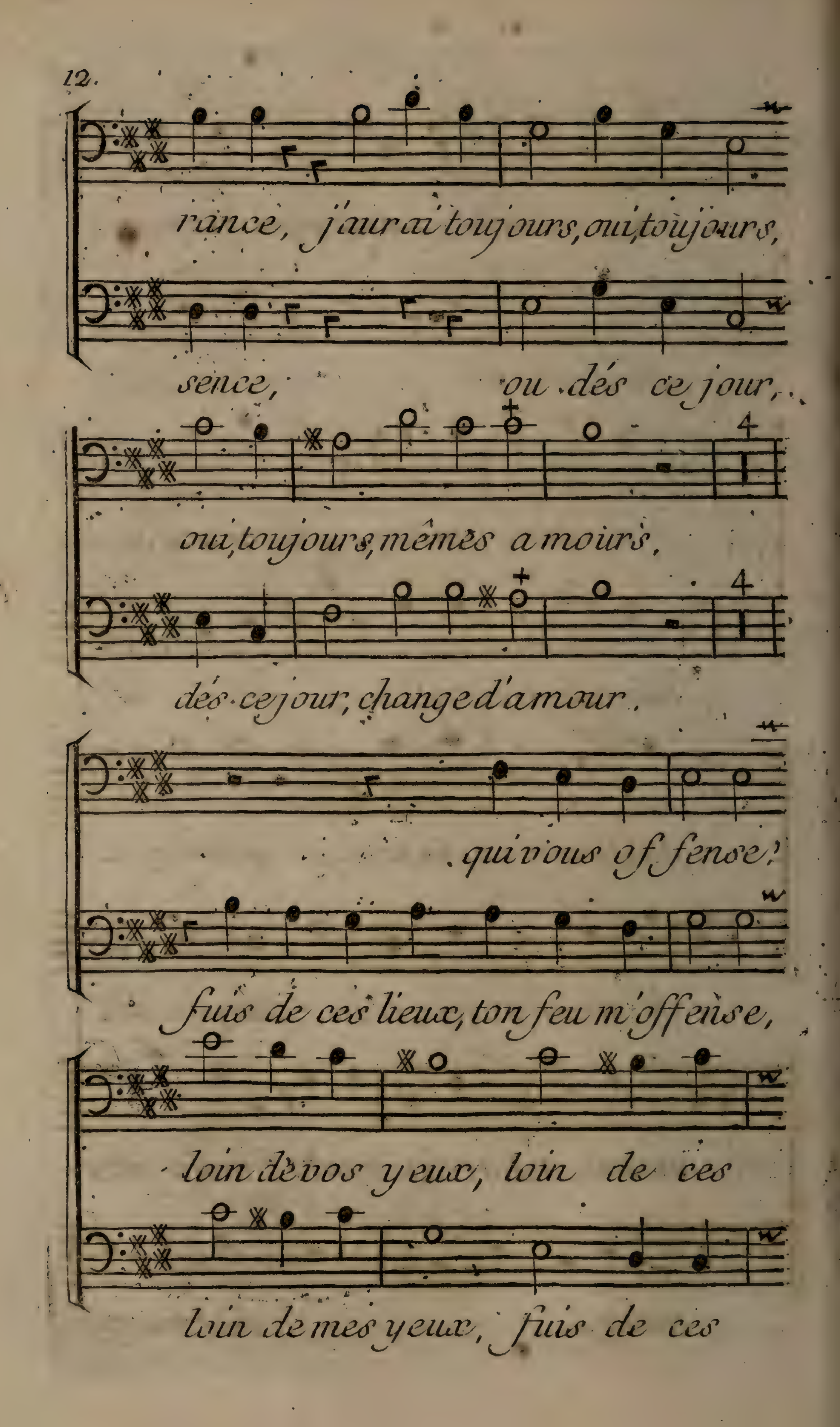
Je voudrois,
Je voudrois
Vous complaire,
Mais pour mettre un cœur en feu,
L'amour prend t'il l'aveu
D'un pere?
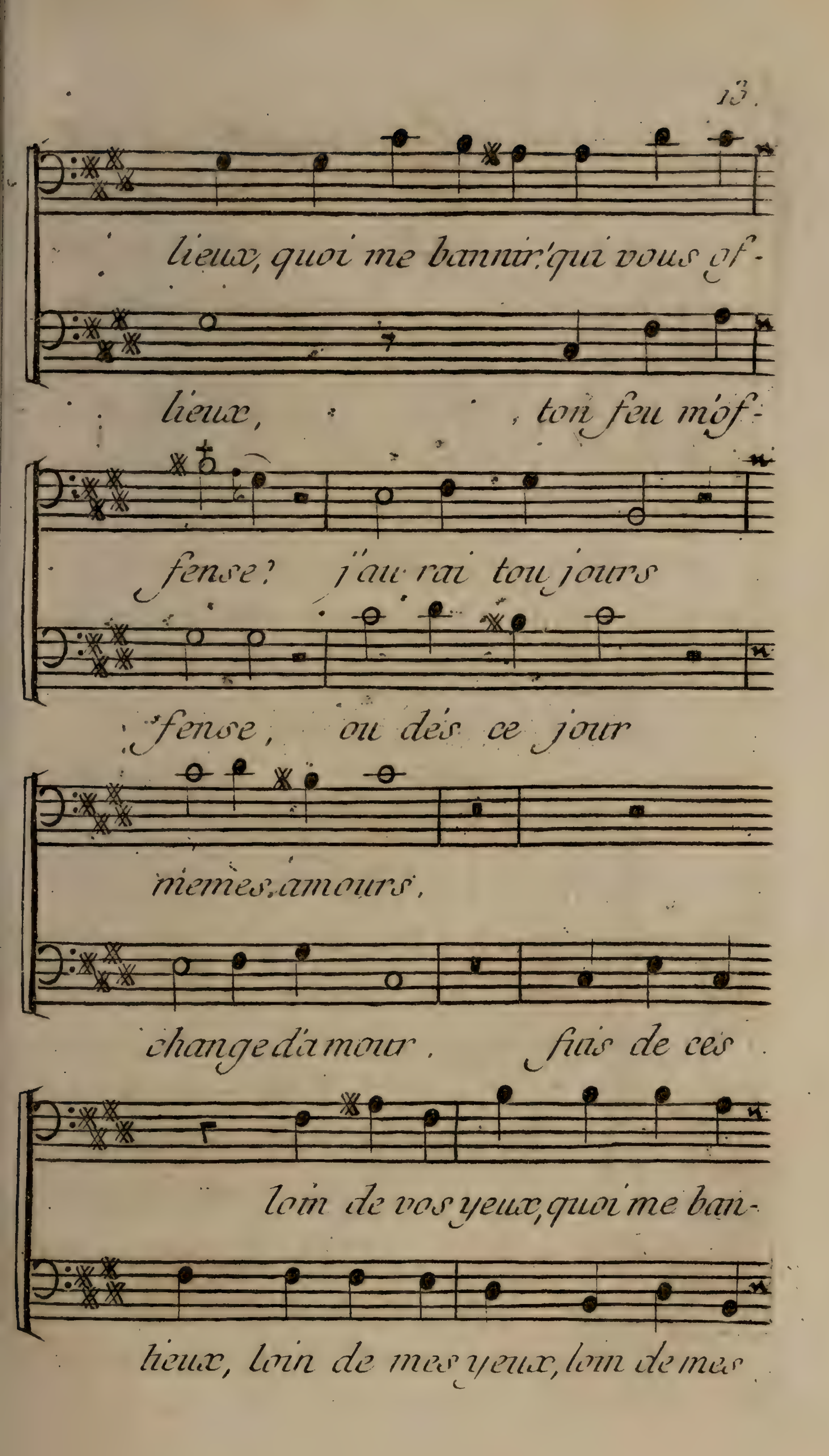
DUO.

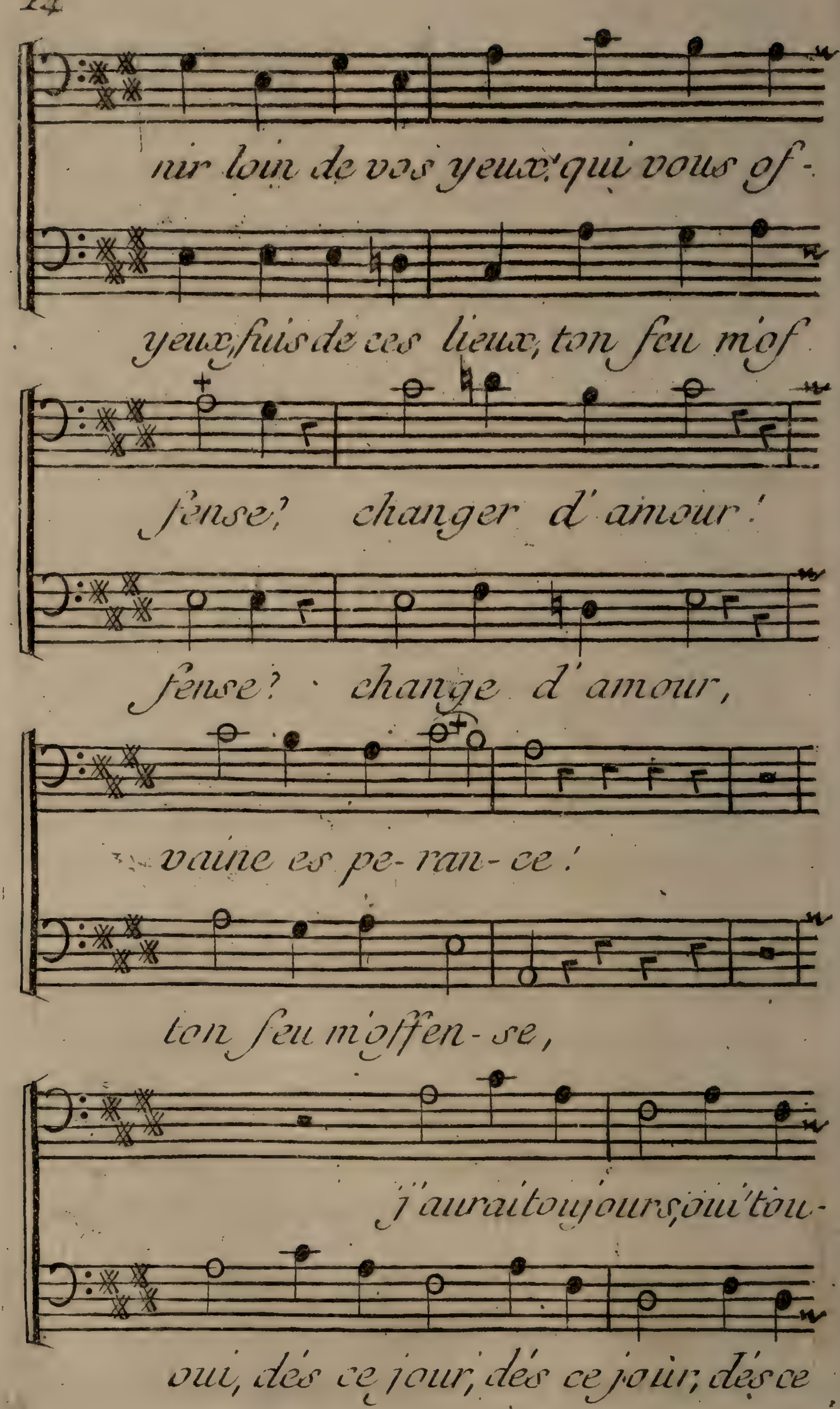



nir loin de vos yeux! loin
fuis de ces lieux, loin
de vos yeux!
de mes yeux, ou dés ce jour, change d'a-
vaine esperan-ce, vaine espé -
mour, change d'amour,
rance, j'aurai toujours mê-
change d'amour, oui dés ce jour, chan-


mes amours, vaine esperance,
ge d'amour.
vaine esperance, j'aurai toujours,
suis ma présence,
où
oui, toujours, oui, toujours mêmes a-
dés ce jour, dés ce jour, change d'a-
mours, vaine esperance, vaine espe-
mour.
suis ma pré-


rance, j'aurai toujours, oui, toujours,
sence, ou dés ce jour,
oui, toujours, mêmes amours.
dés ce jour, change d'amour.
qui vous offense?
fuis de ces lieux, ton feu m'offense,
loin de vos yeux, loin de ces
loin de mes yeux, fuis de ces


lieux, quoi me bannir! qui vous of-
lieux, ton feu m'of-
fense? j'au rai tou jours
fense, ou dés ce jour
memes amours,
change d'amour. fuis de ces
loin de vos yeux, quoi me ban-
lieux, loin de mes yeux, loin de mes


nir loin de vos yeux: qui vous oſ-
yeux, ſuis de ces lieux, ton ſeu m'oſ
ſenſe? changer d'amour!
ſenſe? change d'amour,
vaine es pe-ran-ce!
ton ſeu m'oſſen-se,
j'aurai toujours, oui tou-
oui, dés ce jour, dés ce jour, dés ce



jours mêmes amours, j'aurai tou-

jour changé d'amour.

jours, j'aurai toujours mê-

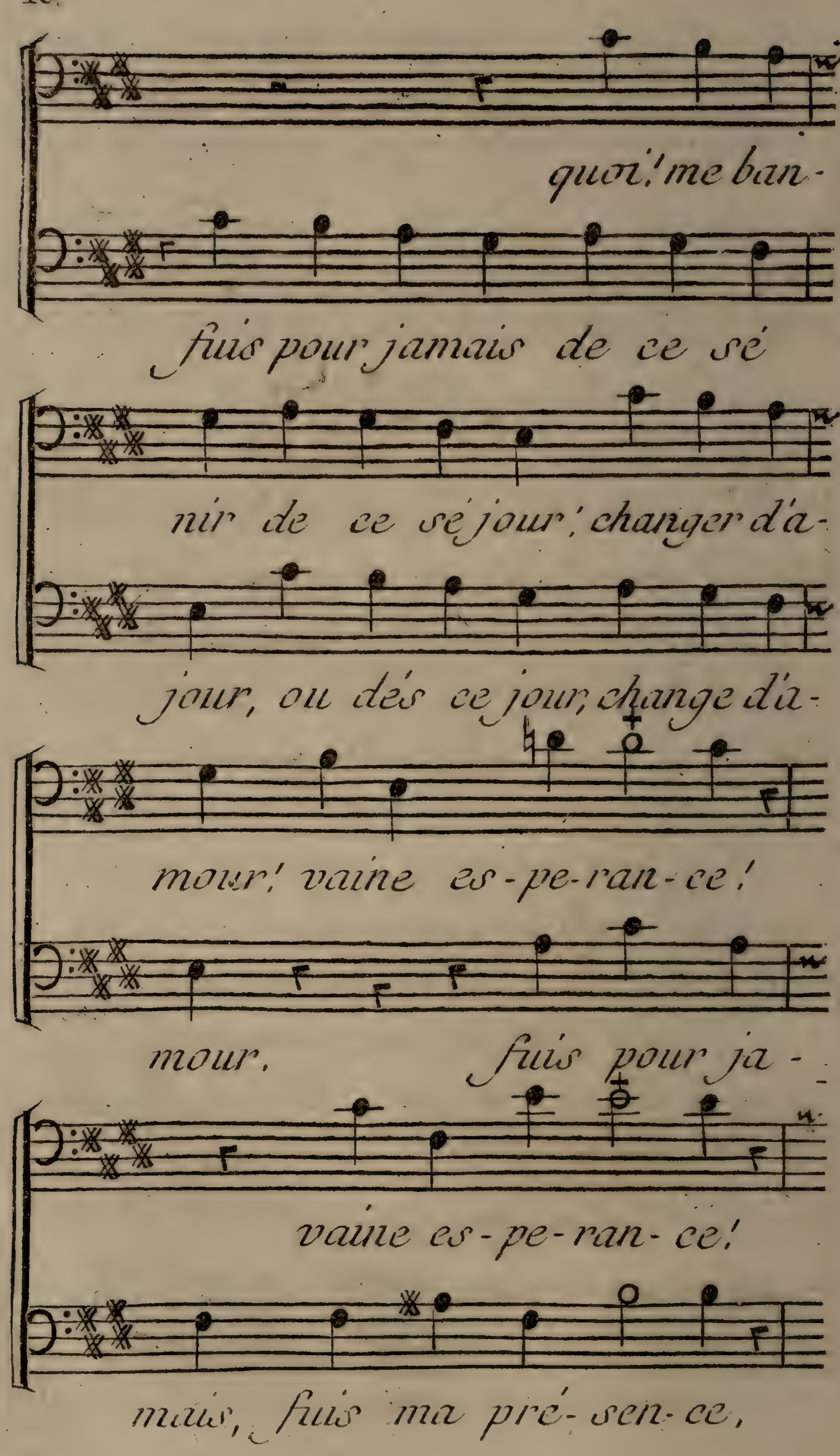
oui, dés ce jour, dés ce jour, chan-

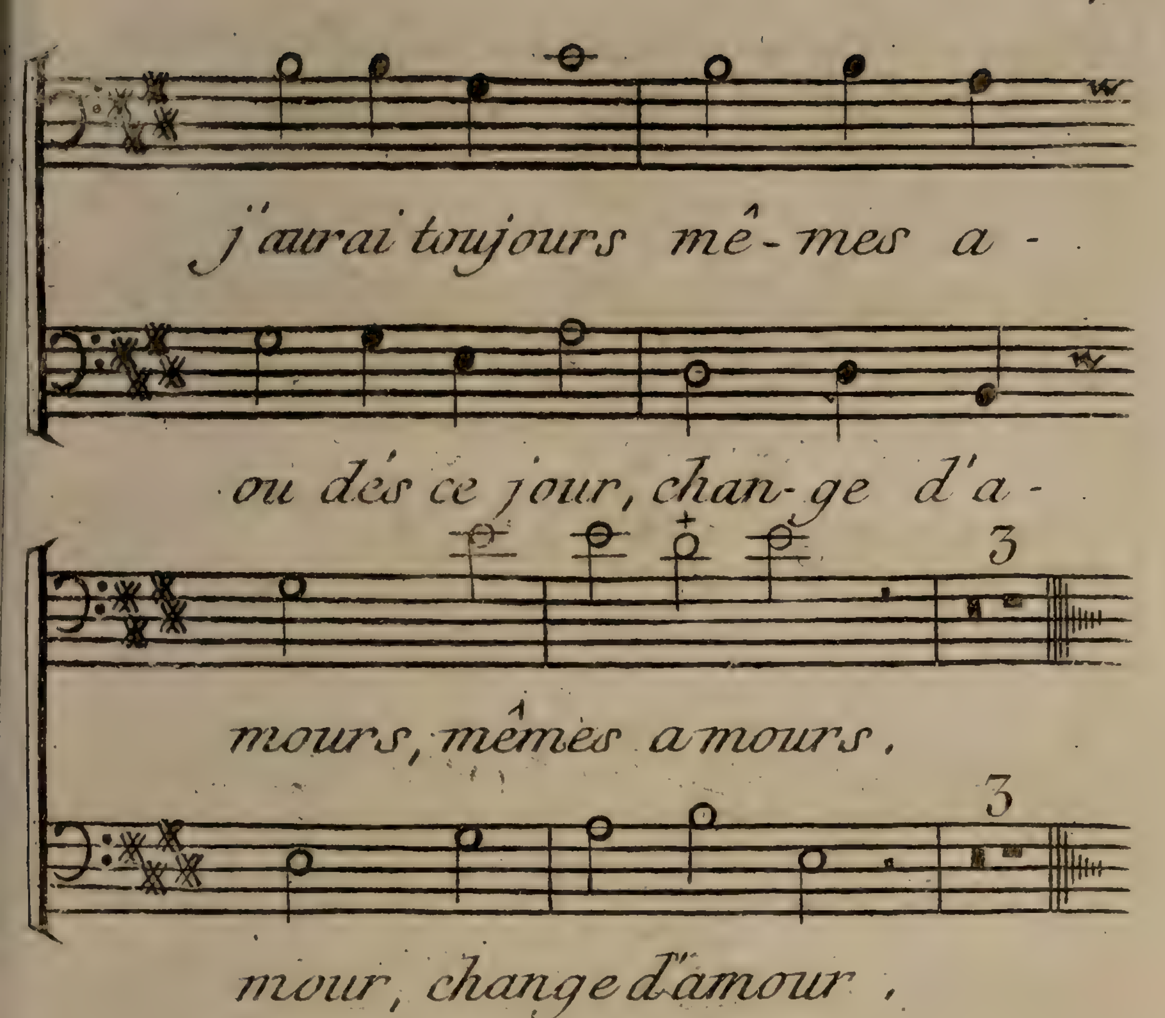
mes amours, j'aurai toujours,

ge d'amour. oui, dés ce

j'aurai toujours mêmes amours.

jour, dés ce jour, change d'amour


quoi! me ban-
fuis pour jamais de ce sé
nir de ce séjour! changer d'a-
jour, ou dés ce jour, change d'a-
mour! vaine es-pe-ran-ce!
mour. fuis pour ja-
vaine es-pe-ran-ce!
mais, fuis ma pré-sen-ce,



Langlois pere,

Air : Sur le Pont d'Avignon,

Oh ! je vous aprendrai qu'on doit -
- l'obeissance
Aux volontés de ceux dont on tient -
- la naissance.

Air : Joli cœur n'est point volage

Voici Lucresse et sa Mere
Qui s'avancent devers nous,
Songés, pour me satisfaire,
A ce que je veux de vous,

Scene 2.

* *Me. Anroüx, Langlois Fils,*
Lucresse, Langlois Pere,

Langlois pere,

Air : Aprochés mon aimable fille

Eh! vous voila donc veuve aimable...
Cette enfant est toute adorable,
Que de beautés ; d'appas!

* *Les Acteurs doivent se placer au Theatre, ainsi qu'ils sont rangés ici, de droite a gauche.*

Langlois fils regardant Lucresse

Helas !

Lucresse regardant Langlois

Helas !

Langlois pere

a Me. Anroux Madame est-elle prevenuë ...

a Lucresse Sçavés vous que pour vous je-sens certaine ardeur ?

Lucresse interdite

Monsieur ...

Langlois pere

Elle est toute ingenuë !

Me. Anroux a Langlois fils

Et toi, scais-tu mon cher ami ...

Langlois fils

Nanni.

Me. Anroux

au pere Qu'est-ce donc qu'il veut dire?
au fils On ne t'a pas appris
Que pour toi, mon cher fils,
Je meurs d'amour...

Langlois fils

Ma foi tant pis.

Me. Anroux au fils

Air: Le tout par nature
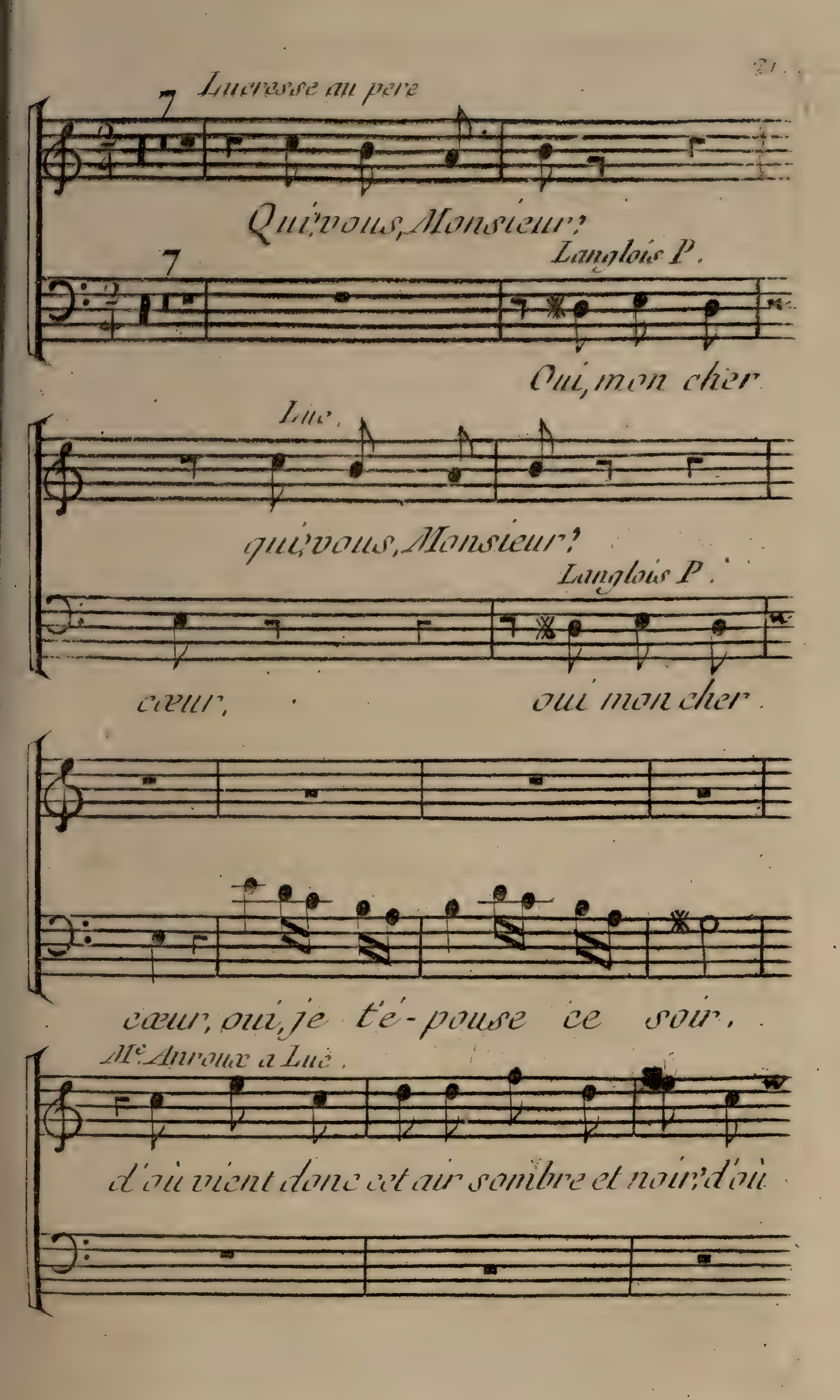
Oh! tu seras mon époux,
C'est chose dite entre nous;
J'ai dix mille ecus d'appas
Pour attendrir ton ame.

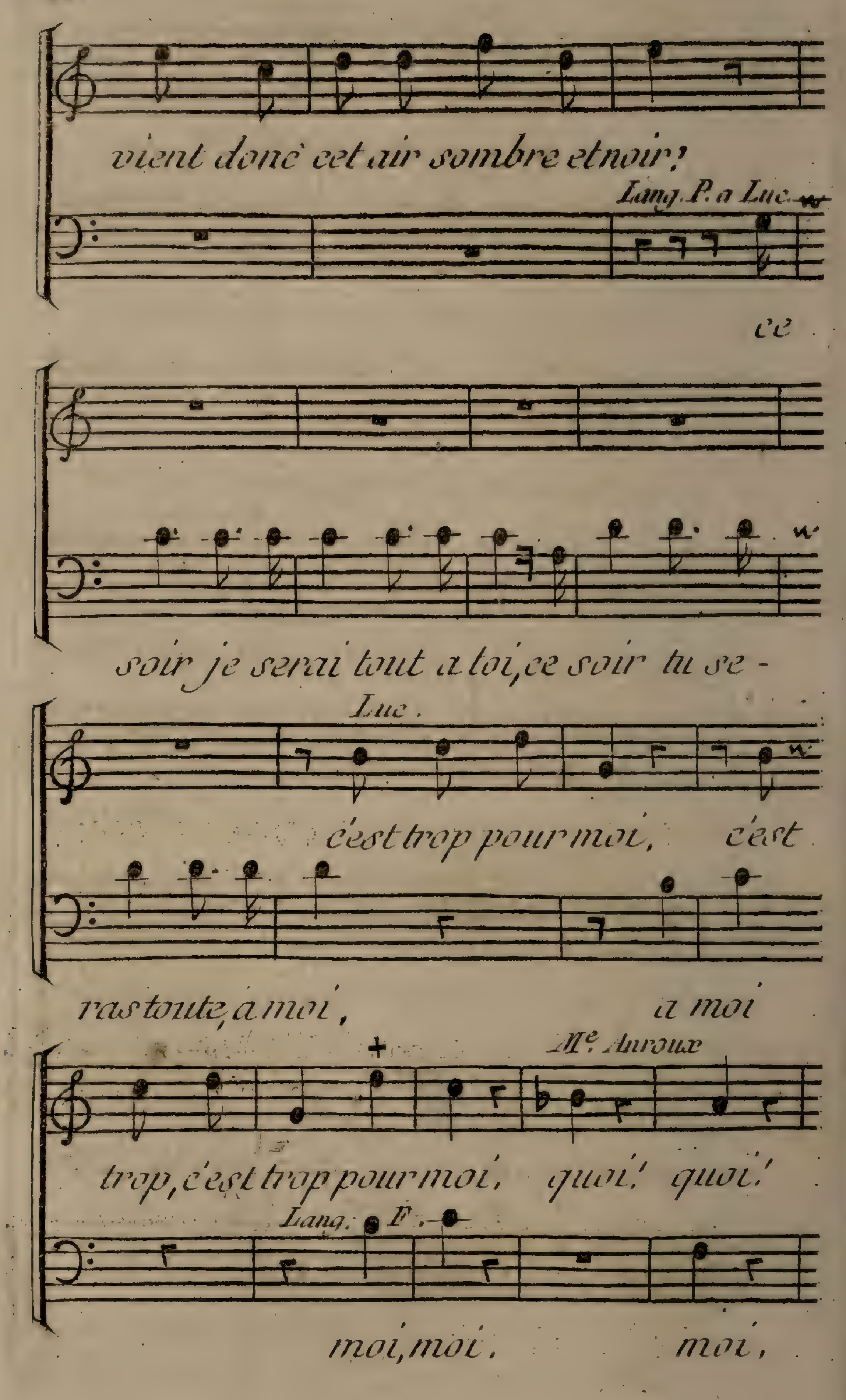
Langlois pere a Lucresse

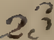
Oui, ma belle, et tu seras
Ma petite femme

meme Air:

Oui, je serai ton mari,
Ton petit epoux cheri...


Lucresse au pere
Qui, vous, Monsieur?
Langlois P.
Oui, mon cher
Luc.
qui, vous, Monsieur?
Langlois P.
cœur,
oui mon cher
cœur, oui, je t'é-pouse ce soir.
Me Anroux a Luc.
d'où vient donc cet air sombre et noir, d'où


vient donc cet air sombre et noir!
Lang. P. a Luc.
ce
soir je serai tout a toi, ce soir tu se -
Luc.
c'est trop pour moi, c'est
ras toute a moi, a moi
Me. Anroux
trop, c'est trop pour moi, quoi! quoi!
Lang. F.
moi, moi. moi,



Luc. a sa mere

non non, c'est moi, non

M.e Anroux au fils

quoi! quoi! quoi! quoi! j'aurai ta foi, j'au-

moi, moi, moi. non non, c'est moi, non

Lang. a son pere

Lang. P. a Lucresse

j'au-rai ta foi, j'au-

non, c'est moi, non non, c'est moi, non non, c'est

rai ta foi, j'au rai ta foi, j'aurai ta

non, c'est moi, non non, c'est moi, non non, c'est

rai la foi, j'aurai la foi, j'aurai ta

moi, non non, c'est moi, non non, c'est

soi, j'au-rai ta soi, j'au-rai ta

moi, non non, c'est moi, non non, c'est

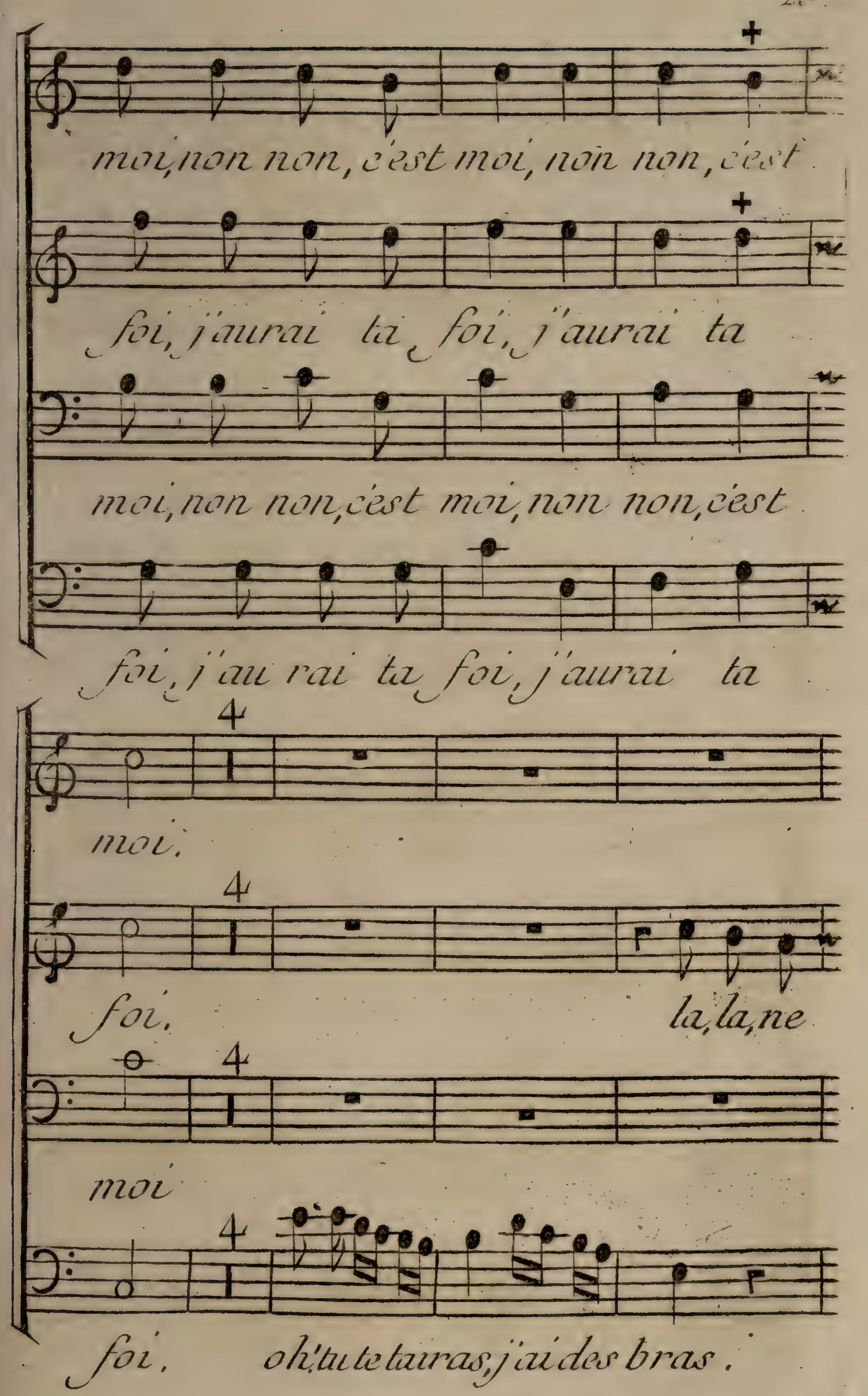
soi, j'aurai ta soi, j'au-rai ta

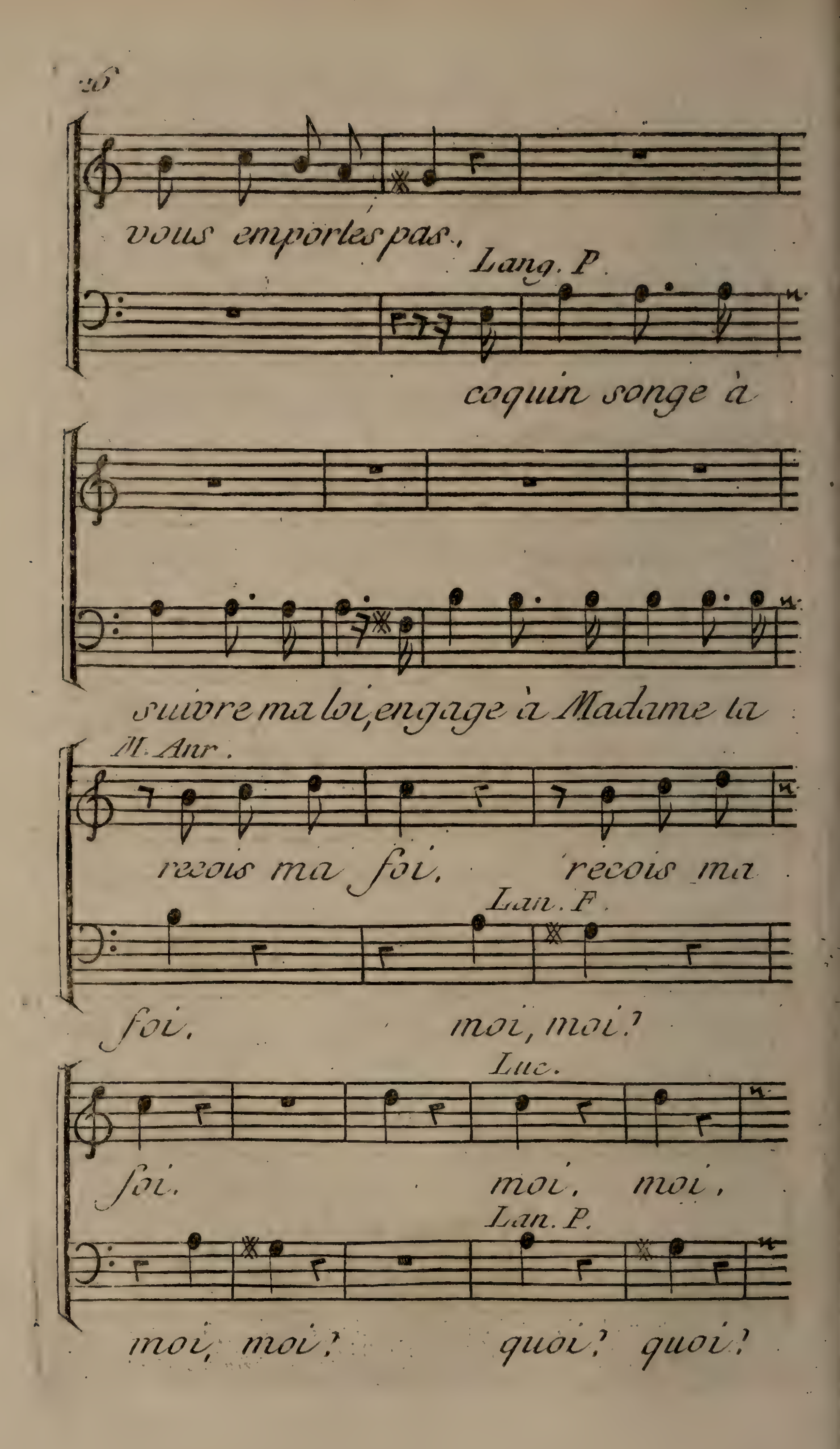
moi, non non, c'est moi, non non, c'est

soi, j'aurai ta soi, j'au-rai ta

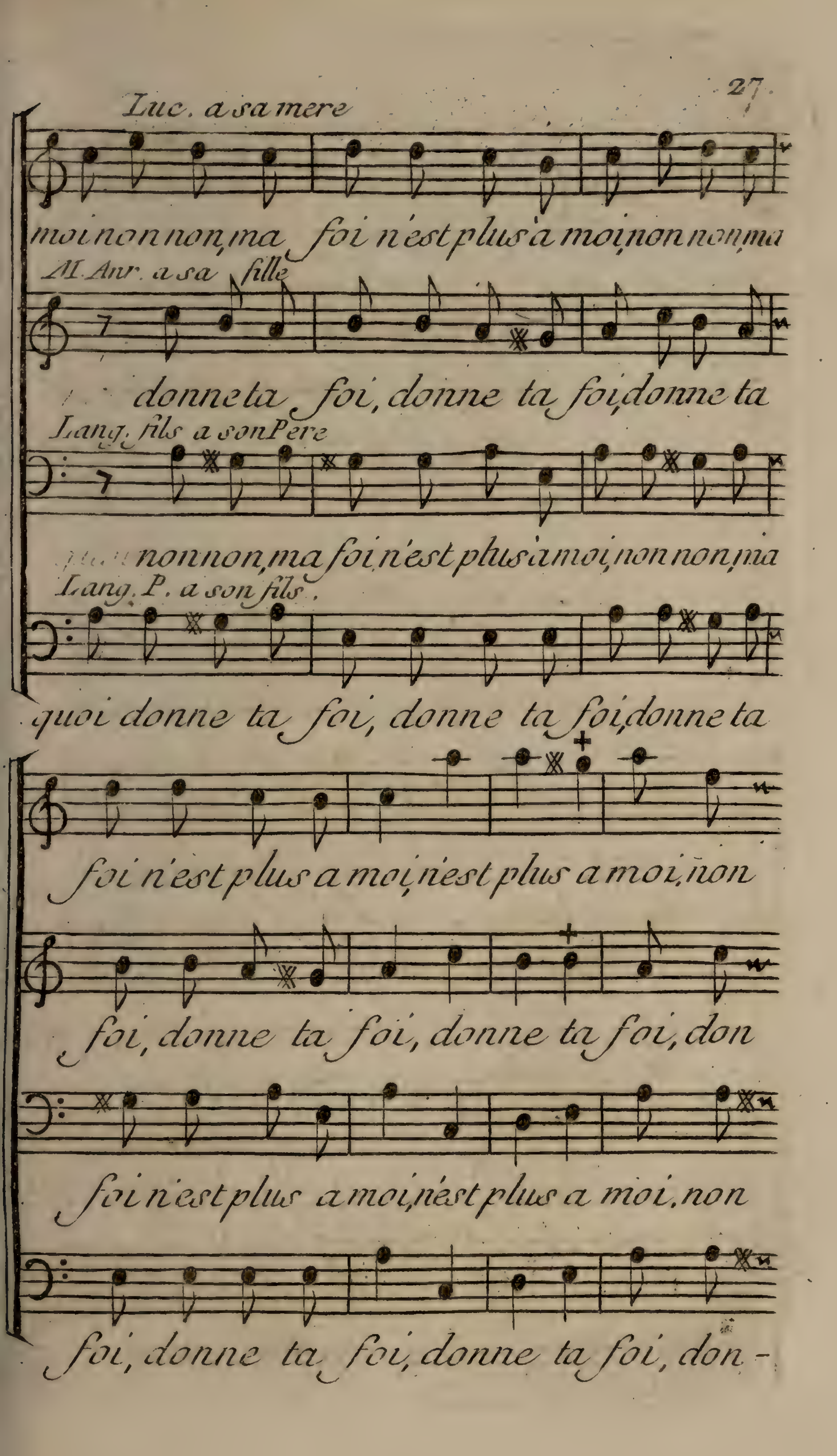
moi, non non, c'est moi, non non, c'est

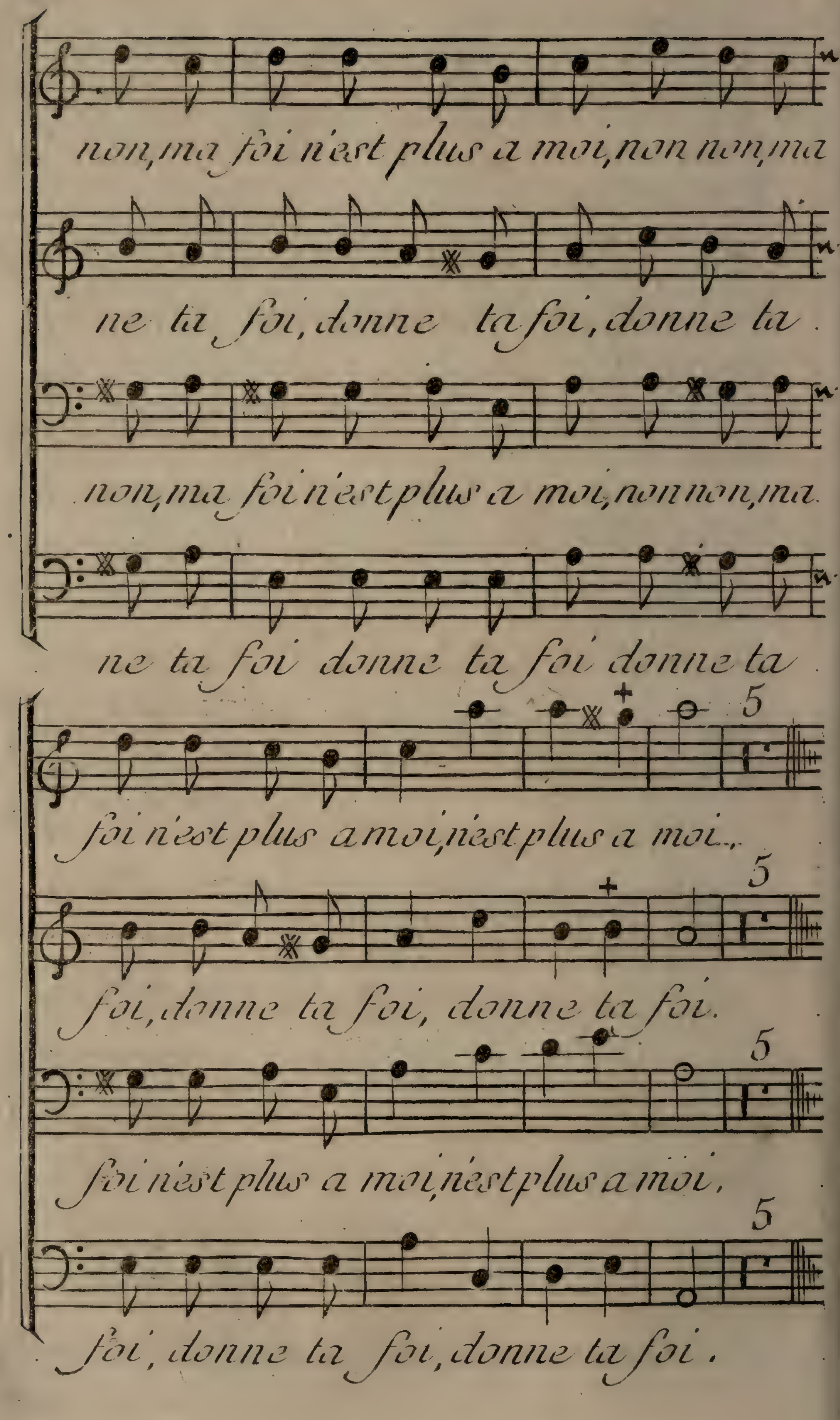
soi, j'aurai ta soi, jaurai ta


moi, non non, c'est moi, non non, c'est
foi, j'aurai ta foi, j'aurai ta
moi, non non, c'est moi, non non, c'est
foi, j'au rai ta foi, j'aurai ta
4
moi.
4
foi.
la, la, ne
4
moi
4
foi.
oh! tu te tairas, j'ai des bras.



vous emportes pas.
Lang. P.
coquin songe à
suivre ma loi, engage à Madame la
M. Anr.
recois ma foi, recois ma
Lan. F.
foi. moi, moi?
Luc.
foi. moi, moi,
Lan. P.
moi, moi? quoi? quoi?


Luc. a sa mere
moi non non, ma foi n'est plus a moi, non non, ma
M. Anr. a sa fille
donne ta foi, donne ta foi, donne ta
Lang. fils a son Pere
non non, ma foi n'est plus a moi, non non, ma
Lang. P. a son fils
quoi donne ta foi, donne ta foi, donne ta
foi n'est plus a moi, n'est plus a moi, non
foi, donne ta foi, donne ta foi, don
foi n'est plus a moi, n'est plus a moi. non
foi, donne ta foi, donne ta foi, don-


non, ma foi n'est plus a moi, non non, ma
ne ta foi, donne ta foi, donne ta
non, ma foi n'est plus a moi, non non, ma
ne ta foi donne ta foi donne ta
foi n'est plus a moi, n'est plus a moi.
foi, donne ta foi, donne ta foi.
foi n'est plus a moi, n'est plus a moi.
foi, donne ta foi, donne ta foi.
5
5
5
5

Me. Anroux a sa fille

Air: non je ne ferai pas

Je vous l'ai deja dit, la résistance est vaine,

Vous devés obeir.

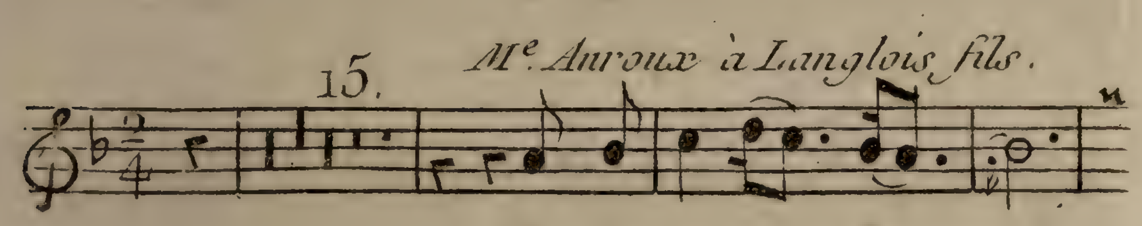
Langlois pere a Lucresse

Oui ma petite reine,

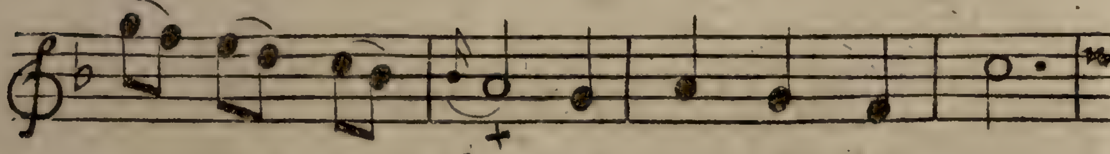
C'est un marché conclu.. (à Me. Anr.) je repons de Langlois

Me. Anroux au pere

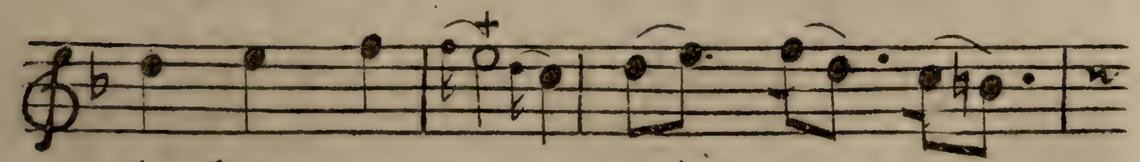
Et vous verrés ma fille adhérer a mon choix



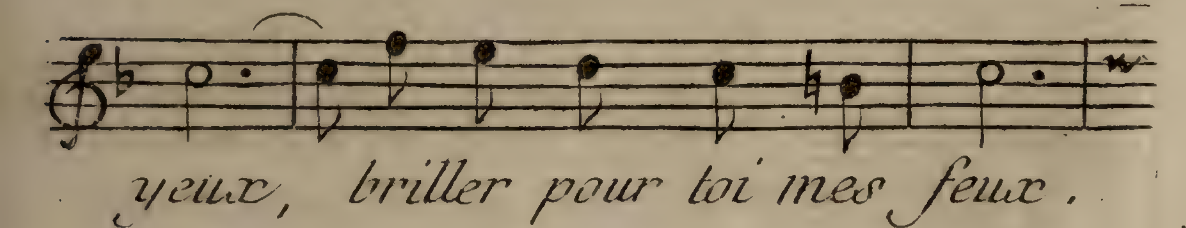
Tu seras trop heureux,



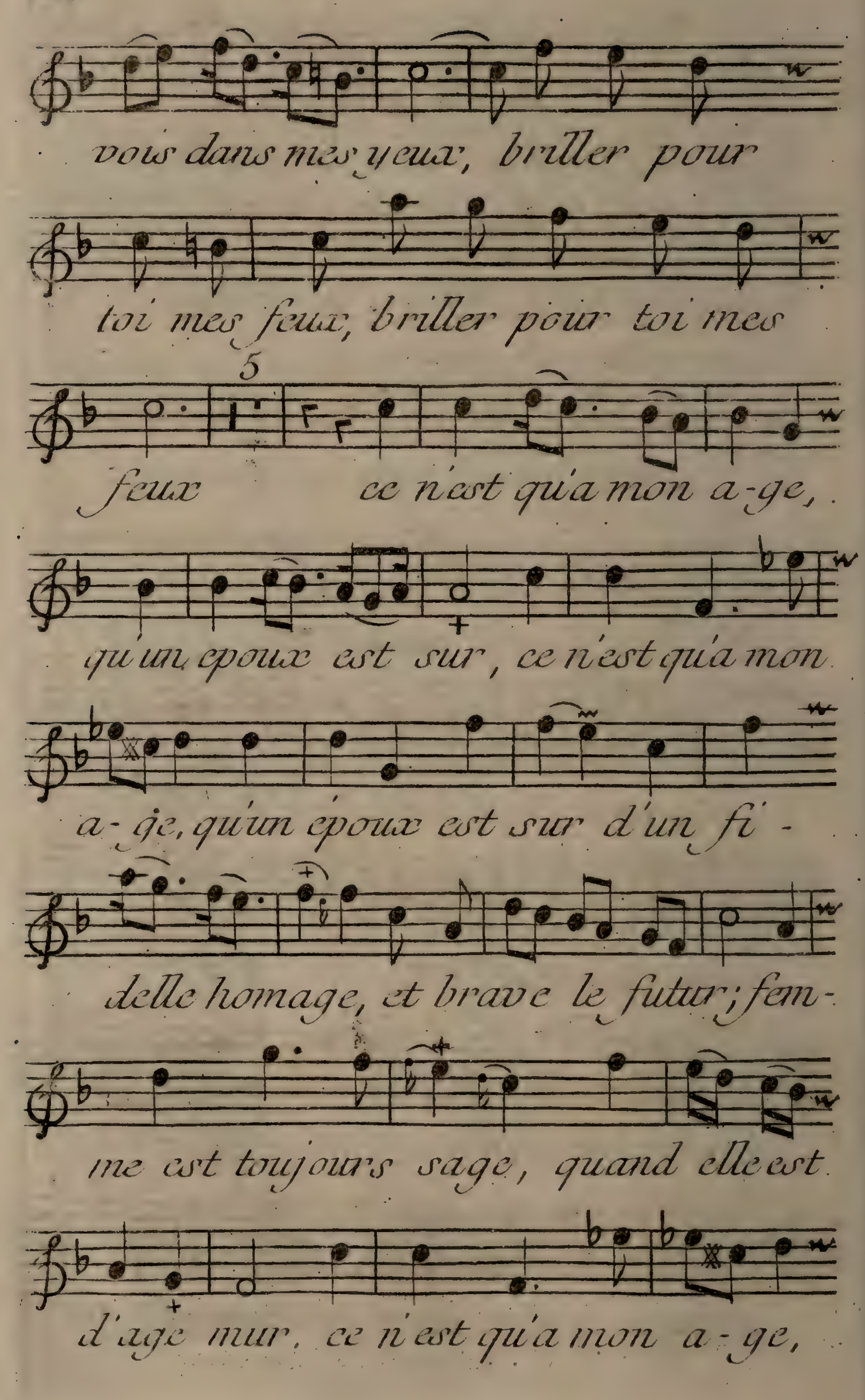
m'ayant pour femme, oui trop, heureux;
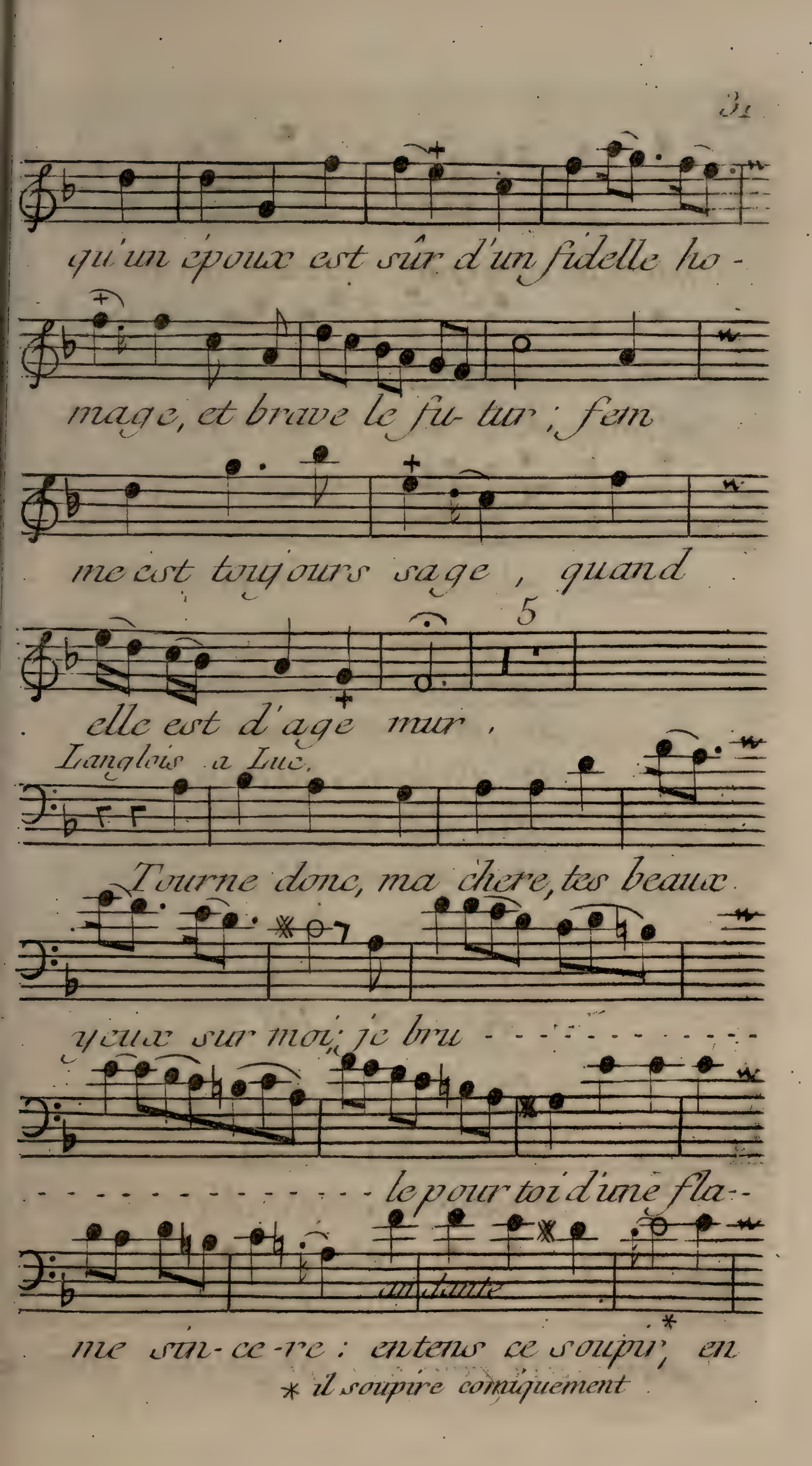


lis dans mon ame, vois dans mes



yeux, briller pour toi mes feux.


vois dans mes yeux, briller pour
toi mes feux, briller pour toi mes
5
feux ce n'est qu'a mon a-ge,
qu'un epoux est sur, ce n'est qu'a mon
a-ge, qu'un epoux est sur d'un fi -
delle homage, et brave le futur; fem-
me est toujours sage, quand elle est
d'age mur, ce n'est qu'a mon a-ge,


qu'un époux est sûr d'un fidelle ho-
mage, et brave le fu- tur; fem
me est toujours sage, quand
5
elle est d'age mur.
Langlois a Luc.
Tourne donc, ma chere, tes beaux
yeux sur moi; je bru - - - - - - - -
- - - - - - - - - - - - le pour toi d'une fla-
andante
me sin-ce-re: entens ce soupir; * en
* il soupire comiquement

tens ce sou-pir, repons à ma

flame, Sois ma pe-ti-te femme, tu

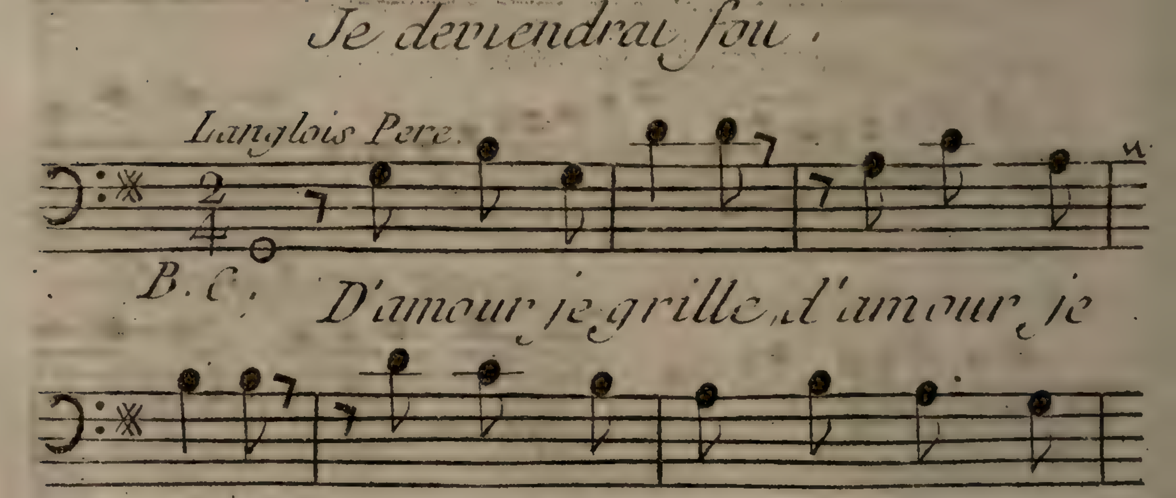
n'auras que plai-sir, Sois &c.

Da capo.

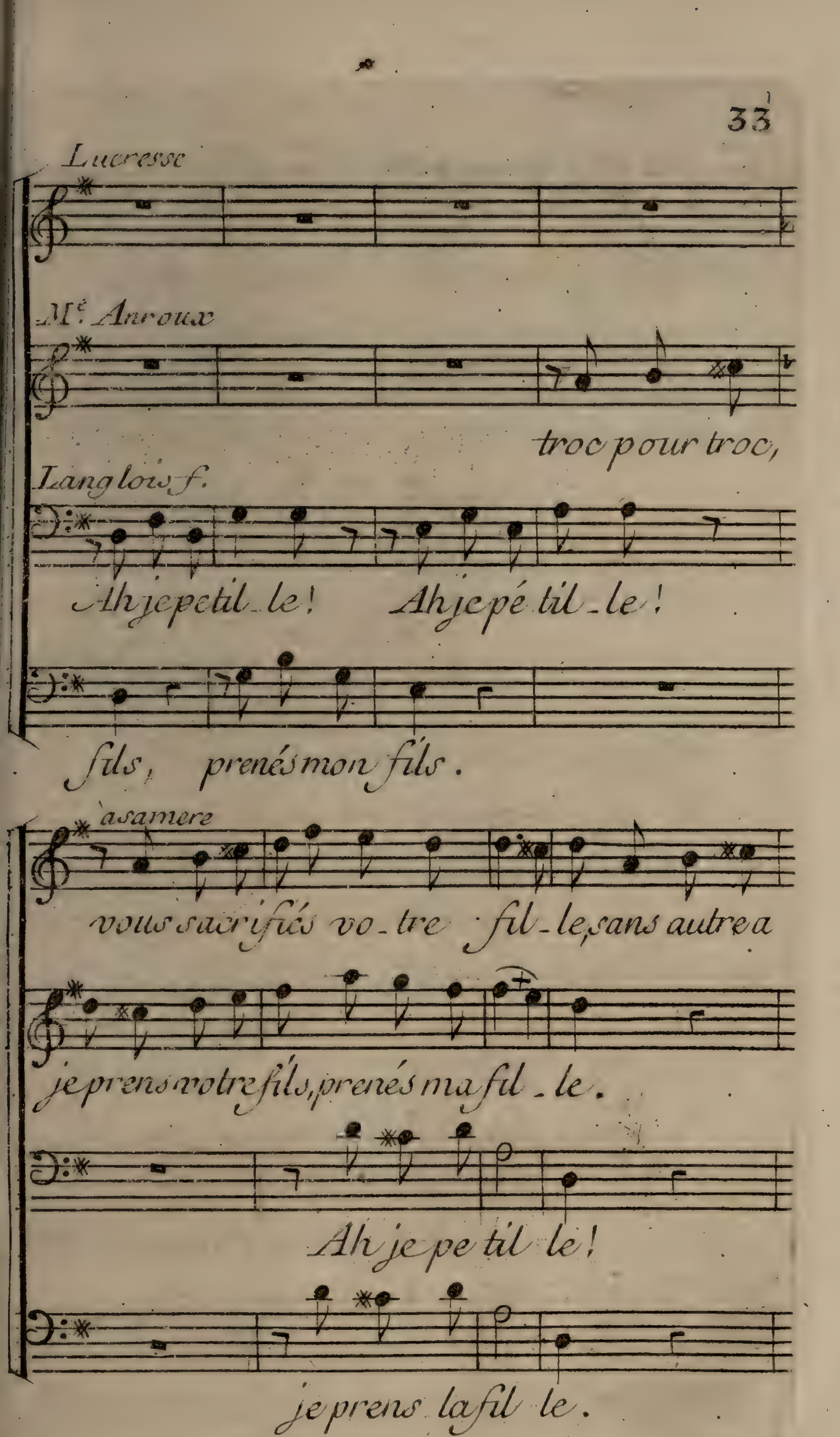
Langlois pere avec transport

Air Ah! Madame Auroux

Ah! Madame Anroux!
Je deviendrai fou,
Tant l'amour me presse,
Ah! Madame Anroux!
Si je n'ai Lucresse,
Je deviendrai fou.



grille, troc pour troc, ça prenés mon


Lucresse
Mᵉ. Anroux
troc pour troc,
Langlois f.
Ah je petil_le! Ah je pé til_le!
fils, prenés mon fils.
a sa mere
vous sacrifiés vo_tre fil_le, sans autre a
je prens votre fils, prenés ma fil_le.
Ah je pe til le!
je prens la fil le.

vis, vous sacrifiés vôtre fil - le :

troc pour troc, oui, prenés ma fil - le .

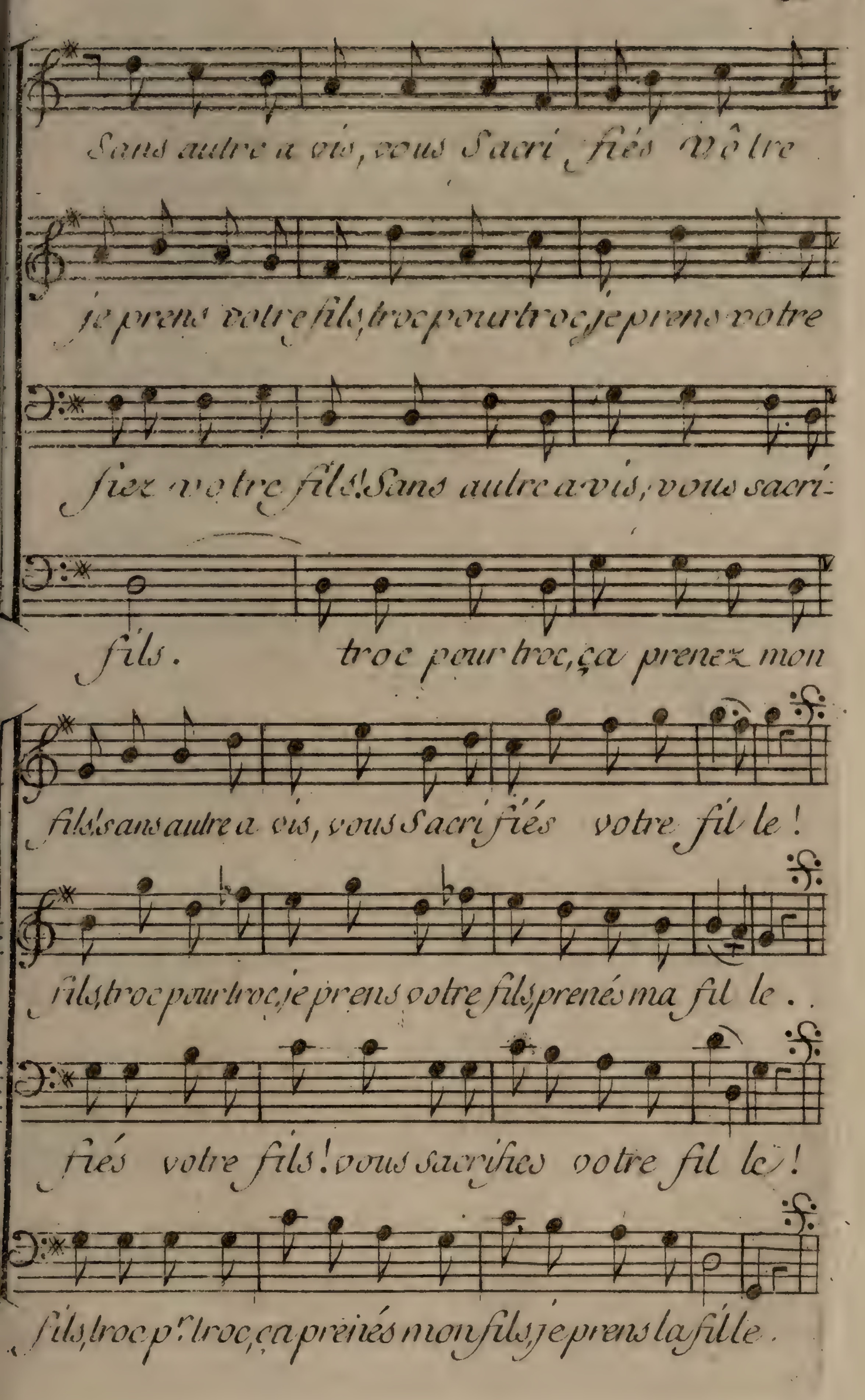
Ah je pe-til - le !

d'Amour je gril - le .

troc pour troc,

Sans autre avis, vous sacri -

troc pour troc, ça prenés mon fils, prenés mon,


Sans autre a vis, vous Sacri fiés vôtre
je prens votre fils, troc pour troc, je prens votre
fiez votre fils! Sans autre a vis, vous sacri-
fils. troc pour troc, ça prenez mon
fils! sans autre a vis, vous Sacri fiés votre fil le!
fils, troc pour troc, je prens votre fils, prenés ma fil le.
fiés votre fils! vous sacrifiés votre fil le!
fils, troc pr. troc, ça prenés mon fils, je prens la fille.

Langlois Pere a Mme. Anroux

Air Je Suis la Fleur

S'il vous plaisoit, j'irois avec Lucresse
Faire un petit tour de Jardin:

M Anroux
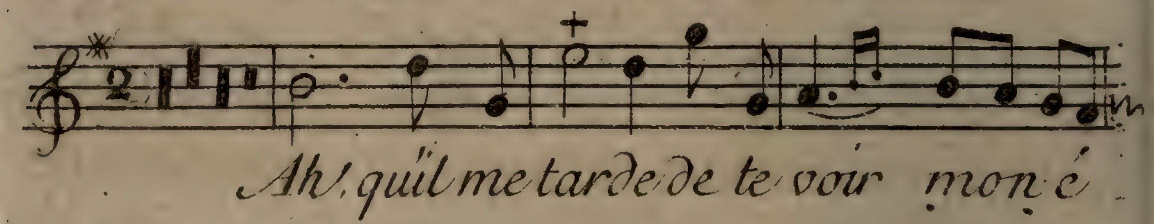
Soit.

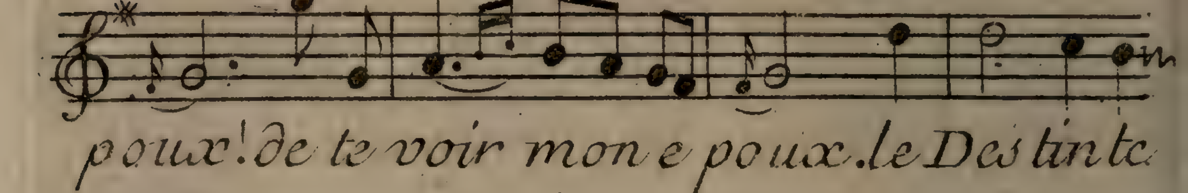
Langlois pere

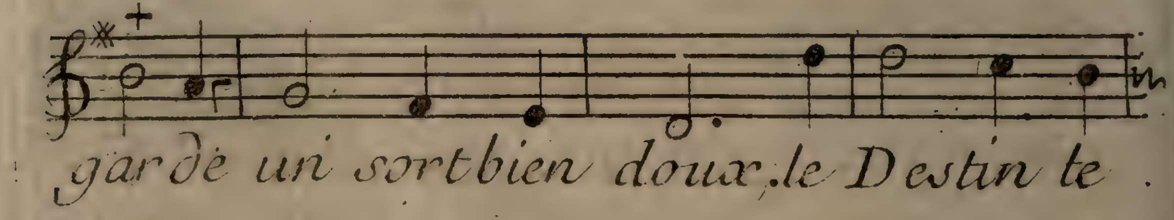
De mon fils attaqués la tendresse,
Tachés de le gagner enfin.

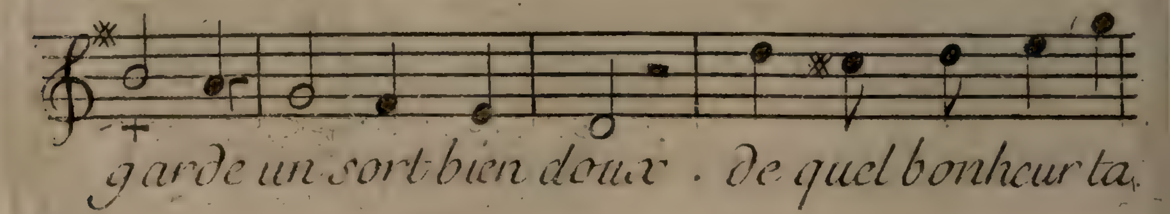
Scene 3

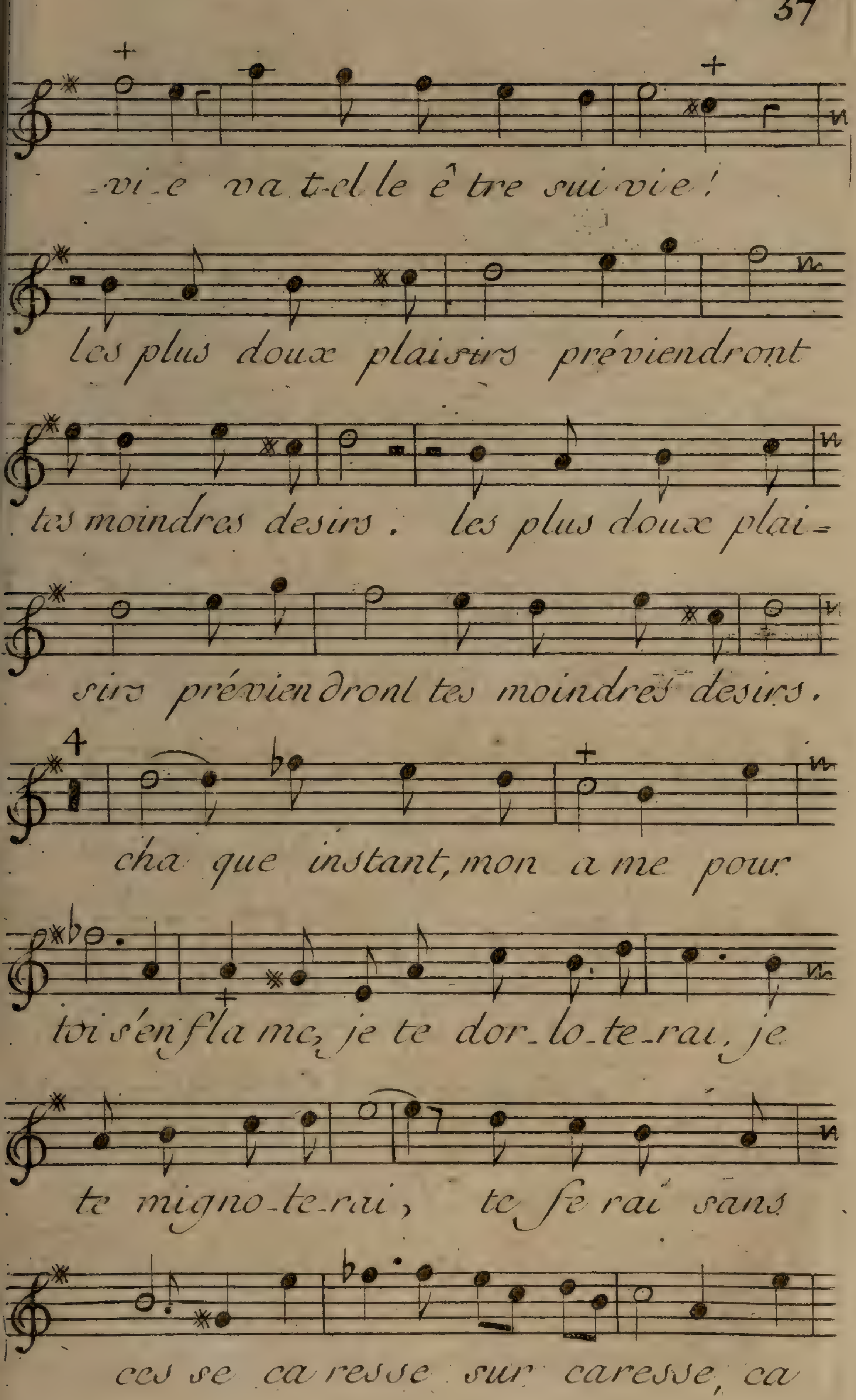
Langlois veut suivre son pere & Lucresse,
Mais Mme. Anroux le ramene en le caressant.





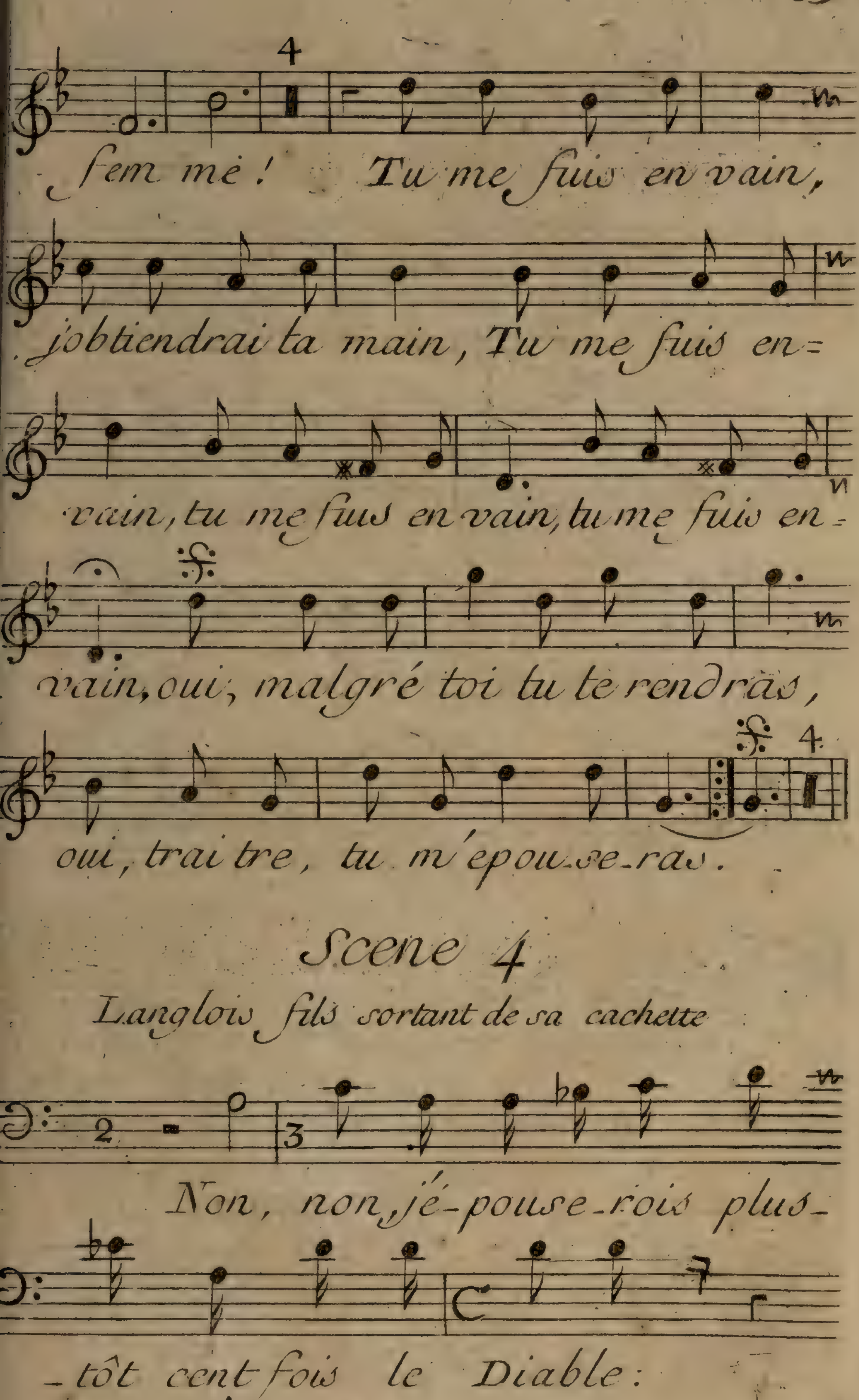


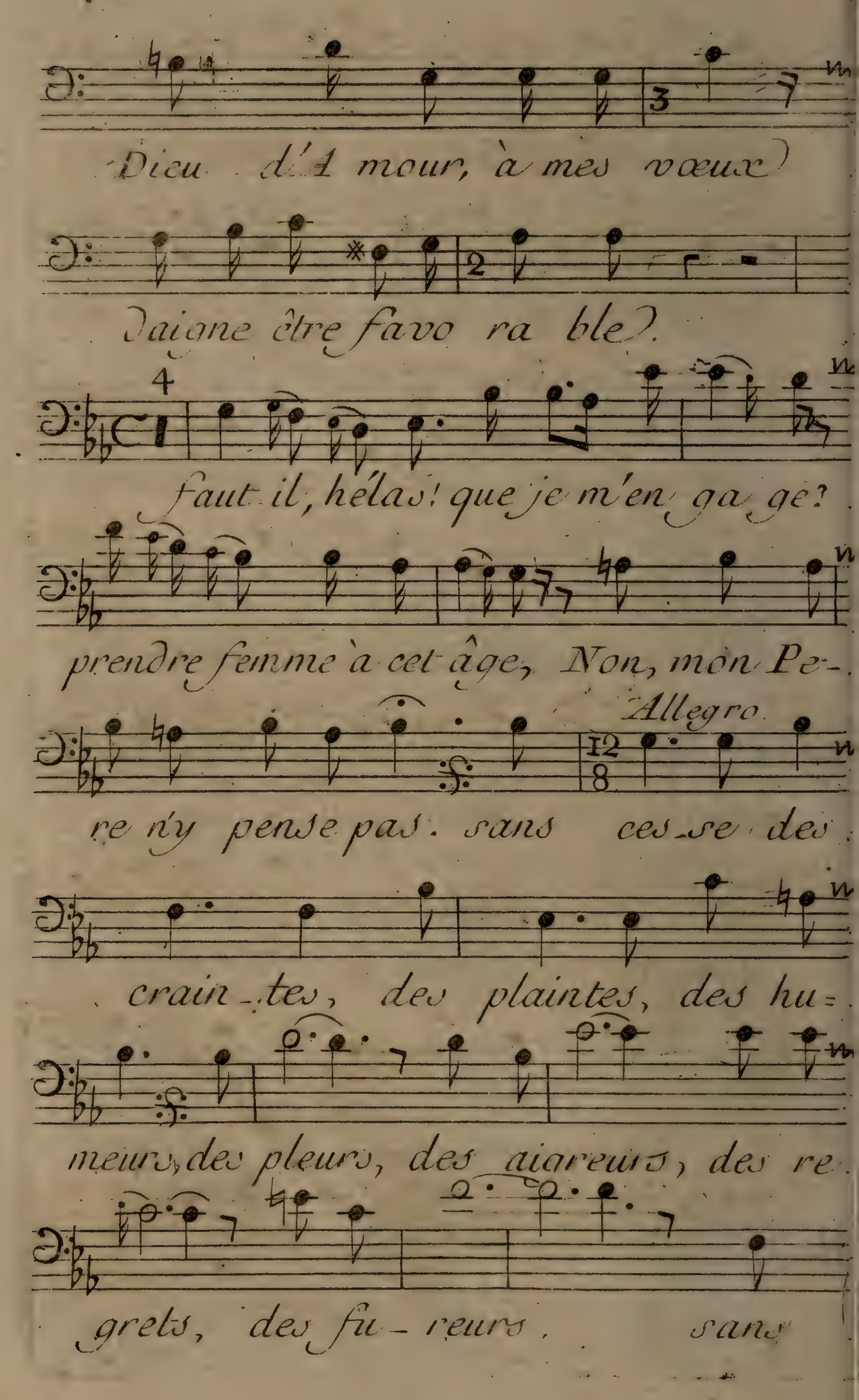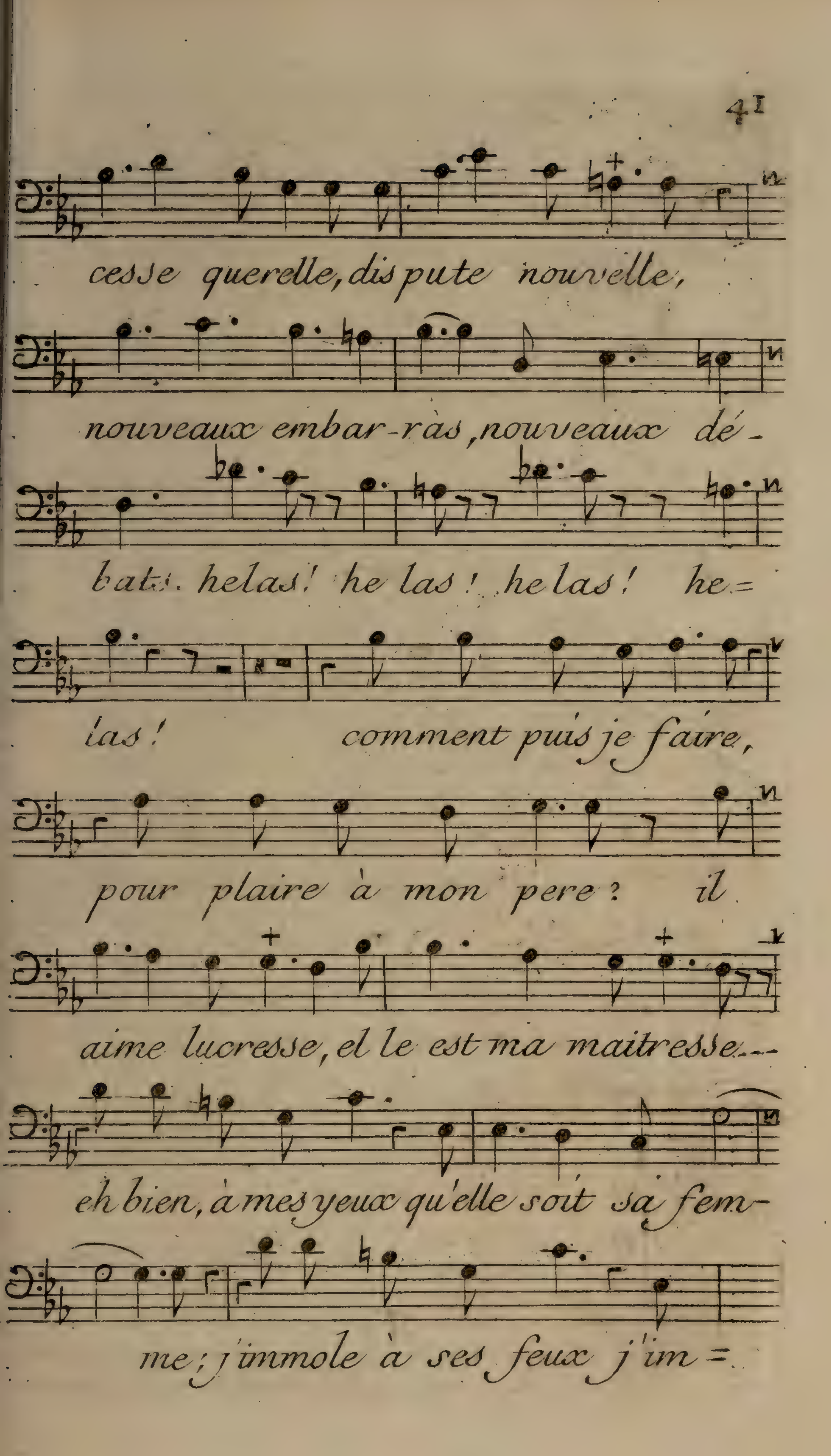




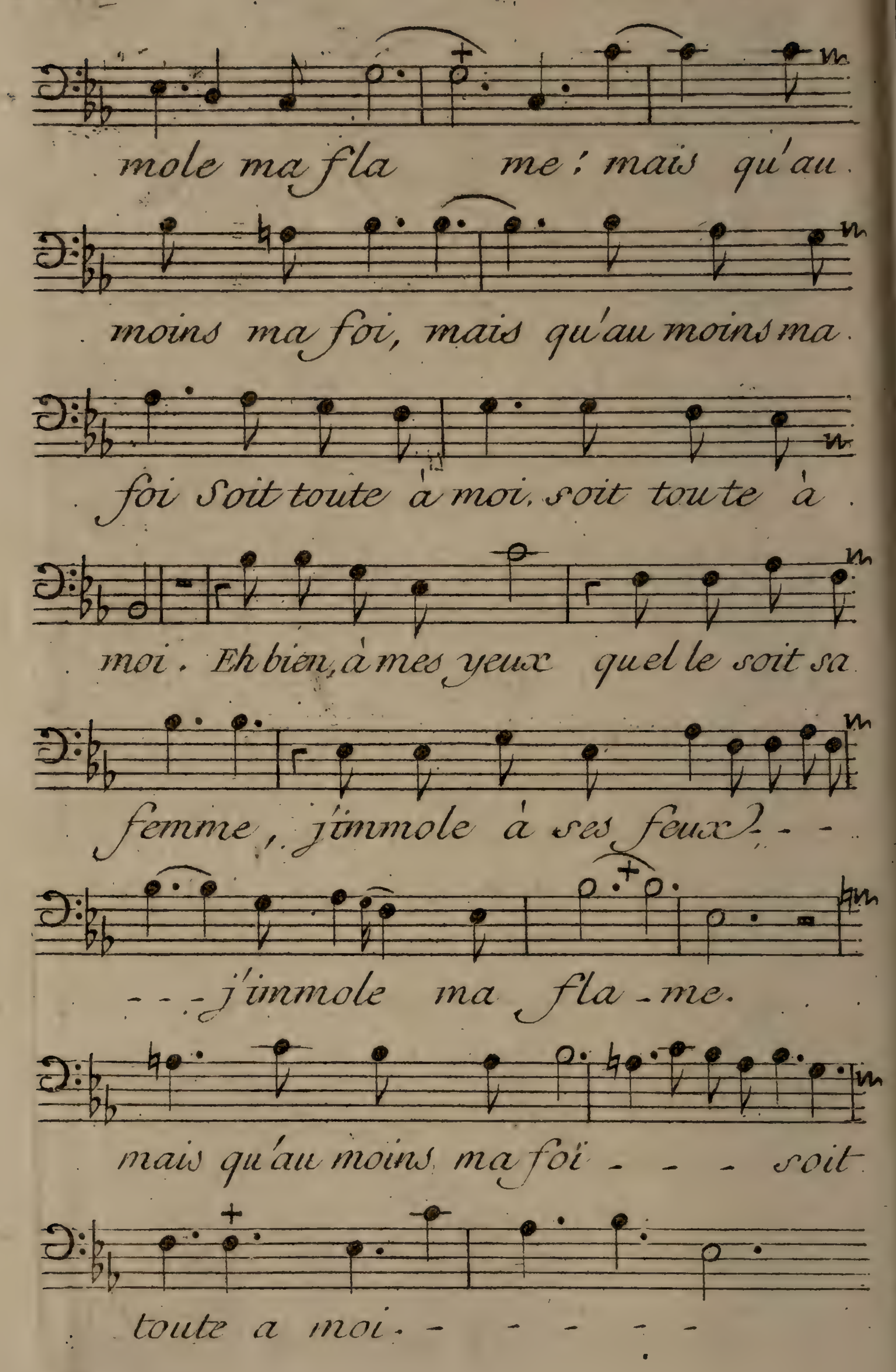
vi_e va t-el le ê tre sui vie !
les plus doux plaisirs préviendront
tes moindres desirs : les plus doux plai=
sirs préviendront tes moindres desirs.
4
cha que instant, mon a me pour
toi s'enfla me, je te dor_lo_te_rai, je
te migno_te_rai, te fe rai sans
ces se ca resse sur caresse, ca

* langlois qui pendant la premiere partie de l'Ariette a cherché plusieurs fois a s'echaper, s'ésquive pendant cet a parté et se cache.


ſem me ! Tu me ſuis en vain,
j'obtiendrai ta main, Tu me ſuis en=
vain, tu me ſuis en vain, tu me ſuis en=
vain, oui, malgré toi tu te rendras,
oui, trai tre, tu m'epou-se-ras.
Scene 4
Langlois fils sortant de sa cachette
Non, non, j'é-pouse-rois plus-
-tôt cent fois le Diable :


Dieu d'Amour, à mes vœux
daigne être favo ra ble.
4
faut il, hélas! que je m'en ga ge?
prendre femme à cet âge, Non, mon Pe-
Allegro
re n'y pense pas. sans ces_se des
crain_tes, des plaintes, des hu=
meurs, des pleurs, des aigreurs, des re.
grets, des fu_reurs, sans


cesse querelle, dispute nouvelle,
nouveaux embar-ras, nouveaux dé-
bats. helas! he las! he las! he=
las! comment puis je faire,
pour plaire à mon pere? il
aime lucresse, el le est ma maitresse.--
eh bien, à mes yeux qu'elle soit sa fem-
me; j'immole à ses feux j'im=


mole ma fla me: mais qu'au
moins ma foi, mais qu'au moins ma
foi Soit toute à moi, soit toute à
moi. Eh bien, à mes yeux quelle soit sa
femme, j'immole à ses feux?
j'immole ma fla-me.
mais qu'au moins ma foi soit
toute a moi.

Scene 5e

Langlois pere entre d'un air reveur
Langlois fils

Air Nous autres bons villageois

Eh bien, n'ai-je plus d'espoir
Dans votre bonté paternelle?
Userés vous du pouvoir
Que vous donne une loi cruelle?
Ah! que Lucresse soit à vous,
Epousés la, je m'y résous;
Mais mon pere, au moins, de ma foi
Permettes que je - - -

Langlois pere

laissés moi.

Langlois fils

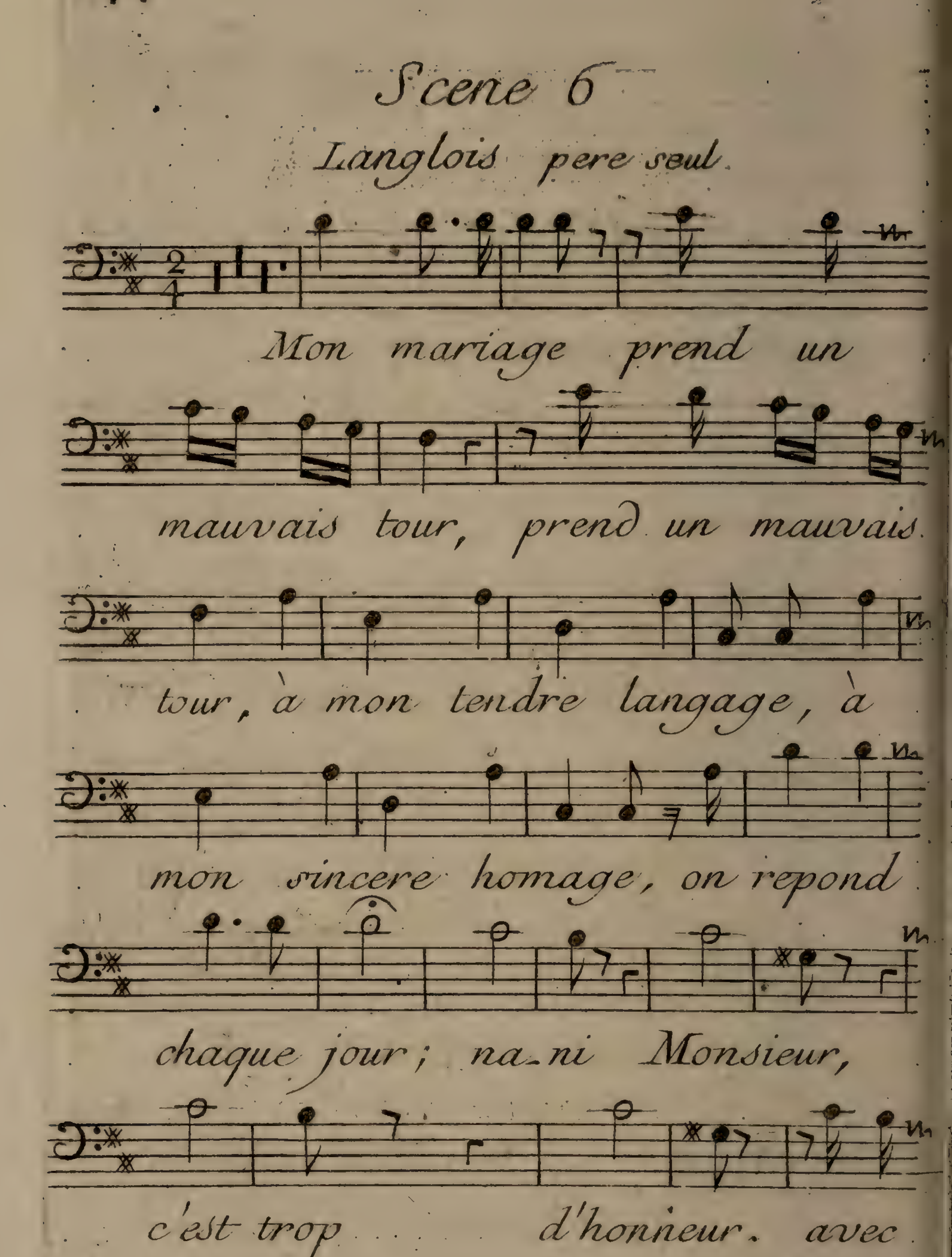
Air le fameux Diogene

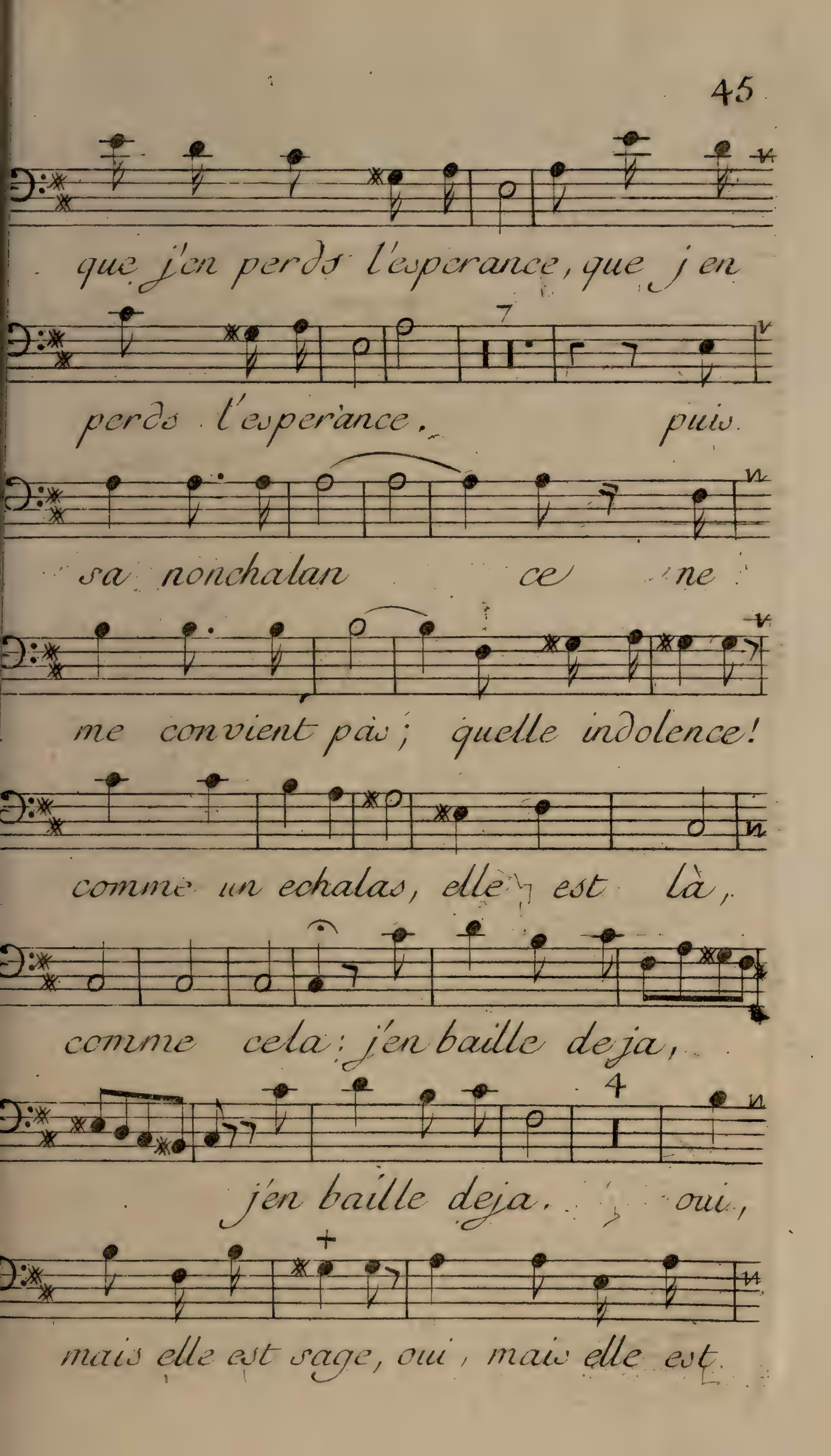
Dieux! quel sombre nuage
Couvre votre visage?
De quel chagrin épris - - -
Est-ce vôtre tendresse.
Seroit-ce ma tristesse - - -

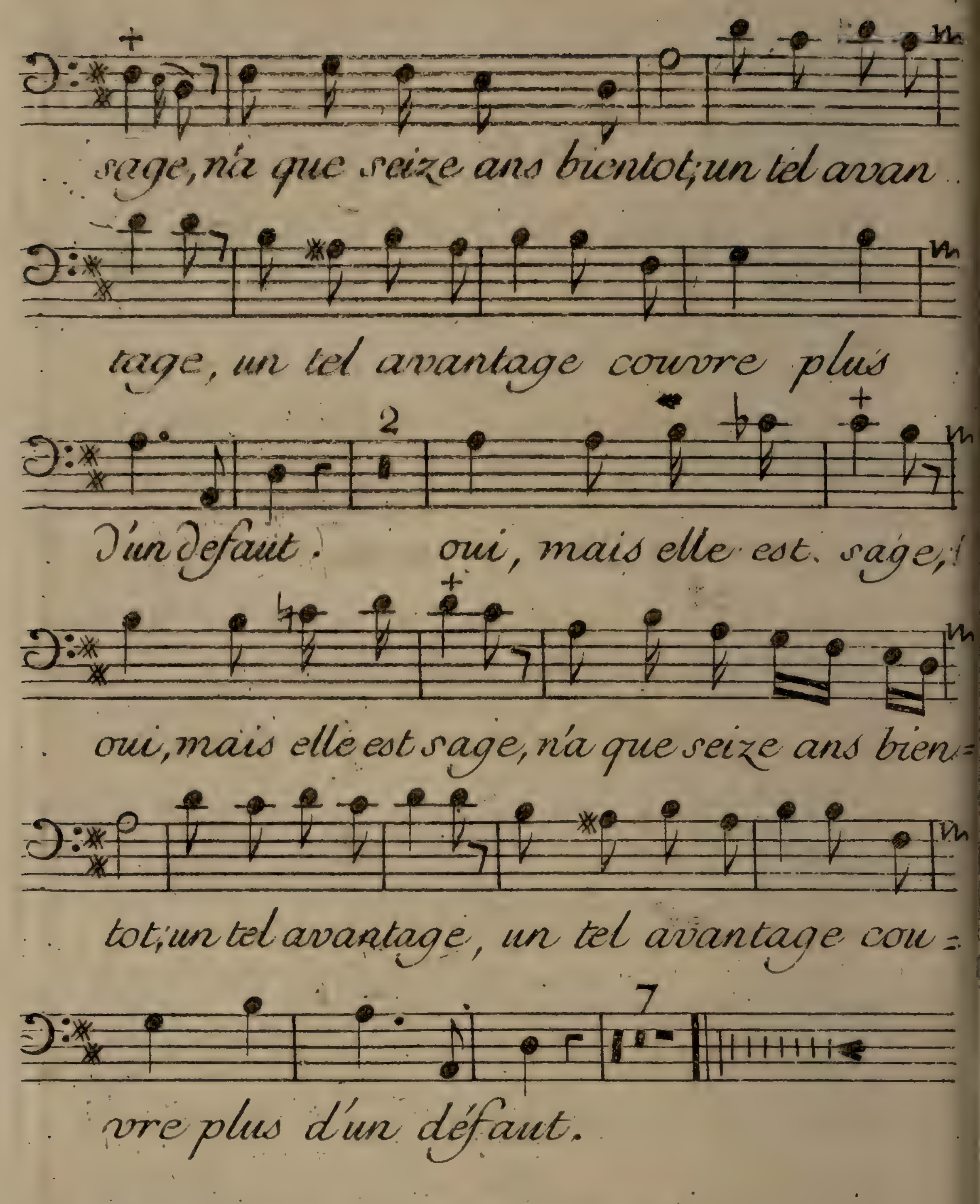
Langlois pere

Eh! laissés moi mon fils

Langlois fils sort


Scene 6
Langlois pere seul.
Mon mariage prend un
mauvais tour, prend un mauvais
tour, à mon tendre langage, à
mon sincere homage, on repond
chaque jour; na_ni Monsieur,
c'est trop d'honneur. avec
tant de froideur, avec tant de froideur.


que j'en perds l'esperance, que j'en
perds l'esperance.
7
puis
sa nonchalan ce ne
me convient pas; quelle indolence!
comme un echalas, elle est là,
comme cela: j'en baille deja,
4
j'en baille deja. oui,
mais elle est sage, oui, mais elle est



Air: je ne suis pas si diable

Il faut que sur ma flame
je l'entretienne encor:,
Oui, je veux sur son ame
Faire un dernier effort;

De ma tendresse extreme
Je lui peindrai l'excès:
Allons ... mais, elle même ...
Dieux que d'attraits!

Scene 7

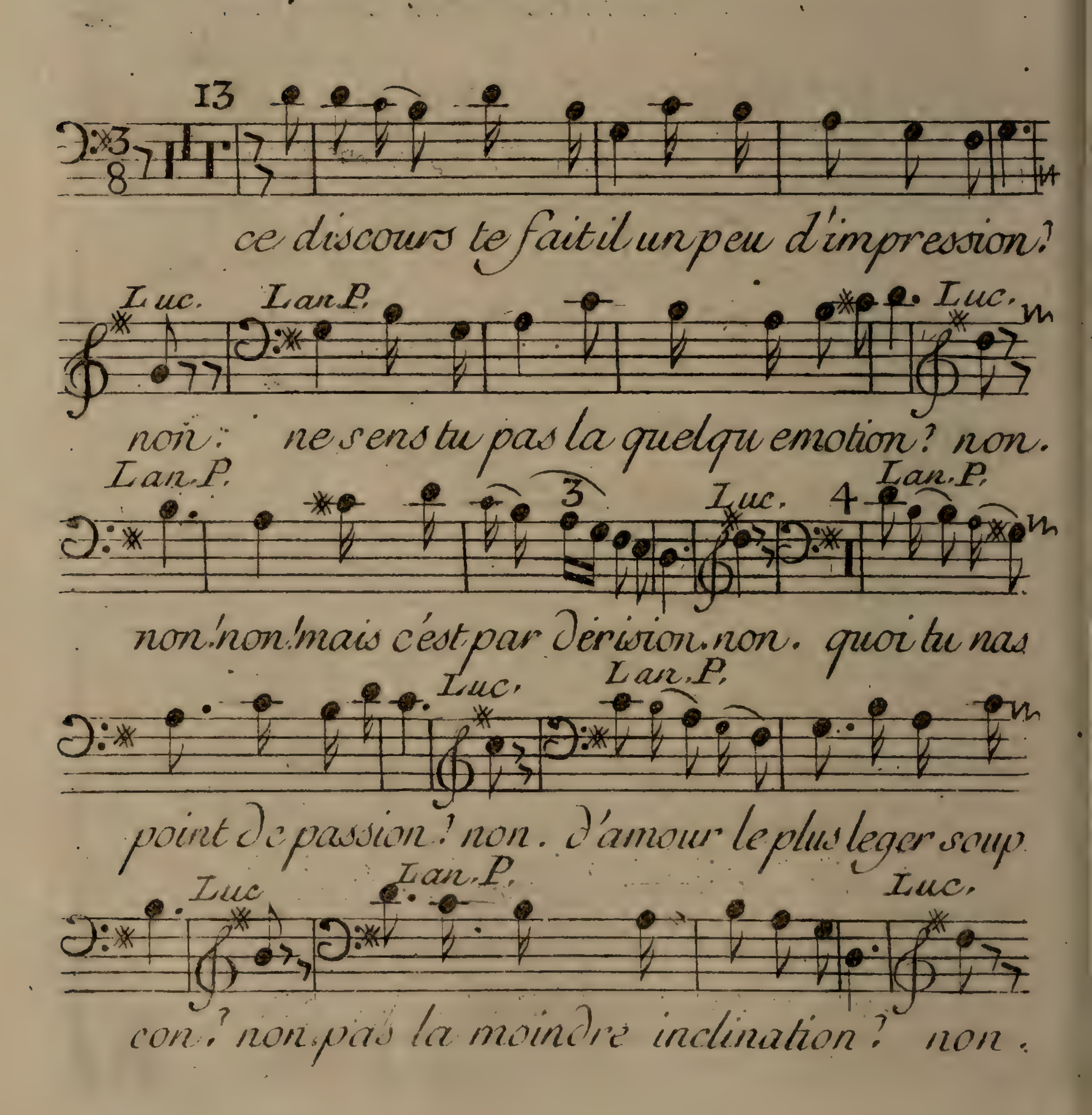
Langlois Pere Lucresse

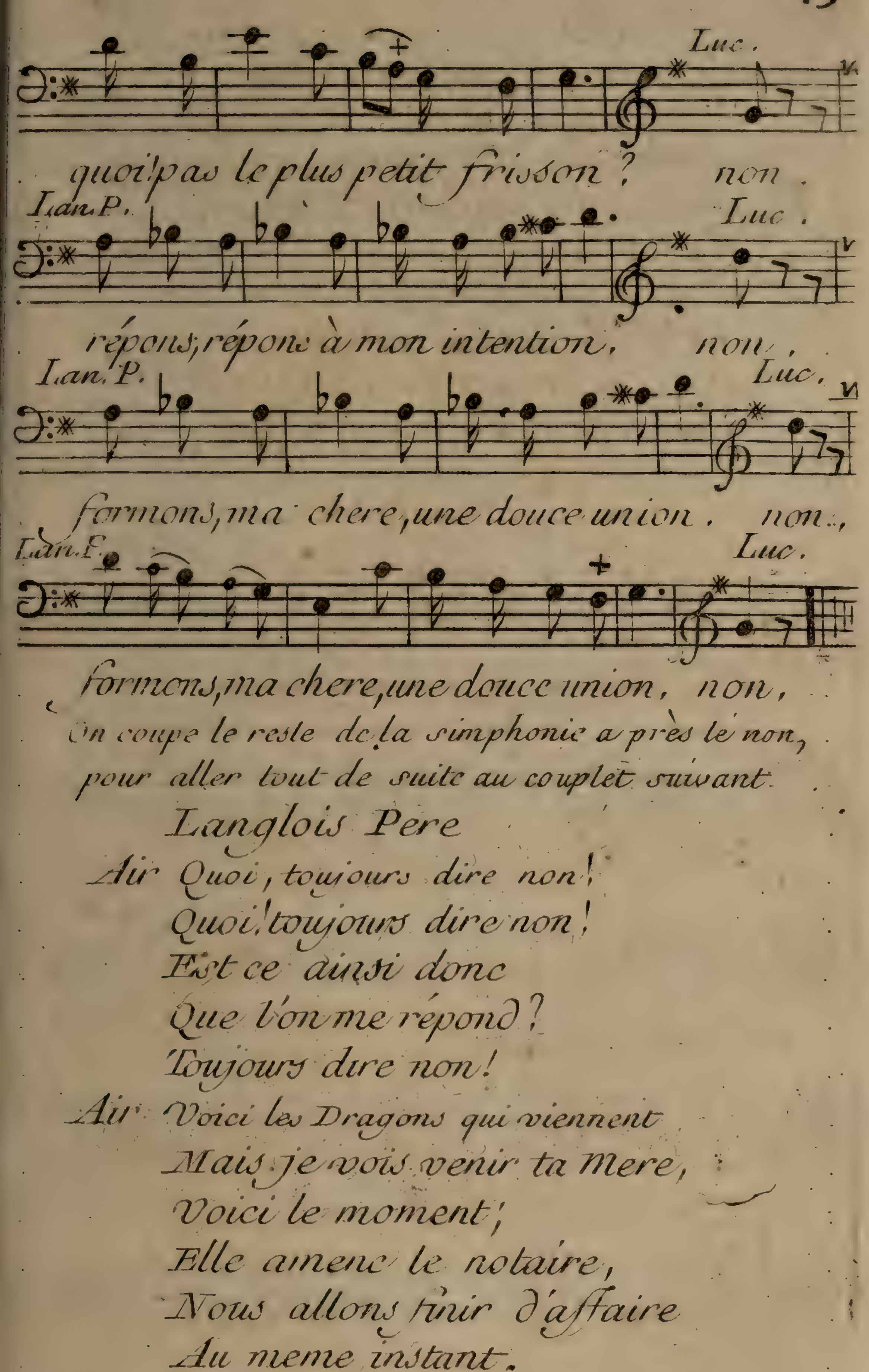
Langlois P.

Air: point de bruit

A vos yeux,
Belle ingrate,
Je veux
Que ma flame éclatte.
A vos yeux,
Belle ingratte,
Voyés petiller mes feux.
Mon ardeur
Peu vous touche,
Votre cœur
Trop farouche.
En fait il si peu de cas!
Quoi! vous ne répondés pas?

Air Quoi! c'est a moi que s'adresse
Pour te prouver ma tendresse,
A tes pieds dois je pleurer? e e e e e
il pleure
Aime tu mieux, dis Tigresse,
En ris me voir eclatter? e e e e e
il rit
Faut il plutôt que je danse
Je ferai tout en cadence.
Veux tu me voir souffletter?
Parle à ta moindre ordonnance,
Je puis tout exécuter.





On coupe le reste de la simphonie après le non, pour aller tout de suite au couplet suivant.

Langlois Pere

Air Quoi, toujours dire non!

Quoi! toujours dire non!
Est ce ainsi donc
Que l'on me répond?
Toujours dire non!

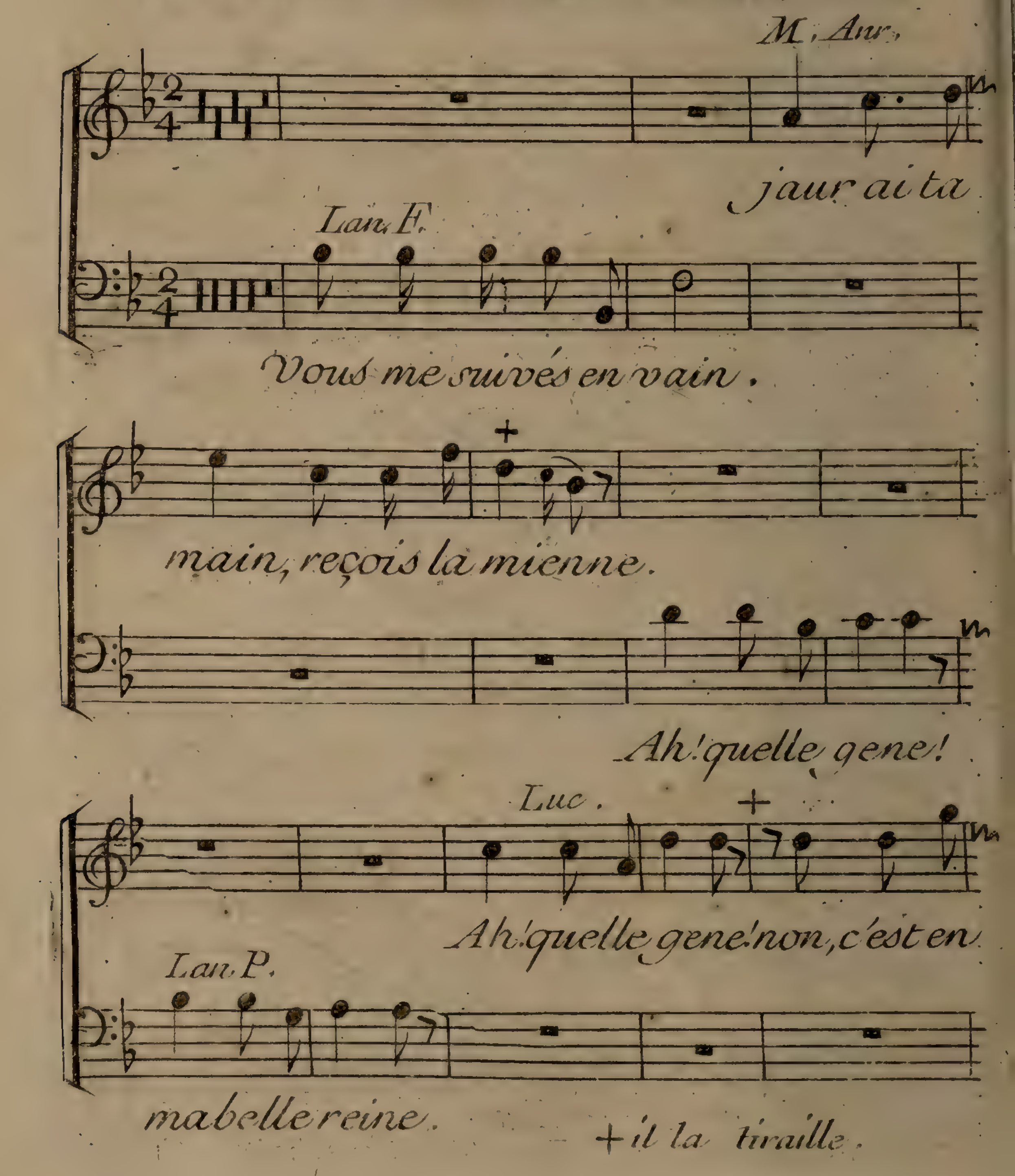
Air Voici les Dragons qui viennent

Mais je vois venir ta Mere,
Voici le moment;
Elle amene le notaire,
Nous allons finir d'affaire
Au meme instant.

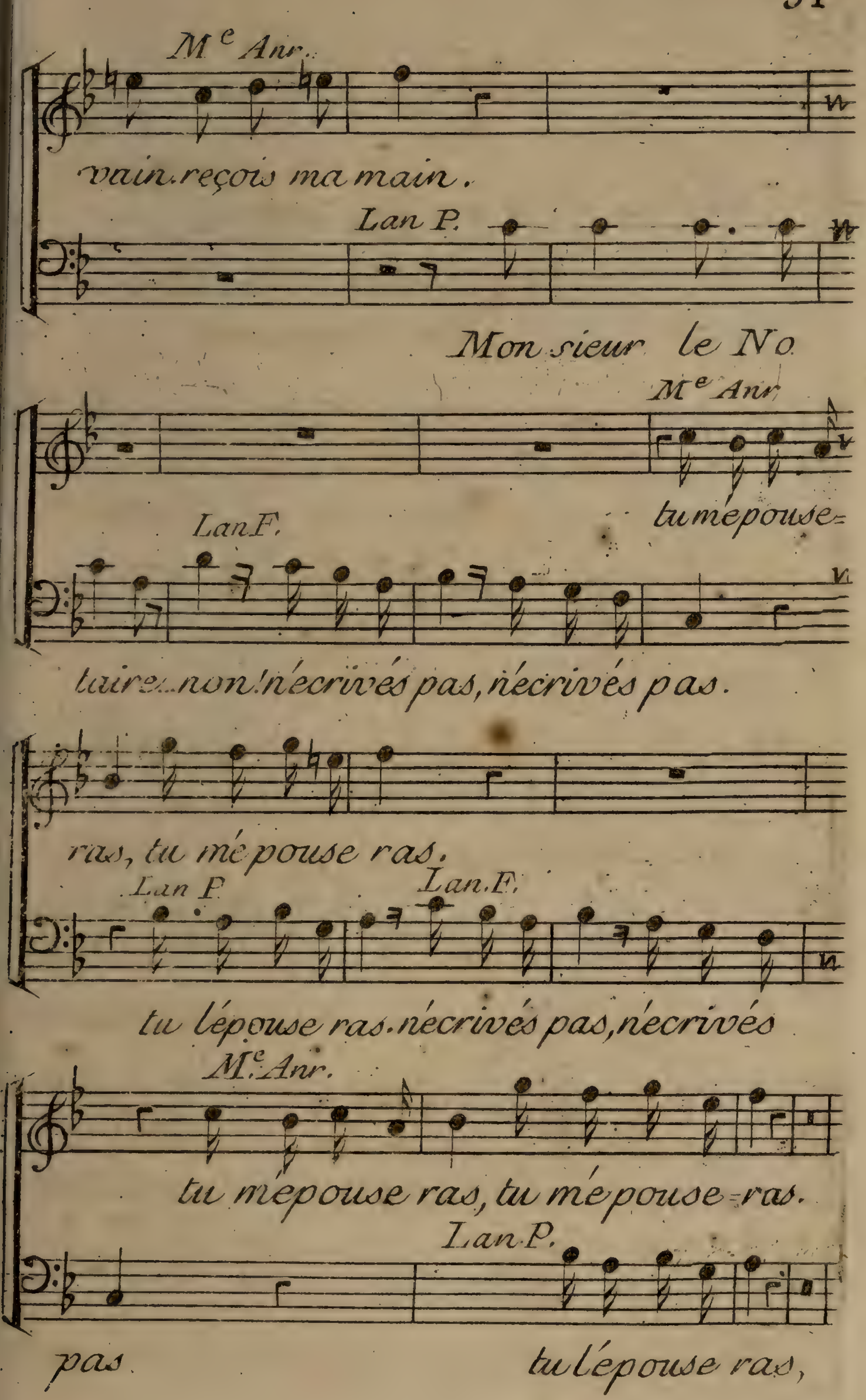
Scene 8.e

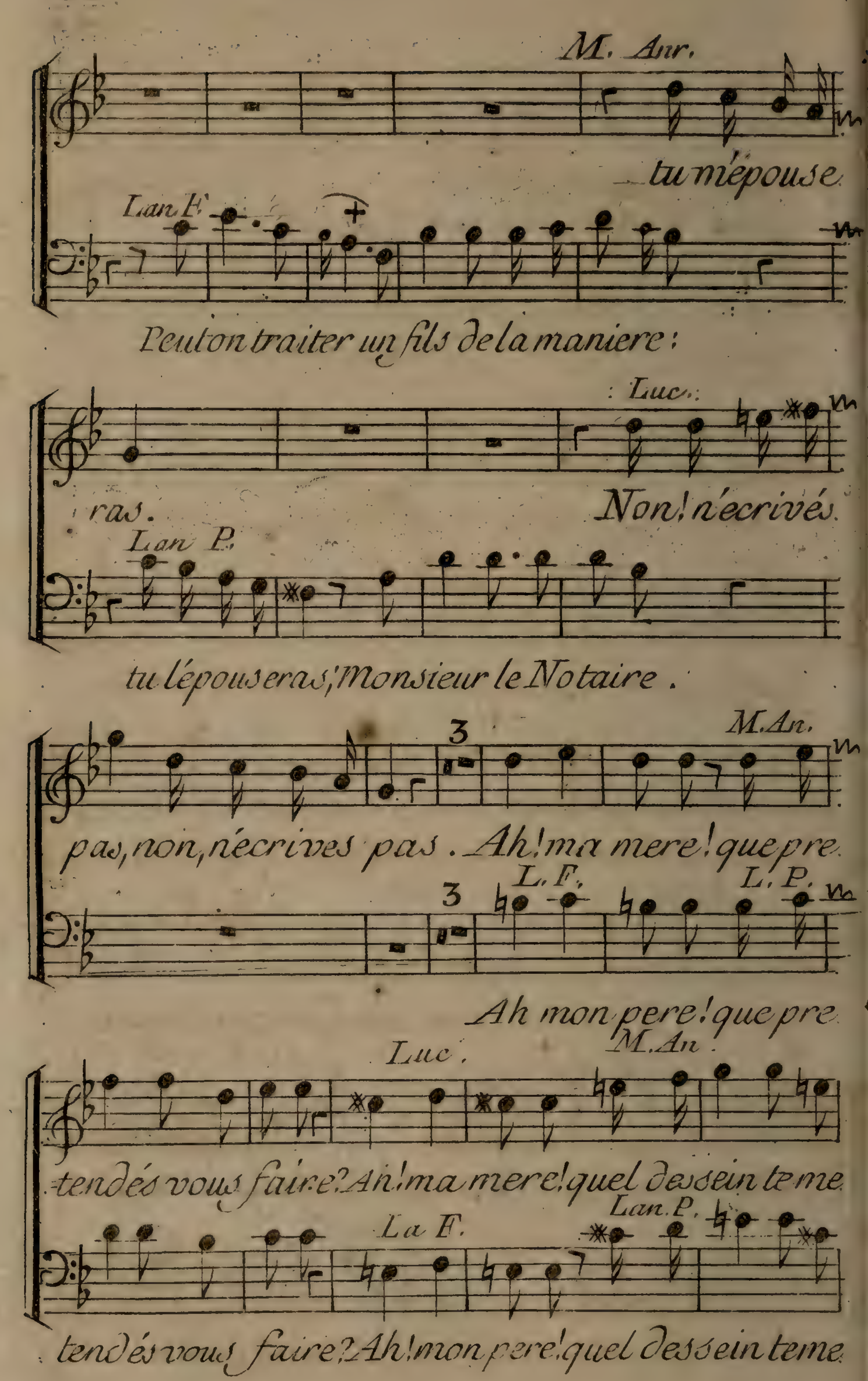
Langlois F. M.e Anroux un Notaire au milieu mais un peu en arriere Langlois P. Lucresse.

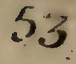
Langlois F. paroit poursuivi de pres par M.e Anroux le Notaire les suit.



+ il la tiraille.


Me Anr.
vain. reçois ma main.
Lan P.
Monsieur le No
Me Anr.
Lan F.
tu m'épouse=
taire... non! n'écrivés pas, n'écrivés pas.
ras, tu m'épouse ras.
Lan P.
Lan. F.
tu l'épouse ras. n'écrivés pas, n'écrivés
Me. Anr.
tu m'épouse ras, tu m'épouse=ras.
Lan P.
pas.
tu l'épouse ras,


M. Anr.
tu m'épouse
Lan F.
Peut'on traiter un fils de la maniere :
Luc.
ras. Non! n'ecrivés
Lan P.
tu l'épouseras; Monsieur le Notaire .
M.An.
pas, non, n'ecrivés pas . Ah! ma mere! que pre
L. F.
L. P.
Ah mon pere! que pre
Luc.
M.An.
tendés vous faire? Ah! ma mere! quel dessein te me
La F.
Lan. P.
tendés vous faire? Ah! mon pere! quel dessein te me



Lu.

raire! rendés vous donnés

Lan. P.

raire! rendés vous, que je

M. An.

moi cet epoux. non, vous seres à

L. P.

sois son époux. non, vous seres à

Luc

M An

nous donnés moi cet époux. non, vous se=

L. F.

L P

nous. que je sois son epoux. non, vous se=
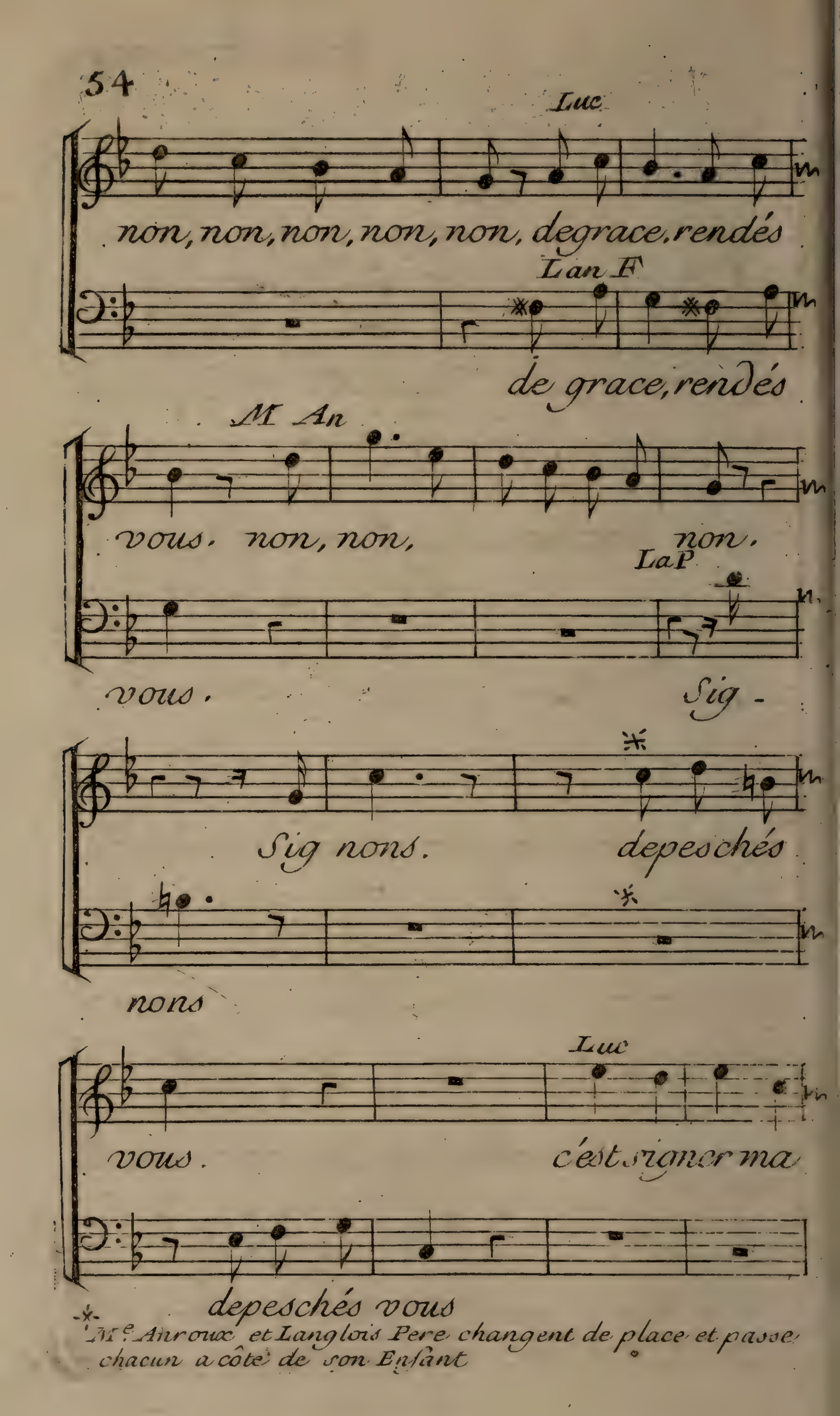
Luc.

Me. An.

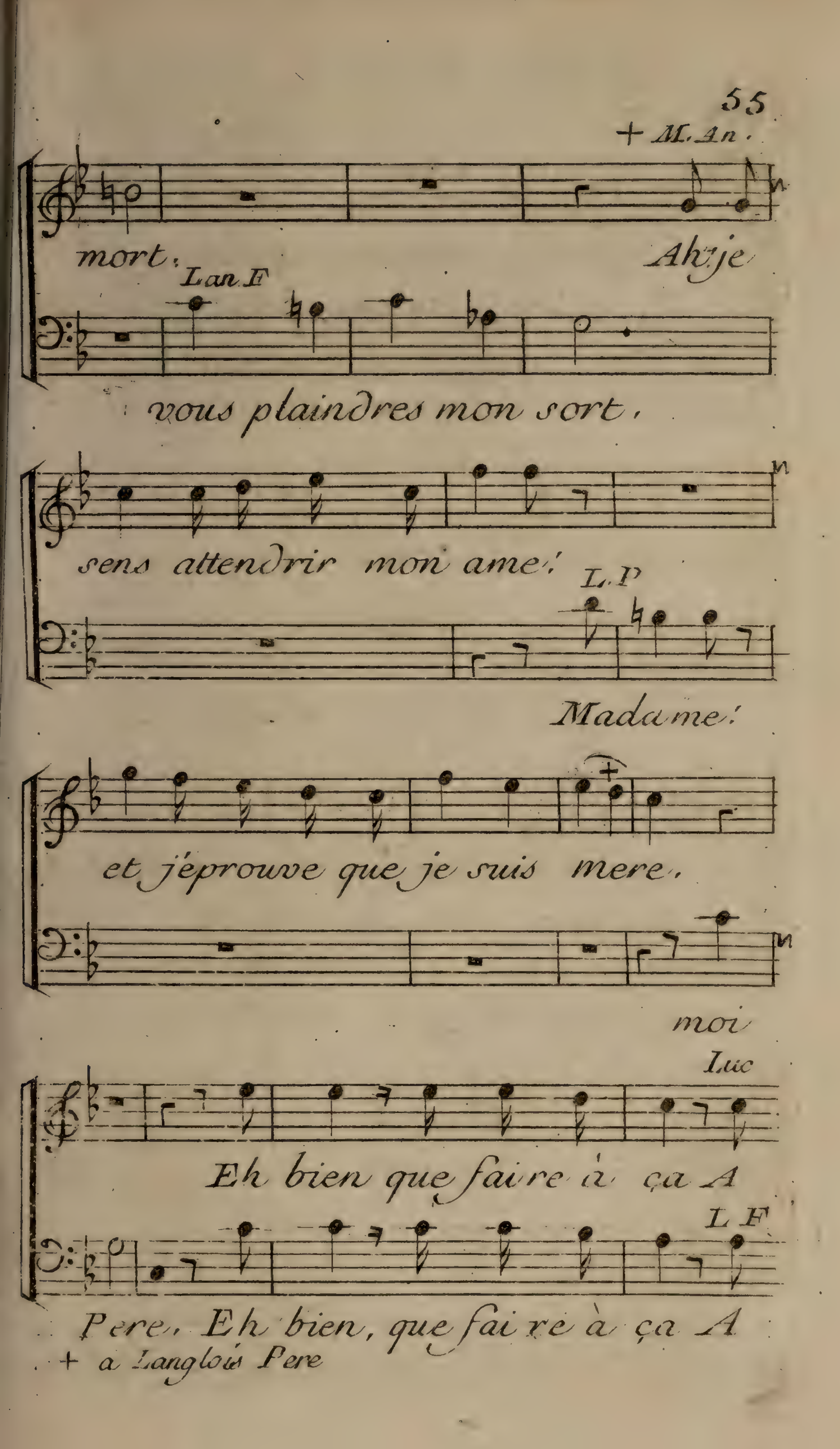
rés a nous. de grace rendes vous. non, non,=

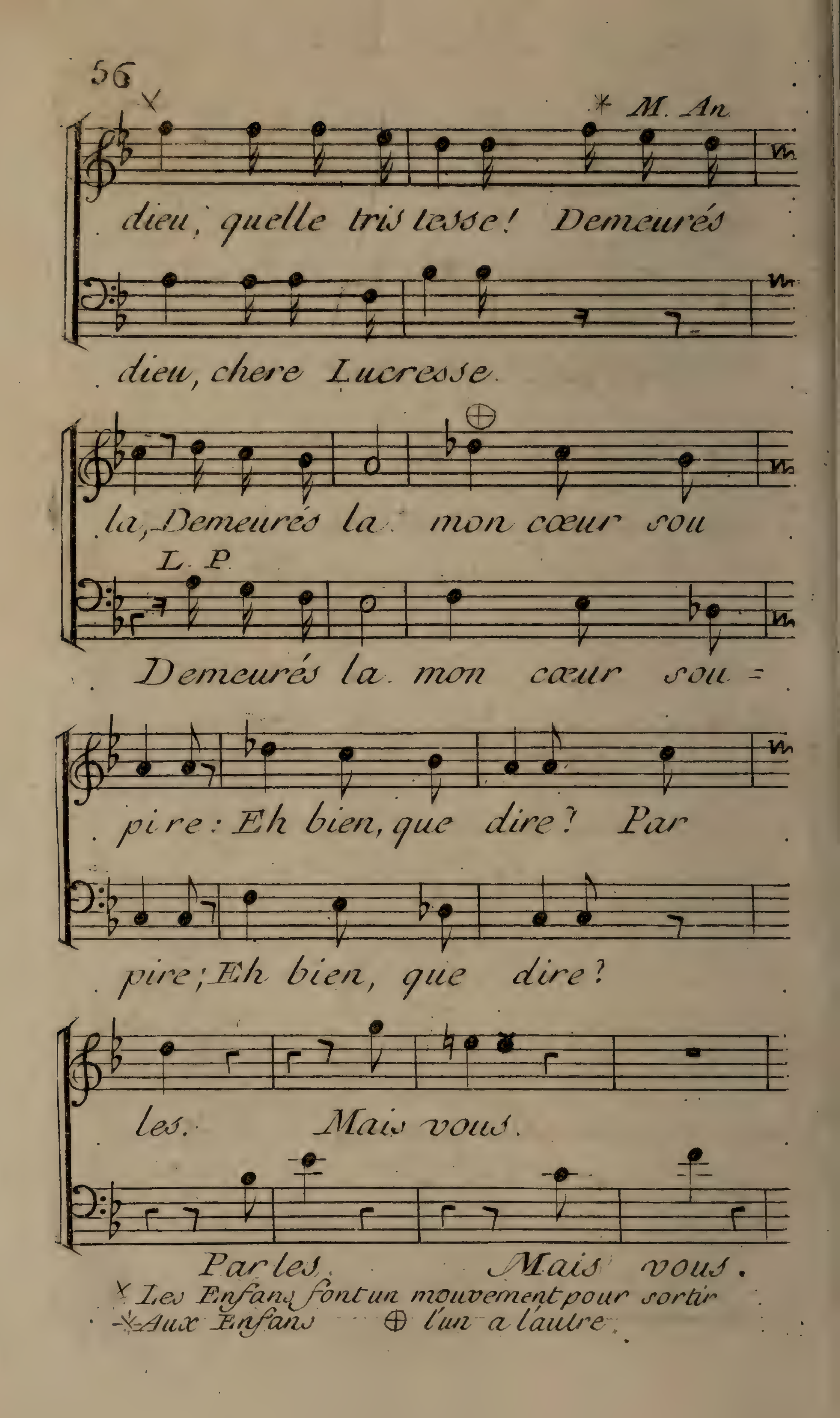
Lan. F.

rés a nous. de grace rendés vous.

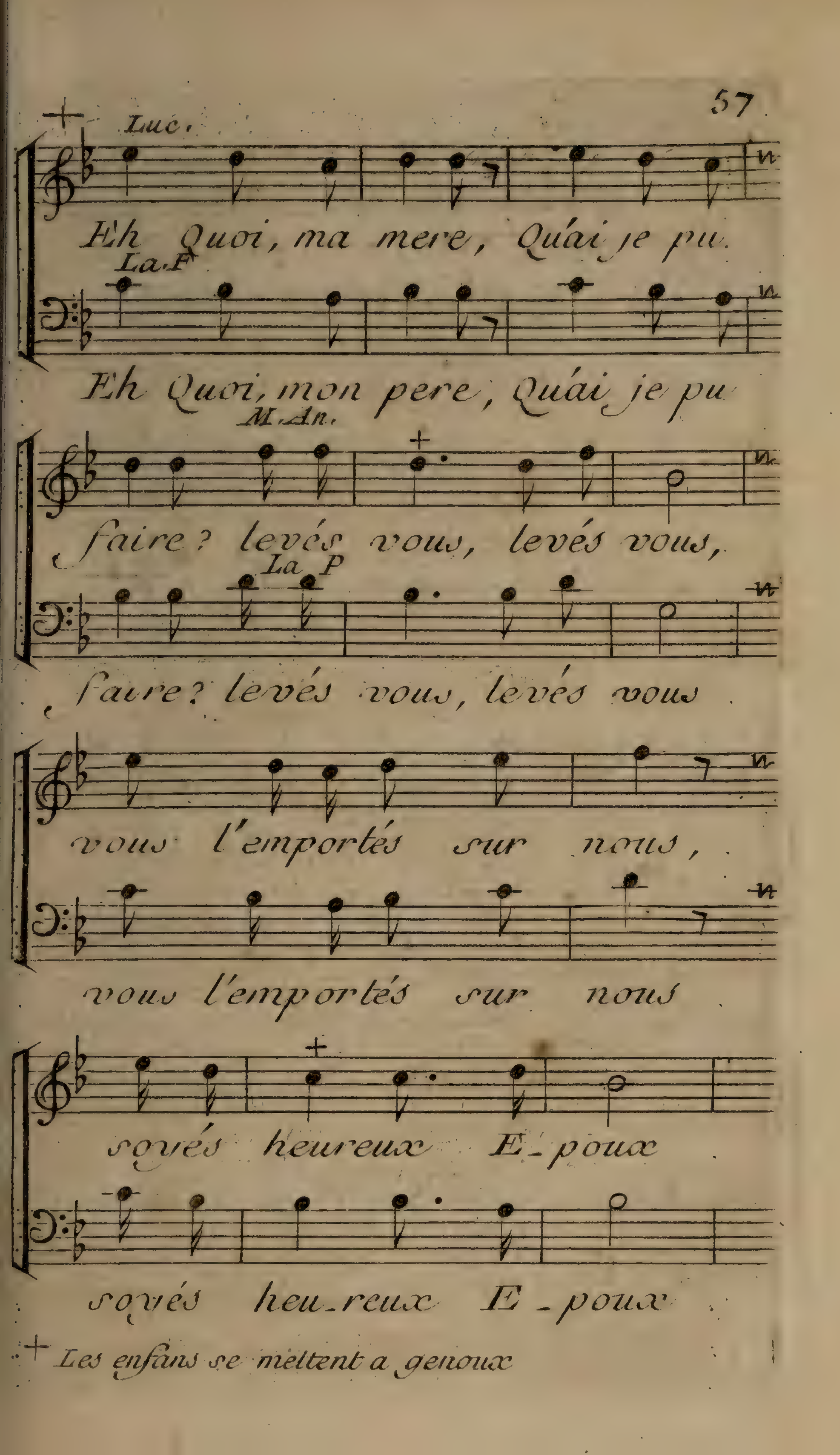


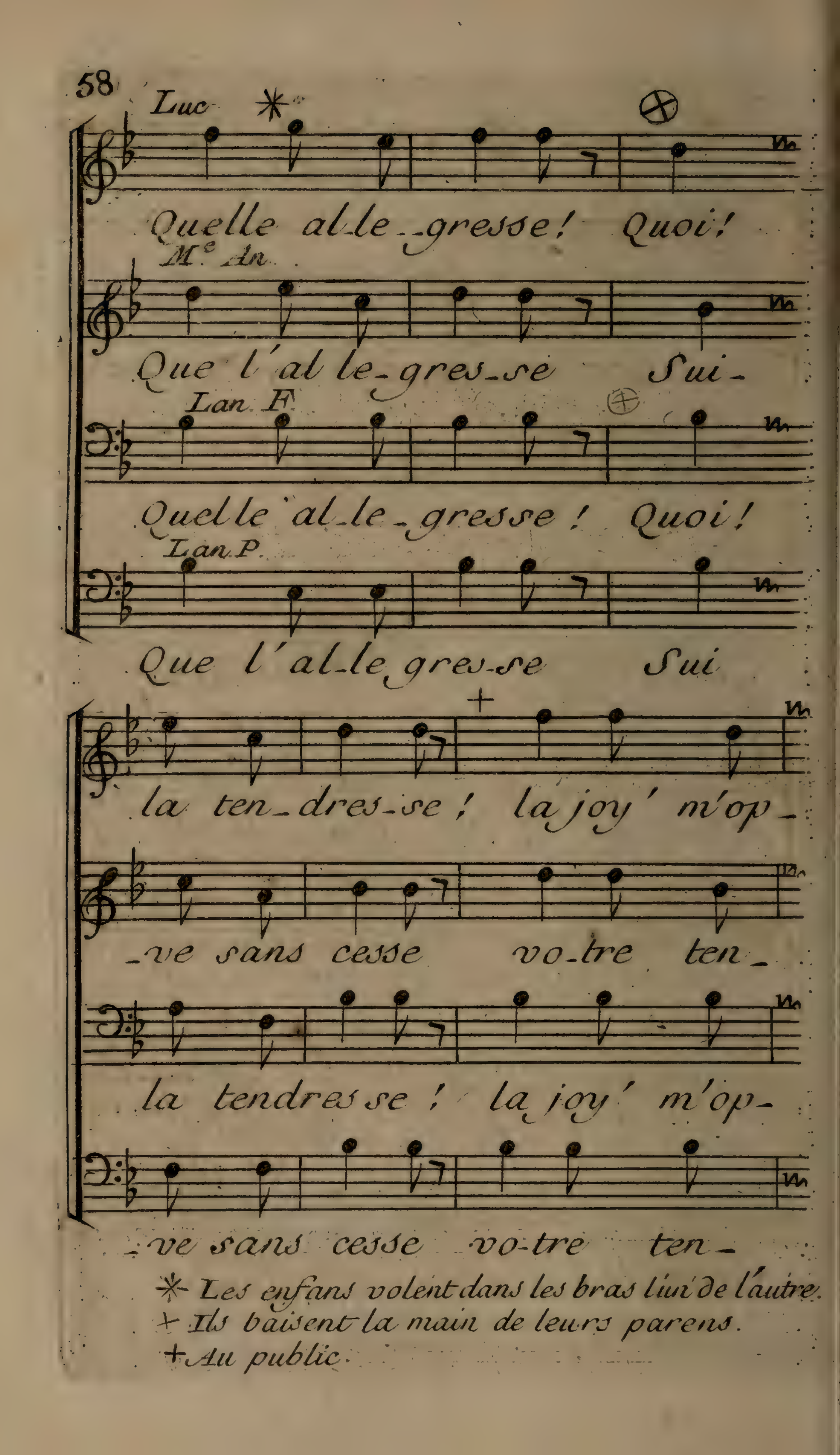
*Mr. Anroux et Langlois Pere changent de place et passe chacun a côté de son Enfant


+ M. An.
mort.
Ah! je
Lan. F
vous plaindres mon sort.
sens attendrir mon ame.
L. P
Madame.
et j'eprouve que je suis mere.
moi
Luc
Eh bien que faire à ça A
L F
Pere. Eh bien, que faire à ça A
+ a Langlois Pere

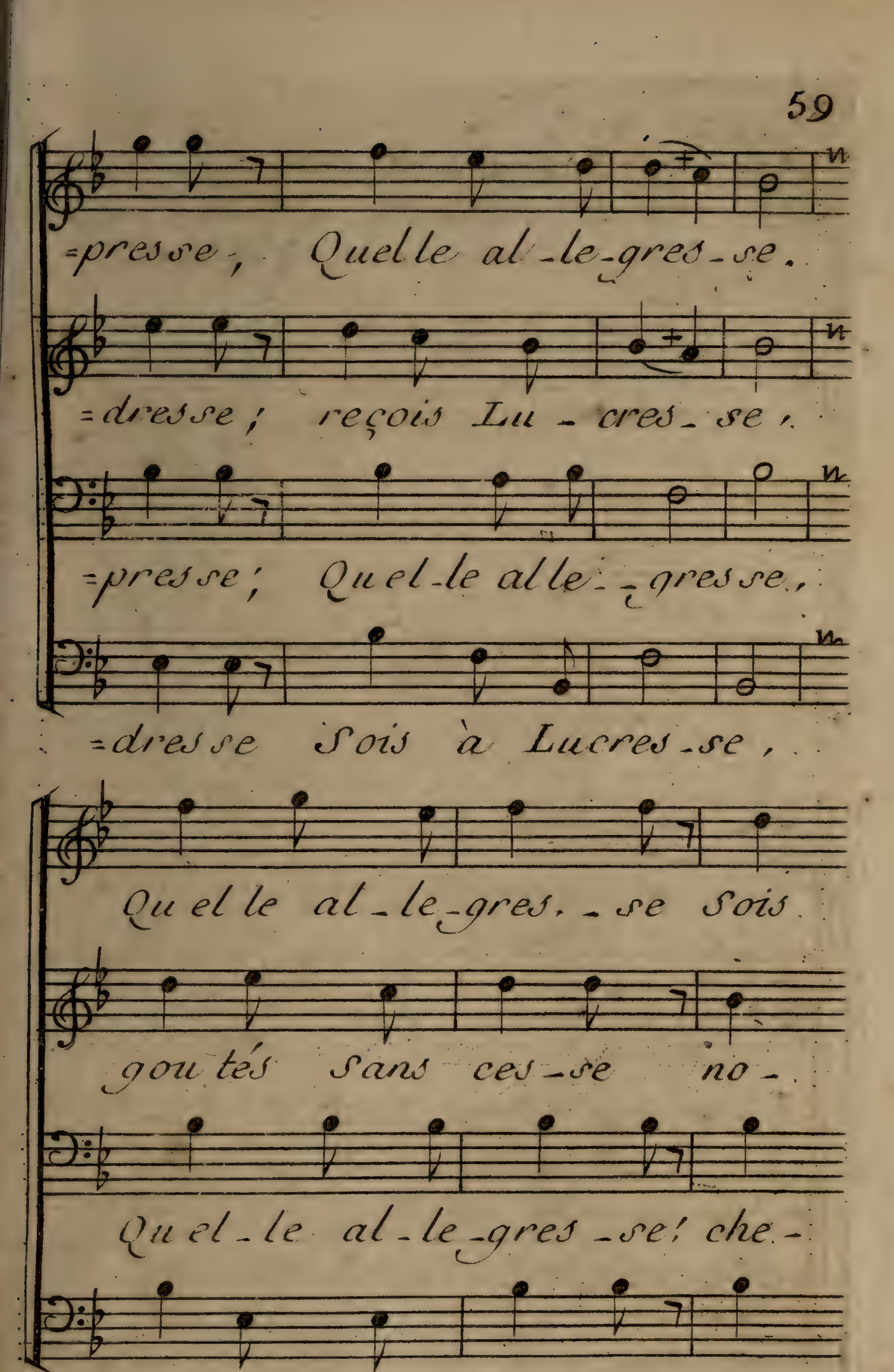


Les Enfans font un mouvement pour sortir
Aux Enfans ⊕ l'un a l'autre.


Luc.
Eh Quoi, ma mere, Qu'ai je pu
La.F
Eh Quoi, mon pere, Qu'ai je pu
M.An.
faire? levés vous, levés vous,
La P
faire? levés vous, levés vous
vous l'emportés sur nous,
vous l'emportés sur nous
soyés heureux E_poux
soyés heu_reux E_poux
Les enfans se mettent a genoux



* Les enfans volent dans les bras l'un de l'autre.
+ Ils baisent la main de leurs parens.
+ Au public.


=presse, Quelle al-le-gres-se.
=dresse; reçois Lu-cres-se,
=presse; Quel-le alle-gresse,
=dresse Sois à Lucres-se,
Quel le al-le-gres-se Sois
goutés Sans ces-se no-
Quel-le al-le-gres-se! che-
goutés Sans ces-se no-



a Lu cres se, Quel le al le

=tre ten_dres_se, so_yés sans

=re Lu cres_se, Quel le al_le=

=tre ten dres se Quel le al_le=

=gres se Quelle Allegresse!

cesse dans l'Allegresse.

-gresse! Quelle Allegresse!

-gresse! Quelle Allegresse!

Fin



